

# 中学语文古诗词教学实践探究

张守艳

(微山县实验中学 山东 济宁 277600)

**[摘要]**教师在语文古诗词教学中应该秉承开拓创新的精神,将古诗词课程与多样化的教学手段有机整合,为学生制定更科学的学习方案,多角度调动学生鉴赏诗词的积极性,全方位提高学生的诗词品读能力和语文核心素养,从而实现有效的古诗词教学,收获丰硕的教学成果。

**[关键词]**初中语文;古诗词;课堂教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1008

在现实教育中,学生不太愿意接触古诗词和散文,因为他们对学习古诗词没有兴趣。这反映出教师在古诗词教学中存在短板,需要教师在教学策略和课堂教学理念上进行自主创新,破除传统的文化教育和教育观念。初中阶段古诗教学过程中,教师应重视借助古诗词朗朗上口、短小精悍的特点,引导学生通过反复的朗读,从中体会出古诗词的意境之美。在实践教学时,教师可通过画面情境展示的模式,激发出学生古诗词学习兴趣,使学生依据情境展示,产生强烈的朗读与赏析冲动,依托学生认知特点融合相适宜的语境分析,有效完成情境赏析目标,提高古诗词学习效率。

## 一、画面情境激发兴趣,提高古诗词教学效果

初中阶段的古诗词教学,教师可以运用信息技术,帮助学生将古诗词场景还原出来,通过画面情境中的音频视画,感受古诗词中丰富多彩的画面场景,让学生产生穿越到古代身临其境之感,完成与作者对话的体验之感,激发出学生对古诗词学习的兴趣。学习兴趣作为学习的首要基础,它的具备可有效地提高古诗词教学效果,让教师的教学活动有效开展,并高效率达成教学目标。如《茅屋为秋风所破歌》教学,教师想要提高教学效果,就可通过画面情境呈现方式,激发学生古诗词学习的兴趣,使学生借助画面的呈现,将诗人在古诗词中呈现出来的富有特种情怀的景物直接组合在一起,营造出特别的氛围,引导学生借助画面中视频画面、音频效果,从画面的茅屋、秋风,领悟这首诗所展示出的场景,依据云墨色、秋天漠漠、向昏黑、雨脚如麻,体会诗人愤慨之情。学生经过这样的身临其境式直观体验,融入到诗人描绘的场景中,仿佛自己就是那位慷慨激昂地呐喊之士,感受作者忧国忧民的崇高之情,理解其中蕴含的安得广厦的理想情怀。同时,教师还可依据这样的画面展示为主的古诗词教学,激发学生学习故事的兴趣的同时,还使学生了解到古诗词学习的魅力所在,积极融入其中,完成有效的古诗词内涵场景体验目标。教师经过画面情境教学,有效达成提高古诗词教学效果的目标,提高古诗词教学效率,使学生兴趣盎然参与其中,古诗词学习效率不断提高。

## 二、精心设计问题,驱动学生的诗词探析动机

初中生正处于青春期,这个年龄段的学生思维活跃,且具有强烈的好奇心,容易产生疑问也乐于探索谜题。这种年龄特

点和思维方式对于语文古诗词教学来说,是一项有利的学情,教师只要科学地加以利用,就能收获较满意的教学成果。然而从以往的语文古诗词教学来看,大部分教师都忽略了学生的思维特点,他们通常直接向学生揭示诗歌主题,而没有提出相应的启发式问题,不仅会降低学生的思维活性,也会影响学生思考能力和探索能力的发展,进而弱化古诗词教学的有效性。面对这种不良局面,教师必须优化教学手段,充分开发和利用初中生的好奇心,根据具体的诗词内容精心设计问题,一方面可以驱动学生的思考动机和诗词探析动机;另一方面也能体现教师对学生思维特点和心理需求的高度尊重。比如,在教学《观沧海》一诗中,教师在诗歌研读环节就可以为学生创设问题情境:“同学们,读过诗歌之后,你们能否说一说诗歌一共有多少句?写的什么事?诗中描写的景物有什么特点?”教师精心设计的问题,很容易激发学生的好奇心和探索欲,学生经过细致剖析,不仅体会到诗歌的意境以及作者动静结合、写景抒情的表现手法,也感悟到曹操阔大的胸襟以及豪迈、乐观的进取精神。这样攻克本课教学难点的同时,也提高了学生的文化品位和审美情趣,从而体现语文诗词教学的有效性。

## 三、结合古代故事,激发学生学习兴趣

初中生其实也没有摆脱孩童的兴趣,对于故事、游戏这一类的内容非常感兴趣。初中语文教师在进行古诗词教学时,要想有效激发学生学习兴趣,也可以从故事或者是游戏这一类的教学形式上入手,将其与古诗词教学有效的融合,继而达到激发初中生古诗词学习兴趣的教学目的。其实很多的古诗词都与古代的一些故事有着密切的联系,初中语文教师可以在古诗词教学时将与古诗词内容相关联的古代故事作为线索,让学生们在听故事的同时对于古诗词内容有初步的了解,从而让学生们在故事中获得快乐,对于古诗词学习产生兴趣。例如本人在进行部编版语文七年级上册的《观沧海》一诗的教学时,这首诗是作者曹操在北征乌桓胜利班师之后,路过碣石山所创作的古诗。借此,我将一些关于曹操的故事作为引导进行讲述,让学生们也更好地理解曹操在创作这首诗时的心情和想要表达的想法。于是我将曹操官渡之战的故事进行了讲解,让学生们知道了曹操是如何以弱胜强、击败袁绍。在学生们听完故事之后,对于曹操的生平也有了一个简单的了解,更加体会到了《观沧

海》一诗当中曹操想要表达的建功立业、一统中原的雄心壮志。在结合古代故事之后，学生的学习兴趣和高涨，这也达到了利用古代故事激发学生学习的教学目的。

#### 四、把握工具性与人文性，合理开展古诗词教学

语文课程是一门工具性与人文性相统一的学科，这是由语文课程的学科属性决定的，工具性是语文学习的基础，人文性则是语文学习的灵魂，在语文教学中，教师需要平衡二者的关系，才能更好地开展教学。古诗词属于古代汉语的一部分，虽然初中语文教材所选的古诗词大多比较浅显，但毕竟作品与学生所处的时代相距甚远，语言构成与现代汉语也有较大差别，把握古诗词教学中的工具性属性还是非常有必要的。语文教师需要先让学生对古诗词中的一些疑难字词句法有所了解，掌握一些古代汉语的基本知识，这样学生才能从整体感知古诗词的内容。在把握工具性的基础上，语文教师还需要引导学生把握古诗词蕴含的人文精神与人文内涵，感受作者想要表达的思想与情感，这样才能更好地体现古诗词教学工具性与人文性的统一，提高初中古诗词教学的成效。譬如教师在开展《梁甫行》的教学时，可以先让学生通过工具书、课文注释等途径来理解生词，对其中一些重点字词句型做详细地讲解，让学生能整体感知文本内容，再引导学生从人文性方面感受文本，加深对文本的认识，可以取得不错的教学效果。

#### 五、完善预习，为教学打好基础

中学语文教学时间相对有限，教师要在不足的时间内对古诗进行具体的解读，这个难度比较大，加之学生不可能在这么短的时间内把老师传授的所有具体内容都消化吸收。因此，教师要确立预习的必要性，老师在课堂上教授古诗词时，需要要求学生做预习，这也是让学生可以更快地学习和理解古诗的基础知识，另外，需要提醒学生，课前预习要有针对性，首先，是对古诗创作者的生活、生活环境有一定的把握，对创作时的题材和情境有一定的认知能力；其次，要先阅读古诗篇，找出自己的问题和在阅读古诗词中的重点表达，然后尝试进行古诗全篇的汉译；最后要在整个课前准备过程中，对不明白的地方进行了记录，以便教师在进行这部分内容的解读时学生可以主要听讲。教师应让学生认识到预习对诗歌学习的必要性和重要性，只有保证预习做好，才能将课堂教学质量高效提高。古诗词最大的一个特点就在于用词，大多数的古诗词字数并不是很多，但是他们却用精炼的词语传达出了深刻的思想，最经典的在于贾岛的“鸟宿池边树，僧敲月下门”，这句诗中的“敲”字，贾岛在写的时候一直在想是用“推”还是“敲”字，经过反复思考最终才确定了“敲”字。古诗词的用词都是作者经过反复思考采用的，所以教师在教学时，要着重分析古诗词的词语，可以利用一些对比，例如换一个词，让学生体会作者用词

的严谨。同时对于古诗词的手法的分析也是必不可少的，一些常见的比喻、夸张、拟人等，都包含了作者的情感。除了上述的手法之外，教师还需要向学生介绍动静结合、虚实结合等手法，让学生通过手法的学习，深刻地体会其中的情感。

#### 六、以古诗词为基础创设教学情境

情景教学是新课改影响下学科教学的重要教学手段，在初中语文课堂教学中，教师可合理借助多媒体通过展示与古诗词相关的生动视频、图像、音频等创设情境，使学生直观体验并感悟古诗词的内容与情感表达，充分激发中学生的主观能动性，构建活跃趣味课堂，进而促进古诗词教学质量与效率的提升。例如，在《峨眉山月歌》的教学中，教师利用多媒体搜索关于古诗的动画视频、图像、音频等，创设生动情境，学生想象坐在小船上，欣赏峨眉山月，直观体验并感悟夜发清溪的清冷景象、惆怅情绪与思君之情，同时教师还应可以引导学生思考作者为什么写峨眉山月，有效激发学生的学习兴趣，潜移默化地提升学生的思维能力与学习视野，进而提高学生的语文核心素养。

综上所述，古诗词在考试中所占分值很高，所以教师要重视古诗词教学，不仅要求学生背诵古诗词，还要学生理解古诗词的意思，体会古诗词的意境，明确作者所要表达的思想感情，并引导学生体会诗词之美，让学生对古诗词学习产生兴趣。古诗词有效教学方法能从不同层面培养学生，初中语文教师，应当深入研究古诗词内容，充分了解学生身心，从而在以上教学的基础上，设计出更多能够激发学生自主学习古诗词自主性的优质教学策略，让学生主观能动地去传承和发扬中华诗词文化，提升自身富有诗书气自华的内在文化修养，以求在新课改下实现初中语文古诗词教学有效性的充分提升，促进学生的全面进步与发展。

#### 参考文献

- [1] 俞锦莲. 初中语文古诗词教学高效课堂构建策略[A]. 四川省科教创客研究会. 2021年科教创新学术研讨会论文集(第五期)[C]. 四川省科教创客研究会: 四川省科教创客研究会, 2021: 652-655.
- [2] 白雪. 初中古诗词教学中学生的人格培养策略研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021, (10): 11-12.
- [3] 吴小红. 从核心素养入手的初中古诗词教学实践[J]. 学周刊, 2021, (31): 129-130.
- [4] 董翠菊. 互文性理论下初中古诗词教学的思路与策略[J]. 中学课程资源, 2021, 17(10): 5-6.
- [5] 管海慧. 浅析新课改背景下的初中语文古诗词教学策略[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2021, (10): 55-56.