

学生倾听能力培养中教师的“为”与“不为”

冯冬婷

(济南外国语学校开元国际分校)

[摘要]学会倾听,是一个人终身学习和工作必备的素质,是一个人良好修养的体现。倾听是一种多感官交织融通的行为,它不只是听,也包括了看,更涉及想、思。所以教师在教育、启发、引导学生倾听的时候,要有所“为”,有所“不为”,在教育方式、方法上要用创造性的思维,注意方法的灵活多样,为学生倾听能力的培养做好引导助推工作。

[关键词] 倾听能力培养; 教师行为

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.223

一、学生学习的特点

人类的学习有其独特的特点,是在生活实践中,以语言为中介掌握社会的和个体的经验的一个过程。而学生作为未成年人,他们的学习与整个人类的学习有相同之处,又有其特殊的地方:以掌握间接经验为主,需要有计划、有目的、有组织地进行,并且要达到社会的要求。因此需要教师的指导,以便更好地实现目的。因此学生的学习有被动性,他们的学习不仅是为了适应当前的环境,更是为了适应将来的环境,当学生意识不到自己当前的学习与将来的生活实践的关系时,就不会愿意为学习付出努力。

二、学生的倾听能力在学习中的重要性

据研究表明,人们在各种交往方式中,听占45%,说占30%,读占16%,写占6%,足可见人的倾听能力对社交能力的影响。而学生的学习特点,决定了孩子们无论采用何种学习方式,“会听”都是非常重要的。因为“听”是学生获取知识的主要途径。因此,在《义务教育语文课程标准》中的总体目标中也指出:致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,要培养学生具有日常口语交际的基本能力,学会倾听,表达和社会交往。

三、学生倾听能力在课堂中的表现

学生的倾听能力如此重要,但是老师却经常会发现有些儿童听觉能力的落后。

一些孩子很容易忘记家长或老师交代的事情;在听写、复述时容易出错;课堂上就像“没带耳朵”一样,这就与孩子的听觉记忆力有密切关系。孩子的听觉记忆力不佳,就不能把旧知识和新知识结合,从而影响新知识的理解。

有的学生发音器官完全正常,但发音不准;听力完全正常,却听不清或记不住老师留的作业;对声音反应迟钝,辨别不清环境中的声音……这种孩子的听觉分辨力差。这样就会导致他们发音不清晰、听错别人的话,反应迟钝,声音分辨困难,从而导致缺乏认真倾听的习惯和态度等。

有一些孩子,他们在复述听过的故事或讲课内容时,支离破碎,顺序颠倒,在表达时不会用序词组织语言,说话时缺乏条理、组织力差,常常答非所问;叙述一件事情时常前言不搭后语,逻辑性不足。这与学生的听觉编序力有很大的关系。听觉编序力,是指能将听到的信息以准确而详细的顺序回忆出来,并加以组织,使之有意义的一种能力。孩子要记住所听到的信息内容,并使之条理清晰,这对知识的融会贯通具有重要的作用。

有些孩子虽然智力水平、知识结构具备了听课的能力,但他们不能理解老师讲的内容,无法将老师讲的知识有效吸收。听不懂词意、句义。听不懂老师讲课的内容。很难确定两个概念之间的关系。这往往都是由听觉理解力差导致。

倘若一个孩子用动作迅速表现其所听到的指令的能力不佳,做听写练习时不是跟不上,就是将铅笔弄断。说起话来结结巴巴,口齿不清。做动作时反应迟缓,集体活动中对游戏规则反应较慢,影响了他的社会交往。这些是听动统合能力所造成的。

四、倾听能力培养中教师的“不可为”

教师在教育教学中所有对教育手段、工具、策略和方法的询问和探究,无非是希望告诉他人和自己,对于这样的学生,这样的教学内容,这样的教学目标,我们需要做什么,需要怎么做等等。但同时也应该反思:哪些是教师不可以做的。

培养学生的倾听能力,也需要从“不要”“不可”开始,将知晓并运用“不要干扰和影响学生倾听”作为“倾听”教育的起点。

(1) 不要冷漠对待学生的倾听

当学生倾听时,教师不可以展现出漠然,无动于衷的态度,这对学生倾听的伤害是致命的。既然“老师”无所谓,“我”也无所谓,就“爱听不听”了。此时,教师对待学生倾听的态度,其实是一种对学生倾听的评价。

(2) 不要轻易打断学生的倾听

当学生在认真倾听之时,教师要保持耐心和静心,不可随意中断学生的倾听,要让学生的耳朵保持宁静舒展的状态,深深沉浸在倾听带来的心灵涟漪或波澜之中……

(3) 不要让学生感受到教师的偏心和偏听

教师的偏心和偏听,主要体现在两个极端:一是偏向于拔尖学生、精英学生和明星学生,这是导致教师耳朵兴奋的源头;二是偏向于困难学生、刺头学生和捣乱学生,他们常常耗尽了教师的耐心。如果在课堂上,教师处处展现的是对这两类人的“偏好”,不断聚拢所有人的耳朵朝向他们,这不仅会造成对大多数学生的不公平,也会造成学生的有选择倾听。

(4) 不要涉及频繁变化的活动

“专心是一个复杂的心理过程。分心后重新集中注意力需15分钟时间。”变化过于频繁的活动情景会影响学生的倾听。学生的不专心有时是我们教师的责任。频繁转换的活动,是对学生倾听的频繁中断,学生都有自己的成长节律,孩子的“倾听节律”也是成长节律的一部分。花样繁多的教学活动,会打

乱孩子的“倾听节律”。

(5) 不要错过学生倾听的黄金时间

上课开始的前20~25分钟是注意力最集中的时段，也是倾听的黄金时间。要充分把握和利用这一黄金时段，在此期间内，注意保持教学场景和教学情境的相当稳定，千方百计营造让学生“心静”的氛围，让他们专心，耐心和静心倾听。

(6) 不要只是批评和讲大道理

当学生不会或不能倾听，以致达不到教师的倾听要求之时，不要一味地批评学生，要给学生提供具体而细致入微的建议，告诉学生，他要做什么，怎么做，才能更好地倾听。

五、倾听能力培养中教师的“可为”

(一) 知“不可为”后，更要知“可为”，在学生倾听能力培养的过程中，我们老师要怎样做才能吸引住学生的耳朵？让我们的声音具有独特的魅力呢？

(1) 抑扬顿挫的语调

美国心理学家塞门斯说：“在教师的许多特性中，声调占着一个重要的地位。从根本上说，声调并不是教师的技能和设备中一个重要部分，但是一种不好听的或低沉的声调很可能阻碍教师事业成功。”因此，教师在讲话时必须注意语调的抑扬顿挫，并以此来吸引学生的注意力。巍巍笔下的“蔡芸芝先生”，“爱用唱歌的声调教我们读诗”，这唱歌的语调，就应是一种抑扬顿挫的语调。

(2) 快慢适中的语调

教学中，教师主要是通过教师的言语点拨来实现主导作用的。所以如果讲话的速度太快，就会导致学生的理解模糊或者理解错误。教师语速快慢要适中，并且宜慢不宜快，这样便于创设某种意境，渲染某种气氛，不但使学生入情入境，也便于展现教师说理的思路，给学生留下思考的余地，使教师的思维活动能呈现在学生面前，从而增强了学生的倾听效果。

(3) 板眼分明的节奏

教师在运用语言时，应注意音节的停顿，使之节奏鲜明，让人听起来语言清晰节奏明快，整体的表述和谐顺畅，才能始终吸引住学生的注意力，引导学生关注到教师话题的中心内容。为了表意更加清晰，可以把单音节词变成双音节词。如“师”调整为“老师”，“己”调整为“自己”。为了条理更清晰和层次更鲜明，可以选用结构相同，节奏和谐一致的句子。

(4) 情浓意深的语句

教育的过程，是一种情感交流的过程，教师的语言充满浓浓的师情，师爱，才能甜美，才能让学生喜欢倾听，才能打动学生的心灵，激发学生的情感，做到春风化雨，润物无声的效果。

(5) 生动风趣的语言

教师语言中要减少呆板的说教，更多的使用有趣的比喻，增加生动的故事和形象的描述，以及恰当的类比，奇特的比拟，这样使所讲的内容更加生动、具体、形象、风趣，相信这样师生之间的交流会更加和谐，更加融洽。

(二) 学生的倾听不受干扰，教师的语言更加富有吸引力，这是培养学生倾听能力的基本前提。同时，教师还需要更加积极主动地激发学生的倾听兴趣，设法始终吸引学生的注意力。

(1) 整体架构法

对整节课的内容安排有序，条理分明，反复地构思，做到成局了然。然后根据课堂的中心内容作出整体的安排，搭好整节课的问架：导入、讲述、结束、哪里详、哪里略等等，做到思路清晰，条理分明，环环相扣，步步紧凑，这样的课堂会更加吸引学生，让学生的倾听更加专注。运用整体架构法，往往是采用“总—分—总”是的结构方式来安排讲述内容。先总体提出本课要点，载分层阐述，最后总结，“使众理虽繁，而无倒置之乖；群言虽多，而无桎梏之乱。”

(2) 问题吸引法

在课堂上，老师可以提出有启发性的，容易引起大家兴趣的讨论题，既可以吸引同学的注意，进行思考，又可以活跃课堂气氛。从倾听的角度看，可以从四个角度进行提问：

第一，换个角度问。我们每天面对的是活泼好动，充满好奇心的少年儿童，因而课堂提问，力求问得活，问得具体，新颖。同样一个问题，变换一下发问的角度，发问的方式，变得别开生面，新鲜有趣。比如形近字比较，换个说法：有一对双胞胎，你能区分开他们吗新鲜的刺激最容易被感受器接受并发生探究反射，新鲜的问题最容易激起学生积极的思维活动，变换角度发问，就能使那些千篇一律的、学生能预料到的老问题就会变得新鲜有趣了

第二，引导性提问。如“他和你有什么相同之处和不同点？”“你还有什么没听明白的？”引导学生朝着“倾听什么”、“如何倾听”的角度去考虑问题，让倾听的方法更加具体可行。

第三，检测性提问。如“你听懂了什么？”“你为什么觉得他的话有道理？”这种问题，可以帮助教师了解学生的倾听质量，也可以让学生自我检测评价倾听效果。

第四，延伸性提问。如“除了这些说法，还有没有其他看法和可能？”这些问题可以更好地激发学生深入地思考，提升学生审视思辨的能力，从而在思维与倾听之间建立密切关联。

(3) 抑扬法

吸引学生注意的一个极为有效的方法就是抑扬法，即当要表扬时，先对缺点加以批评，欲扬先抑；要批评某一事物时，先从某一优点加以表扬，欲抑先扬。如老师说：“谁都不能证明自己每次都说实话，雷锋也不例外。他饿着肚子，送一个丢了钱包的大嫂和孩子回家时，大嫂问他累不累，他说不累。真的不累？那是说谎。但从这里，看出雷锋同志全心全意为人民服务的高尚共产主义品德。”这样的表达方式比一般的平铺直叙显然更吸引人。抑扬交错，意思的表达曲曲折折，既耐人寻味，又全面深刻，引人思索。

(4) 情境设置法

教师可以借助于图片，头饰，多媒体等等设置某种情境，创造某种氛围，使学生能进入角色。《四季》中挺着大肚子的

雪人头饰，《升国旗》中天安门前的升旗仪式视频，“小大尖”中尖锐物品的图片……在创设了这样的课堂气氛中，学生的注意力会更集中，感受性高，反应能力强，掌握知识快，听课的积极性和自觉性自然就会大大提高。

（5）肢体语言法

除了倾听，让学生用眼睛仔细观察也是“听”课的重要方式，教师的演示过程、小组其他同学的动手操作过程、齐读概念时教师重点强调的那个词，等等，都需要学生用心去“看”、用心去“听”每个动作，每个词语背后的含义。教师可以用稍微夸张一点的动作，引起学生的注意，以突出重点内容，有时也可以用问题帮助学生加深理解。如：学习“闪”字时，老师站在门框下，让学生形象地记忆“闪”字。学习“看”的时候，孙悟空典型的手搭凉棚远眺的姿势，引得孩子哈哈大笑，笑声中记住“看”这个字。

（6）评价法

评价是对学生最好的激励。要运用好这一法宝，教师要注意以下几点：

要点之一：提出具体要求。

养成“五心”的倾听习惯：“专心听，明确主旨；用心听，明辨是非；细心听，记清要点；虚心听，进行对照；耐心听，注重细节。”这些倾听要求，就是一种“倾听标准”或“倾听尺度”，它们构成了倾听评价的基础性前提。

要点之二：做出即时评价。

日常实践中，注意即时评价，这也应该是最常用的评价，将伴随着学生的倾听能力一起成长。如：

“你听得最认真，这可是尊重别人的表现呀！”

“这么小的区别你都听出来了，你可真了不起！”

一个鼓励的眼神、一句真心的赞扬、一个赞许的微笑，不花多少时间，不费半点力气，却能收到明显的教育效果，我们要善于发现每一个学生的闪光点，用真诚的话语鼓励他们，课堂上学生认真听讲将会成为常态。

要点之三：进行多方评价。

谁来评价学生的倾听质量？教师评价、同学之间的评价，还可以扩展至家庭和朋友的评价。家长具体地写出孩子在什么时候表现出倾听的行为，然后将这些反馈在课堂上讨论，表彰。

要点之四：要有具体评价。

抽象、笼统、含糊等是评价语言的大忌，只有具体、清晰和有针对性，才能让学生听明白教师需要他做什么，怎么做，才具有指导作用的。我们可以这样对孩子们说：

“你能归纳×××讲的内容，听得真仔细！”

“你真棒！不但能总结×××的发言，还能做补充，说明你不但认真听了，还非常认真地思考了！”

这样一些具有“具体感”的评价，更具有明确的导向性，也因此更能提升学生的倾听能力。

要点之五：注意情感渗透。

好的评价，离不开情感的浸润和表达。教师恰当并且充满热情的评价语言，会使学生更加乐于倾听，认真倾听，从而提

高倾听能力。如：

“这么细微的区别你都听出来了，可真了不起，拥有一下吧！”

这样的赞扬、微笑、握手、拥抱，渗透了教师的情感，从而把喜悦带给了孩子，把温暖给予了孩子，更让成功激励了孩子。这样的课学生怎么会不认真听呢？

要点之六：设立奖励机制。

这是评价机制的核心。为了激发和满足学生倾听意义上的成功感，教师可以定期检查记录，定期评选“倾听小能手”。当学生们的热情得以极大的激发，倾听能力必将会在潜移默化中得以形成和提高。

要点之七：进行榜样示范。

教师要做好学生的倾听榜样，最好的办法是提供具体而细微的倾听示范：教师把倾听什么，如何倾听，都像理化教师做演示实验，体育教师做演示动作一般在课堂上过一遍，甚至包括倾听后的表达与评价等，都做成范例，使学生有法可依，有式可参。这比起反复说教要强得多。另外，在课堂上还可以利用班、队会的时间举行故事会，让学生从故事中感悟倾听的重要。

（三）对学生进行倾听训练

所谓“学会倾听”之“学会”，既指向于“意识”与“方法”，也指向于“技能”与“习惯”，其中“倾听技能”是训练的核心目的。无论何种技能的习得，都需要学生的“感悟”，更需要“训练”，而且是持续系统的训练。只有学生学会倾听了，师生、生生的对话才能实现。这就意味着教师要把“倾听”纳入教学目标、教学内容、教学方法和教学环节的整体设计架构之中。在教学中要有意识、有目的、有计划地增加“听”。如，生词的听写可以一次性说2—4个，逐步增加；朗读课文中，请学生做评委进行纠错；布置作业由抄写改为老师口述；一字组词时，重复别人说过的词语，看谁重复的数量多。

无论何种倾听途径和倾听方法，都需要教师秉持学生立场，从学生的实际状态和需要出发，作为倾听训练的起点和出发点，作为倾听训练目标、方法和环节设计的依据。

学会倾听，是一个人学习和工作必备的素质，也是一个人良好修养的体现。倾听是一种多感官交织融通的行为，它在听的基础上，更包括了看、思。所以教师在教育、启发、引导学生倾听的时候，要有所“为”，有所“不为”，在教育方式、方法上要用创造性的思维，注意方法的灵活多样，为学生倾听能力的培养与提高做好引导助推工作。

参考文献

[1]《倾听着的教育》 李政涛 著 华东师范大学出版社 2017年7月第一版

[2]《教师的语言艺术》 王晓平 著 山东教育出版社 1996年3月第一版

[3]《当代教育心理学》 陈琦 刘儒德 主编 北京师范大学出版社 1997年4月第一版