

泰顺石雕艺术浅析

胡叙令

泰顺县胡叙令石雕工作室 325500

[摘要]从华夏人民的艺术起源就开始了石雕的历史,可以说,迄今为止在华夏民族包罗万象的艺术形式中,没有哪一种比石雕更古老的了,也没有哪一种艺术形式能比它更万古不衰。石雕作为中国最早的传统工艺品之一,已经形成了一种文化,随着时间的推移,人们更加认识到石雕之美,并经耐心琢磨,使石器成为一件件艺术品和实用品,越来越受到人们的喜爱,发展前景一片光明。

[关键词]石雕艺术;造型设计;工艺特色

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.496

一、石雕艺术沿革

古今石器,一件好的作品,离不开料、工、艺三方面的要素。其中石器石料通常从色度、细度、浓度、纯度几个方面去衡量。工是指制石人对石原料进行雕琢、打磨、抛光、将其变成石雕工艺品或艺术品的过程,多采取浮雕、圆雕、镂雕、透雕等雕刻手法,通过点、线、面等表现形式在石材上加以造型。

料和工是可以客观标准去衡量的,而艺则较为抽象,是更高层次的升华,黄金有价,石无价。石,一般不会被人重视,但它比黄金更为让人牵挂,比黄金更有延伸意义。对石艺的崇拜构成了华夏民族的精神图腾,这也是今天在我们华夏民族的价值观中,石的价格为什么有时候会远远高于黄金钻石的重要原因。

二、雕刻工艺概述

石雕艺术历史悠久,是具有代表性的中国传统艺术形式之一。石雕作为中国最古老的传统工艺美术品种,一直受到历代帝王和显贵喜爱和收藏,特别是在清代,由于技术的创新和发展,得到了前所未有的发展。当时,无论在品种、题材,还是在工艺技术都达到了一个很高的水平,出现了许多震撼人心的作品。



《破晓》

中国传统石雕的题材广泛而丰富,作为中国四大石雕之一的泰顺石雕也不例外。泰顺石雕有着悠久的历史,艺术气息浓厚,是中国历史宝库中重要的组成部分,经历了上千年的传承

与积淀,形成了独具一格的艺术形式,已经实现了从单纯手工技巧到具有地方文化特色石文化的转变,充分体现出泰顺劳动人民的才智及创造能力,历史文化价值极高。在泰顺获得“世界石雕之都”称号后,泰顺的石雕艺术也成了当地的重要名片,并且列入了国家级非物质文化遗产名录,当地政府也以此为依托大力推进了石雕产业的发展,形成了完善的石雕设计研发、加工安装以及销售服务的供应链,为当地石雕艺术的传承与发展奠定了坚实的基础。

三、泰顺石雕艺术特点

泰顺石又名叶蜡石,它质地细腻温润,色彩丰富。而泰顺雕刻技艺是我们民族的优秀文化,是有生命、有灵魂的艺术,更是传统雕刻艺术宝库中的一颗璀璨明珠。泰顺石雕作为一项优秀传统工艺门类,其雕刻技巧、风格塑造和情趣意境,目前已达到很高的水平。在创作手法上,艺人们将圆雕、镂雕、高浅浮雕、线刻及写意等技法交替运用,创作出一批集精、细、美、奇、真几大特点于一体的工艺精品。泰顺石雕刻艺人在创作过程中遵循石材的自然特点,发挥艺术构思的独创性,因材施教,依色取巧,化腐朽为神奇,堪称巧夺天工,被喻为“在石头上绣花”。

四、泰顺石雕艺术造型

泰顺石雕的造型风格极为独特,可以将古代传说与石雕艺术紧密地联系在一起。而如今的艺术作品,在融入传统文化元素的过程中,尽可能符合当下社会的审美需求,完成了一系列具有抽象意义作品的设计。例如《破晓》这件是为庆祝中国共产党成立100周年所创作的红色题材作品,整件作品选用泰顺三彩石为原材料,突破传统格式,采用新颖的构图,以浮雕手法揭开了温州白柯湾的红色记忆。对于作品材质处理的相当到位,将祖国的一抹红色体现地淋漓尽致,给人眼前一亮的感觉。又如作品《晚风》,其以雅安绿为材料,本身石材就可以给人以醒目之感,再以寻找童年的回忆为题材,展现了儿时那种天真活泼,无忧无虑、自由洒脱的开心画面,且该作品线条流畅,造型简洁,加以光面与糙面的合理搭配,给人以大方、意蕴鲜明之感,兼具引人深思之意。而在作品《沙漠绿洲》之

中，其采用反差的手法，沙漠与绿洲两者各取一半，对不同的部分采用了不同的加工打磨手法，形成了强烈的对比，石材的粗糙自然与精细打磨形成了强烈的对比，有着独特的视觉冲击效果。作品就如人们在枯燥繁琐的日子里迷失了方向，突然不知前路何时能有转弯处时看到了一片绿洲，正所谓：山重水复疑无路，柳暗花明又一村，让人看到了希望。

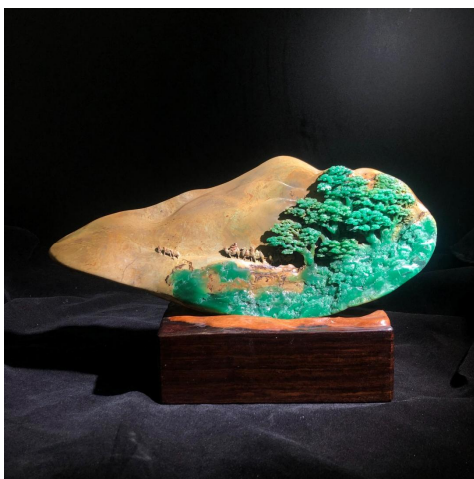


《晚风》

五、泰顺石雕艺术

创作要善于捕捉灵感，需要我们细心观察周边的事物。因为艺术创作不光是自己内心世界的再现，更是我们雕刻者对传统文化的理解、应用。将自身情感与作品相融一体，随着灵感的波动，依照技法流转，把自己对生活的追求与美的向往借石头来转化为自己喜欢的造型，把冰冷的石头赋予生命力，通过自己的雕琢来展现作品自身的魅力和艺术境界。

艺术是用来表现美的，石雕艺术也不例外，美是心灵的源泉，作品是创作者思想的融入，它必将是创作者平时精神教养的累积，艺术素质的提高，更依赖于创作者要自觉地去欣赏美、发现美、缔造美，树立高尚的审美意识，使作品符合现代人的审美观念，辩证的融入作品中去，同时也要培养自己的审美情趣，使之进入高雅的艺术殿堂。



《沙漠绿洲》

灵感在创作泰顺石雕艺术品中起着决定性的作用，有多少艺术底蕴就会有多少想象力。正如人们常说的：“机会总是留给有准备的人。”如果平时没有储蓄，用到时拿什么来获取。碰到一块好的泰顺石材料，也无法进行展示，反之就会自主的跟物体进行对话，传递给你某种美好的艺术信息，仿佛感觉到整个物件已经融入你的精神世界中，达到了某种亲密无间的感情传递，蕴藏着艺术的灵魂。

六、创作感悟

泰顺石雕有着极为深厚的历史人文积淀，风格多样且意象丰富，蕴含着庞大的精神力量，是我国艺术文化中极为璀璨的组成部分。作为一名石雕非遗传承人，在创作时只有把自己的真情实感融入于石中，展开自己的想象，才会尽情地流露出自己的情绪，甚至可以表达自己的真实想法。生活是艺术的来源，我们只有用心感悟生活，才能创造出富有生活气息，接地气的作品。石雕艺术也不例外，只要用心去感悟，用心去做，保持热忱，精进于作品，将热爱转化为创作地动力，全身心地投入到创作中，要将技艺发挥到完美，将作品的生命力雕琢的淋漓尽致，只有这样，才能称得上好作品。我们更应该发挥自己的长处，不断地提高自己的创作技艺，坚守自己的原则，不为了利益去改变方向，也不会半途而废，不急不躁。

中国传统的石雕艺术，继承容易，创新难求。作为石雕手艺人，我们应该调整好自己的心态，不随波逐流，不盲目跟风。要多参加一些培训学习，多了解一些石雕的艺术史，从传统入手，扎实自己的基础，在继承传统的基础上创作出有特色、有创意，具有时代意义的优质作品来。要通过对石雕的形、色、质、韵来创作，赋予作品灵魂和情感，从而品味作品的神韵。同时作为一名石雕匠人，我们要具有工匠精神，不断钻研，做好石雕行业的传播者，将优秀的石雕文化和精湛的技艺传承给下一代，为石雕行业的繁荣发展而拼搏。

参考文献

- [1] 杨京. 石雕留痕[J]. 东方收藏, 2021(23): 37.
- [2] 李琪. 浅谈中国石雕艺术[J]. 天工, 2017(04): 126-128.
- [3] 董传武. 石雕艺术设计的创新研究[J]. 艺术品鉴, 2017(14): 101-102.

作者简介:

胡叙令, 1985年4月出生于泰顺, 毕业于福建师范大学艺术设计系, 后入中国美术学院进修。现为浙江省玉石雕刻艺术大师, 温州市工艺美术大师, 温州市行业技术能手, 泰顺县优秀青年专业人才。