

湘西侗族传统民居装饰木构件在现代建筑装饰中的应用

蒋卫平

湖南信息学院

[摘要]湘西侗族的自然地理条件具有多样性,形成了湘西地区传统民居的类型多种,风格各异的特点。文章首先论述了湘西侗族民族特点以及建筑特色,紧接着从设计元素种类增多、传统文化传承提升、设计深度有效加强三个方面探讨了必要性,最后提出湘西侗族传统民居装饰木构件现代应用策略,以供参考。

[关键词]湘西侗族;传统民居;装饰木构件;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.573

近年来我国现代的装饰设计发展迅速,民族装饰文化融入现代装饰设计之中比比皆是。但是在这种风风火火的表象之下也存在着粗制滥造的各种问题,大部分设计师对于基础设计理论认知模糊,拿来主义思想严重,缺乏对当地文化的考究。本文从湘西侗族民族建筑装饰所包含的文化内涵与营造技艺出发,探讨民族建筑装饰图案在现代建筑设计中的应用,为我国建筑行业的发展提供借鉴。

1 湘西侗族民族特点以及建筑特色

1.1 湘西侗族民族特点

在群山之中,侗民聚族而居,村寨紧邻层层梯田,村寨有曲折的溪流,有参天的古树。侗寨户数在20~700户之间。侗族服饰大多是自己纺织的侗布为主,常见的布料颜色为靛青、紫色、白、蓝等色彩,服饰搭配多讲究不同色彩的搭配,以一种色彩为主要的颜色,其余色彩在加以点缀。不同季节与不同的年龄有不同的服饰要求,总体色调明快而恬静,柔和而娴雅。

1.2 湘西侗族建筑特色

建筑是一个地区民俗文化的具象化,要研究一个地区的建筑首先要了解当地的文化背景,透过建筑的外在表象看到背后的文化成因,侗木民居隐藏着古老民族的文化密码。中国传统民居形式深受儒家、道家天人合一的思想影响。受儒家礼制的影响,传统建筑的平面布局一般都展现出很强的等级秩序,儒家的“天人合一”重在通过世界秩序表现社会伦理,强调“人合于天”,建筑是具体的表现形式。侗族民居依山而建,侗民靠山吃山,不少侗族民居采用杉木为柱穿斗式架构为主,杉木板隔离内部空间,杉木皮用作顶瓦,建筑极富民族特色。为了防止火灾的发生部分侗族民居建在水面上,楼上是居住空间,二楼下可以养鱼,人欢鱼跃,相映成趣。何时想要吃鱼,只需揭开楼板,伸手可得。

2 湘西侗族传统民居装饰木构件现代应用的必要性分析

2.1 设计元素种类增多

对于湘西侗族传统文化元素发掘和实际应用,主要是对传统建筑中的斗拱以及门窗等传统样式的进行直接或者变形的应用。由于大部分的建筑构造造型出自侗民长时间文化审美作用的结果,因此在现代建筑设计之中这些设计元素可以发挥其传统的装饰作用也可以为现代建筑装饰带来新的设计体验,满足人们在当前时代下对于审美体验的追求,促进现代建筑装饰木构件设计实现更进一步的发展。

2.2 传统文化传承提升

现阶段侗族传统建筑文化在发展过程中面临各种外来文化

的影响,对此在充分了解侗族传统建筑文化的基础上,把不利于本地区建筑文化传承因素降到最小。如为了让湘西侗族居民在感情上产生共鸣,要突出文化属性与特色,可以再细节上着手。

2.3 设计深度有待加强

实现建筑设计方案的科学性和合理性,需要对建筑装饰设计的内涵和形式进行必要的协调。而建筑的外部形式展现了建筑设计的内涵,是建筑文化的外在表象。现代建筑的设计要合理运用的湘西侗族传统文化的元素,促进人们的整体审美度,提高他们的内涵。

3 湘西侗族传统民居装饰木构件的应用特点

3.1 体现力学特性

传统建筑设计中柱、梁、桁架、索、拱等结构构件,构成了不同地域的建筑符号和语言系统,不同构件具有不同的截面形式和力学特点,在进行传统建筑设计中传统匠人会依据经验把握构件的传力特点,从而最大限度的发挥各种材料的特性。

3.2 体现几何造型

侗族工匠在长期的劳动生活中积累丰富的数学几何元素,从数学几何学的角度去审视传统建筑,其中最基础的平面形状有圆、三角、多边形、方形、菱形、圆锥形等几何图形;属于空间范畴的立体形状有长方体、正方体、棱锥、球体等。这些几何图形具有人工美、精神美,人工雕琢痕迹显著。湘西侗族传统民居木构件,几何形态方正规整,体现了理性的逻辑思维,不仅受力均衡,而且施工便捷。

3.3 体现仿生形态

侗族民居建筑形体结合仿生学设计理念,在屋顶的飞檐设计中就采用了双曲面的仿生设计,屋顶犹如一只展翅的飞鸟。一栋建筑往往是多种仿生的综合运用,通过对自然界事物模仿创造,设计师不断产生新的设计灵感。同象征一样,仿生可以确定建筑主题与建筑形体、空间和符号的关联,而使体验者产生联想和共鸣,从而传递情感,它对表现建筑的主题有着直接明晰的效果。

4 湘西侗族传统民居装饰木构件的现代应用策略

4.1 科学合理地进行设计

在现代建筑装饰设计中运用湘西侗族传统装饰木构件元素应采用科学合理的设计原则:(1)确保建筑空间的功能与观赏的统一性,传统建筑装饰元素在现代建筑空间中,观赏序列、功能尺度相协调;(2)充分理解湘西侗族传统民居木结构元素的内涵及特点,把握侗族传统建筑装饰元素的形态特征及装饰功能,将传统元素与现代建筑环境融为一体;(3)通

过抽象象征手法将侗族传统建筑装饰构件通过符号化的方式进行重新设计,在现代建筑装饰中充分展现传统建筑的民俗风情和传统文化。

4.2注重空间布局,突出特点

空间具有实用性和观赏性,在建筑平面的布局中,空间的位置起到了决定性的作用。现代的建筑装饰中只有协调好建筑功能实用性与观赏性之间的关系,才能确保建筑设计符合现代建筑标准。在建筑空间的排序中一般我们将建筑采用对称的设计原则,建筑整体彰显出庄重的感受;还要注重空间位置安排的合理性,通过合理的位置排序,充分体现建筑物的空间感,从而突出建筑物的装饰特点。

4.3广泛运用湘西传统元素符号

我国地大物博,和许多民族、地区,民族文化不同一样,传统建筑风格也是不同的,所以有很多不同类型的传统建筑,设计人员在现代建筑设计融合传统的建筑文化时,选择合适的文化类型,应该特别注意细节。建筑设计不是一项简单的工作,它涉及的内容很广泛,如果不注重细节,那么很可能会影响居民的使用体验,所以设计细节是不能忽视的。

此外,在借鉴传统建筑文化的同时,要充分考虑现代特色。整合传统文化元素的目的是为了提升建筑的整体价值,而不是单纯的追求传统。因此,公众审美是一个需要考虑的重要因素。

4.4巧用湘西传统元素的应用手法

传统元素的应用手法主要有两种,即抽象与异变、分解与重组。抽象与异变是对几何元素进行变形处理,调整元素原有的比例和结构,突出建筑装饰主题,以呈现更生动、鲜明的现代装饰风格。例如:应用抽象异变形式提炼出传统建筑中窗格的特点,创造出呈现现代美的几何体,这样不仅创新了方形建筑装饰风格,还增强了建筑造型的美感。分解是指按照近似、对称、重复等规则,对传统装饰元素进行分解;重组则是指对传统元素进行重复组合、添加或简化。例如:现代斗拱形体就是在对传统斗拱造型进行分解、重组的基础上转化而成,不仅展现了现代工程技术的结构美,还体现了我国传统文化的内涵与魅力。

4.5注入湘西传统文化的图案

在传统建筑之中有很多装饰图案,包括吉祥的动物、人物、器物等多种吉祥图样。这些图样一般应用在建筑的屋脊、栏杆以及门窗等处。在现代建筑装饰设计中通过直接或变形手法把传统吉祥图案应用在装饰建筑上起到传承民族文化,增加民族色彩的作用。如将自然界的花草进行艺术化的几何图形处理,传统的侗族工匠工艺细腻,线条流畅,不仅在形式上表达了侗族人民热爱生活追求美好生活的强烈愿景,还具有深刻的文化内涵,具有强烈的装饰效果和艺术感染力。

4.6营造意境,提升人们对生活的情趣

湘西旅游业的发展迅速,给当地人们的生活带来质的提升,对于精神生活有了更高、更远的向往与追求,这就使得人们更加注重古建筑装饰所表达的思想。如刺绣与工艺品印刻在湘西侗族人们的生活当中,现代装饰设计要体现出浓厚的乡土

特色,必须不断挖掘与改良。此外,由于自身环境所致,湘西侗族民居木结构建筑体现了中国传统道法自然、天人合一的精神,现代建筑设计要体现环保意识。

5 结语

传统民居木构件装饰手法的娴熟应用,不仅使现代建筑文化底蕴十足,而且让古建筑文化得以传承与发展。湘西侗族传统民居装饰木构件的现代应用只有科学合理地进行设计,注重空间布局,突出文化特点,广泛运用湘西传统元素符号、手法与图案,才能有效提升人们的生活情趣。但通过调研,湘西侗族木构件建筑面临着极大的危机。由于经济的客观因素,很多年轻人为了生活背井离乡,木构件独特的技艺面临失传。如何更好的保护好先祖留下的文化遗产,成为湘西侗族人民要亟须解决的问题。

参考文献

- [1]陈伏晓.中国传统文化元素在现代建筑装饰设计中的运用研究[J].建筑与装饰,2021.
 - [2]潘勇,毛晓敏.中国传统文化元素在现代建筑装饰设计中的运用[J].城镇建设,2021.
 - [3]舒丽霞,陈丙恒.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].现代装饰,2021.
 - [4]钱志昌.中国传统文化元素在现代建筑装饰设计中的运用[J].建筑工程技术与设计,2021.
 - [5]刘宇.传统元素在建筑装饰设计中的运用探讨[J].砖瓦,2021.
 - [6]热依木江·热合木吐拉.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].西部皮革,2021.
 - [7]逢磊.传统元素在建筑装饰设计中的运用的探讨[J].建筑工程技术与设计,2021.
 - [8]杨青.中国传统文化元素在现代建筑装饰设计中的运用[J].建筑工程技术与设计,2021.
 - [9]李珂劼.传统东方元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].开封文化艺术职业学院学报,2020.
 - [10]安云霞.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].建筑工程技术与设计,2021.
 - [11]施雪晖,刘峰.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].百科论坛电子杂志,2021.
 - [12]王璇玲.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].建筑工程技术与设计,2021.
 - [13]柯卫民.探讨现代建筑装饰设计中的传统元素运用[J].城镇建设,2018.
 - [14]李秋建.传统元素在现代建筑装饰设计中的运用[J].建筑工程技术与设计,2020.
- 基金:湖南省教育厅重点项目“乡村振兴背景下的湘西侗族传统建筑装饰木构件设计创新与产业化研究”(编号:18A515)。
- [基金项目]湖南省社会科学成果评审委员会课题“乡村振兴战略下耒阳北部示范区乡村景观文化建设研究”(XSP21YBC009、XSP21YBC417);