

引导低年级学生吟诵古诗文的策略研究

刘春梅

(南宁市宾阳县芦圩完全小学 广西 宾阳 530400)

[摘要] 古诗文历来是小学语文教学中的重难点, 低年级小学生正处于古诗词学习的启蒙期, 需要老师积极引导激发他们对古诗文学习的兴趣。吟诵作为古诗文教学的重要手段, 能帮助学生培养语感, 加深对古诗词的记忆, 通过分析和学习古诗文还有助于学生感受诗词作者的情怀, 提高语文素养, 增强文化自信。基于此, 本文就如何引导低年级学生吟诵古诗文的教学策略展开探讨。

[关键词] 古诗文吟诵; 低年级学生; 引导策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1068

古诗文是我国的传统文化, 也是炎黄子孙的文化基因。上至年过花甲的耆老, 下至懵懂无知的幼儿园孩童, 都能吟诵几句古诗词。吟诵作为古诗词教学常用教学方法之一, 通过反复多次的诵读, 可加深学生记忆, 尤其是不认识的字词, 吟诵频次越高, 学生印象更加深刻, 学习起来也相应轻松。但小学低年级学生, 通常年仅七八岁, 对于古诗词的学习仅仅是朗读、背诵、记忆, 从某种意义上而言, 这是对中华优秀传统文化的一种传承, 但学生还不能理解古诗词的深层意义, 普遍对古诗词学习的兴趣不大。因此, 吟诵不能是干巴巴的朗诵, 囫圇吞枣的背记, 还要结合诗词的情感来诵读, 体会诗词的意境。这就需要老师采取有效的教学策略, 积极引导以调动他们学习古诗词的热情, 从更深层面理解古诗词, 不断提高诗词理解能力、语言表达能力, 促进自身语文素养的提升。以下先阐述古诗文吟诵在小学语文教学中的意义, 再对小学生古诗文学习兴趣不高的影响因素进行分析, 探讨引导低年级学生吟诵古诗文的有效策略。

一、古诗文吟诵在语文教学中的意义

(一) 传承和发扬中华传统民族文化, 增强文化自信

中华诗词博大精深, 渊源流长。弘扬中国传统文化是我们每一个中国人光荣而神圣的使命。每一位中国人都有责任有义务学习和弘扬祖国传统文化, 尤其是小学教师, 更要积极引导小学生从小吟诵古诗文。通过古诗词吟诵学习, 不仅能强化学生诵读能力, 还能培养其对古诗词的理解能力和感悟能力^[1]。此外, 古诗文内容涉及广泛, 有歌颂祖国大好河山的、有展示爱国情怀的、有教育人们做人做事道理的, 不一而足, 不同内容的古诗文, 其所蕴含的道理也不同。从小培养学生对古诗文学习的兴趣, 能帮助学生萃取中华文化宝库中的精华, 汲取能量, 保持对祖国文化的高度信心, 激发起民族自豪感。

(二) 有助于学生语文素养、文学素养的培养

语文是一门基础学科, 培养的是学生听、说、读、写、理解、记忆、背诵等多方面的能力。作为语言类学科, 学好语文有助于学生更好的与他人进行语言交流, 提高沟通表达能力^[2]。古诗文虽然不似现在的白话文通俗易懂, 但却是我国母语的源头。需要教师引导学生掌握古诗文吟诵的技巧, 从中感悟到古诗文的美感, 接受民族经典文化的熏陶。古诗文言简意赅, 寥寥数语往往就能描述一幅美景, 或者叙述一件事情, 诗词押韵, 吟诵起来朗朗上口, 学生在诵读过程中, 能深刻体会到诗词集韵律美、形式美、内涵美于一身, 对于学生审美能力、语文素养、文学素养等多方面能力培养均有促进作用。

二、小学生对古诗文学习兴趣不高的影响因素分析

随着科学技术的高度发展, 电脑、手机等电子产品的普

及, 小学生难以抵御电子产品的诱惑, 部分学生沉迷于电子游戏中不能自拔。加之当今是一个多元文化充斥的年代, 国门的开放, 让当代小学生从小就受到吃汉堡、喝可乐等西方饮食文化的影响, 以及商家对西方节日如圣诞节、感恩节的过度宣传, 这些外来西方文化及享乐主义、追求物质享受等不良思想的入侵, 让小学生的思想也随之发生变化, 忽略了传统文化的学习, 少数学生甚至产生崇洋媚外的心理。对于动漫、漫画、游戏等情有独钟, 对于古诗文、中华传统节日的由来如端午节、中秋节却知之甚少。此外低年级小学生年龄幼小, 对于古诗文的理解能力有限, 这些内外部因素均对其学习古诗文的兴趣构成不利影响。因此教师作为人类灵魂工程师, 在开展古诗文教学的过程中, 不仅要认真开展教学工作, 还要在教学同时及时发现学生不良思想倾向, 在教授一些描述爱国主义情怀、歌颂祖国大好河山的古诗文时, 将爱国主义教育、增强民族自信等融入其中, 将小学生偏移的思想引至正确的轨道, 激发其民族自豪感, 调动其对中华传统诗词文化学习的积极性。

三、引导低年级学生吟诵古诗文的策略探讨

(一) 丰富古诗文教学方法, 激发学生对古诗文学习的兴趣

兴趣是最好的老师, 也是一个人从事某件事情的内在动力^[3]。因此, 要想调动学生对于古诗文学习的积极性, 教师首先要了解班级学生的性格、身心特点、差异和爱好, 总结出一套引导学生吟诵古诗文的方法, 让古诗文教学方法更加多元化, 因人施教, 从而使学生有兴趣自发地吟诵古诗文, 形成习惯。课前事先向学生布置预习所学古诗文的任务, 课上采用情境教学、多媒体辅助教学、角色扮演、小组合作探究等多种学习方法来开展古诗文的教学。学生通过课前查生字、生词、诵读等预习任务的完成, 能一定程度的了解和理解所学古诗文的内容, 在此基础上课堂教师再合理采用不同方法来教学, 让有效降低学生理解和学习的难度, 实现古诗文课堂教学的高效。此外, 根据不同学生的性格特点来因材施教, 如有些学生小小年纪却十分爱美, 注重自身的外部形象, 教师可将这部分学生组成一组, 让学生着汉服吟诵古诗文, 并以汉服组命名; 有些学生喜欢模仿、爱表现自我, 这部分学生划至一组, 命名为表演组, 平时教学中可让该组学生角色扮演古诗文中描述的人物; 有些学生性格内向、腼腆, 教师可搭配一些善于活跃气氛的外向型学生组成一组, 以带动内向学生课堂大胆表现, 增进师生互动, 以混合组命名该组等等。平时根据各组学生差异, 因材施教, 定期或不定期组织所有学生开展一些具有竞赛性质的古诗词诵读活动, 设置集体奖、个人奖、优秀奖、着装奖、礼仪奖、表演奖等不同奖项, 以营造一种你追我赶、不甘人后的学

习古诗文的浓厚氛围，以激发学生兴趣，让每位学生都积极参与到古诗文吟诵的学习中。学生兴趣一旦形成，古诗文教学的成效也将逐渐提升。

(二) 创新古诗文教学方式，借助音乐吟诵法进行古诗文教学

音乐不分年龄和国界，具有无与伦比的魅力。低年级学生年龄虽小，但一旦音乐响起，往往随着音乐节拍手舞足蹈，沉浸在音乐的轻松氛围中。古诗文吟诵教学也可借助音乐的播放来调动学生情感，为教学做好铺垫^[4]。在进行古诗文教学前，教师可根据当天教学内容，选择一首符合古诗词意境的乐曲播放给学生倾听，让学生在倾听欣赏的过程中，情感得以被音乐旋律激活，在这样的状态下再进行古诗吟诵，能加深学生对诗词的理解，体会到诗词所描述的意境、作者写这篇作品的思想感情。这种音乐吟诵教学法，学生不仅体验感强，乐于接受，而且能营造一种独特的氛围，吸引学生兴趣，使其注意力更为集中，排除其他杂念，提高课堂教学效果^[5]。此外，除单纯的乐曲播放外，还可播放视频音乐，给学生带来一场视听盛宴。例如在学习诗人杨万里写的《小池》这篇作品时，笔者播放了一首音乐视频，画面中有碧绿成片的荷叶、出污泥而不染的荷花、一望无际的荷塘、翻飞并不时点水的蜻蜓、塘边浓密的树荫等，诗词中描绘的情境直观的展示在学生面前，再配合舒缓乐曲的播放，学生通过眼睛观看、耳朵倾听等感官体验，领略到了这首古诗词宁静幽远的意境，在此基础上再展开吟诵教学，往往能达到事半功倍的效果。

(三) 汇编读本，增强学生文化底蕴，提升文化素养

汉语是我国的母语，语文学科的学习对其他学科均有重要帮助，学好语文才能与人进行良好的语言沟通，才能更好的理解其他学科的文字表达。古诗文与我们现在所说的白话文有着很大不同，言简意赅，不愧为我国语言的源头^[6]。因此，古诗文的学习是一个不断积累的过程，为增强学生文化底蕴，提升其文化素养，学校十分重视学生对祖国传统文化的学习，我校就组织语文教研组组长、骨干教师等汇编了古诗文读本《雅韵》。该读本收录了部编版小学一至六年级语文课本中的古诗文，另有少量初高中必背古诗，并从《唐诗三百首》中精心挑选了一些古诗，为学生古诗文学习提供了针对性的阅读材料。本读本汇编以弘扬祖国传统文化，增强文化自信为宗旨，立足于学生情感熏陶、文学积累，通过《雅韵》读本的汇编及学习，不仅拓宽了教学资源，还提高了学生的阅读量，学生在古诗文学习过程中，身心、素质均得熏陶，文化品味及境界也不断提升。

(四) 合理利用上课课余课后课外时间，强化古诗文诵读

古诗文的学习不光要让学生能够吟诵，还要会背诵，理解古诗文意思。课堂上教师在讲解了古诗文的含义后，学生对所学内容已经有所理解，在此基础上再来诵读和深入理解就相对轻松多了。因此，教师不仅要在课上预留一定时间供学生吟诵练习、独立思考，还要利用其他学习时间如早自习、自习课来强化古诗文的诵读，也可要求学生每天在学校抽出固定的10分钟时间专门诵读古诗词的。对于学生诵读中出现的错误如发音、声调的不对，甚至读错字等问题，应严格予以纠正，以防似错误重犯^[7]。此外，要想提升学生古诗文的学习效果，仅仅依赖课上及在校的课后时间是远远不够的，还要让学生利用课外时间来吟诵和学习古诗文。如利用在家时间每天学习古诗

文，还可结合每天签到打卡的方式来巩固古诗文知识，从而帮助学生从小养成持之以恒、坚持学习的良好习惯，不仅有利于古诗文学习的实效性得以提高，而且良好学习习惯的养成令学生受益终身。

(五) 开展丰富多彩的古诗文活动，营造诗香氛围

低年级小学生年龄幼小，可塑性极强，教师的合理引导能有效激发出潜力，彰显其自身优势。因此学校可开展形式多样、丰富多彩的古诗文活动，为学生亲近古诗文、喜爱古诗文创造良好条件，如经典古诗文诵读比赛、古诗文书法大赛、古诗文配乐演奏、古诗文歌舞剧表演比赛等，鼓励不同性格爱好的学生选择自己感兴趣的活动踊跃参与其中^[8]。如外向爱表现的学生可选择古诗文诵读比赛，有歌舞艺术潜质的学生可参加古诗文歌舞剧表演比赛，喜爱器乐的学生可为师生演绎一曲古诗文配乐演奏，内向酷爱书法绘画的学生可展示自己的书法才艺，不一而足。如此不仅能在校园内营造浓郁的诗香氛围，形成热火朝天、如火如荼学习古诗文的高潮，潜移默化、润物无声的熏陶和滋养学生，还为学生提供了展示自身才华的平台，令其在这些古诗文活动中产生成就感和满足感，有助于学生自信心的增强，从而让学生对古诗文保持长久兴趣，不断提高语文素养。

综上所述，我国是一个诗歌的国度，中华古诗文既是我国的优秀传统文化，又是先辈们留给炎黄子孙的文化财富。习近平主席多次强调文化自信、民族自信，因此弘扬中华文化是一位人民教师光荣的职责。小学低年级语文教师理应承担这一神圣使命，有责任有义务引导少年儿童学习传统文化，接受传统文化的洗礼和熏陶，帮助他们养成从小吟诵和学习古诗文的良好习惯，掌握吟诵方法及技巧，不断积累自身的文学素养，增强民族自信和文化自信，让祖国的传统文化不断发扬光大。

参考文献

- [1]郭艳艳.培养小学生经典古诗文诵读的方法与策略[J].师道:教研,2019(05):194.
- [2]何增荣.小学生经典诗文诵读活动的推进策略[J].当代家庭教育,2020(05):28
- [3]黄艺琼.浅谈引导小学生古诗文吟诵[J].信息周刊,2019(45):1.
- [4]侯海婷.小学生古诗文诵读习惯的有效培养策略分析[J].中国校外教育,2020(10):39.
- [5]汤若愚.小学生"素读"经典指导策略的研究——以A小学B班古诗词素读为例[J].中学课程辅导(教师教育),2019(01):97.
- [6]张雪英.吟诵经典 尚美启智——基于统编教材的小学古诗词吟诵教学策略研究[J].安徽教育科研,2021(25):15-16.
- [7]普晓兰.浅谈古诗文吟诵教学与传统文化教育的融合策略[J].教学管理与教育研究,2020(10):2.
- [8]陈晓莉.小学语文古诗文教学中强化吟诵指导的行动研究[J].好日子,2020(22):1.

作者简介:

刘春梅(1977—),女,广西南宁市宾阳县人,本科,一级教师,二十多年来一直从事语文教学等工作。