

# 满族服饰中“刺绣文化”的传承与创新

陈慧琴 吴硕唯 韩耀红\*

长春工程学院

**[摘要]**中国传统服饰文化是中华各民族历经数千年发展、演化汇集而成的优秀文化结晶，是中华文明重要载体。满族服饰文化是中国北方民族传统服饰文化中重要一支。其中，满绣是满族儿女智慧的结晶，是一种源于生活的艺术载体，是人们对于自然的感悟以及内心世界主观意识的真实表达。满族民间刺绣历史悠久，有丰富多样的图案纹样、艳丽而又明快的色彩，并且保留了许多具有民族特征的文化和原始特征的文化，促进了我国民族多元化的发展。它记录着满族人民对图腾的崇拜、审美的意识，不断延续着“生命繁衍”的不朽主题。满族刺绣工艺具有与众不同之处，其中图案、纹样以及色彩的运用都具有极高的艺术价值。

**[关键词]** 满族刺绣；纹样；传承与创新

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.2061

## 一、满族服饰刺绣文化历史发展状况

满族，是中华民族大家庭中重要的一员，它发源于白山黑水之间，以独具特色的民族文化在历史长河上留下了重彩。满族人民以智慧、勇敢、勤劳而著称，在满族传统服饰文化中，刺绣艺术是该民族密续珍贵的文化遗产，在民族文化发展进程中积淀了深厚的底蕴。满族刺绣是以针代笔、以线代色，在服装上完美展现了该民族艺术造诣，以强烈的地域特色和极强的装饰性丰富了我国民族的服饰文化，是中国传统服饰文化中不可缺少的组成部分。满族刺绣在服饰中承载了满族人民智慧的基因，同时又是民族形象的载体。在中国北方地区满族、鄂伦春族之中，至今流传着诸多美丽的神话故事，满族一个充满神秘色彩的民族，各种图腾形象为满族民间刺绣提供了丰富的题材，为满族刺绣艺术提供着创作源泉。使得满族刺绣成为我国北方民间手工艺中一种最具代表性的技法，今天仍依稀可辨。

## 二、满族传统服饰刺绣的特色

满族人民世代代都在辽阔富饶的“白山黑水”之间繁衍生息。在辛勤劳作中，创造了独特的文化艺术。对于一个民族来说，服饰被认为是一种重要的文化载体。能够彰显民族特征和文化的内涵。古老的满族刺绣凝结着满族人民的审美情趣，也传递着早期满族人民的生活状况。明快的色彩、生动的纹样，凝结着本民族的民俗意识。在风格与形式上展现了满族的风俗习惯。后期满族服饰追求更加繁琐、精致的装饰性效果。

### （一）款式特征

满族服饰中主要包括四种形式：马褂、坎肩、旗装、套裤。身着马褂者多为身份地位较富裕的男性，主要在春秋冬季时穿着；套裤是无裤腰的棉裤筒，采用两条背带固定，多为老年妇女冬季穿着；其中，旗装是满族的传统服饰。女子的旗装与男士的旗装款式基本相同，相比来说，女子旗装的装饰性更强。女子旗装在衣襟、袖边、领口等部位都相应的绣着纹样。随着四季更替，旗装也出现了相应的款式，以此来适应季节变化还可以分为夹、棉、皮、单等几种。

### （二）典型色彩

满族刺绣在色彩上的运用主要是与内容相互联系，通过色彩的衔接变化来突显出刺绣纹样表达的内容。满族刺绣纹样色彩搭配不仅可以自然物本身颜色，也可自由配合组合。在满族八旗制度中分，红、黄、蓝、白色是他们刺绣的主色调，纯度极高，大胆运用色彩搭配，分别代表着太阳、土地、天空与水。满族服饰色彩的流行与当时的满族地理环境、经济发展状况有着莫大关系。乾隆年间流行于清玫瑰紫，乾隆末年流行的深绛色，嘉庆年间尚用秋香色，在冬季非常流行泥金色及浅灰色，夏季，则为棕色、天青色。

### （三）典型图案

在满族刺绣纹样中具有天地空间，其内容包罗万象，满族刺绣纹样取材广泛，山水、树木、花鸟、草虫、人物、文字都可以融入作品。来源于生活而又高于生活，往往将生活中那些具有很强附加值的美好事物惯以这样的定义，而满族民间刺绣就是这样的一种艺术形式。将美好憧憬寄托在某种事物上并形成象征神的装饰符号。用刺绣的方式展现在日常用品中突出其自身的艺术特征。早期的满族刺绣纹样题材中很多绣品纹样有山川、植物、动物、花卉等纹样既要满足构图需要，也要体现美好寓意，即“图必有意，意必吉祥”，另外，在满族刺绣中可以看到吉祥纹样，喜鹊、乌鸦、马、柳树，皆为对当下生活状态的一种向往和祝愿。清朝建立后，因民族融合、文化交流等原因使得满族刺绣题材中添加了大量的汉族传统纹样，如福、贵、寿、喜、卍等文字纹样，此外还有十二章纹、龙纹等，同时名家字画、神话、小说、戏曲人物等也被吸收融合。在创作中把不符合自然规律和不合理的实物进行无章法的结合，大胆热烈成了满族刺绣在艺术上的独特造诣。而这种传神而不传形的艺术表现形式也为满族刺绣增添了强烈的浪漫主义色彩。

## 三、满族刺绣工艺

（一）满族刺绣在这漫长的发展与传承的过程中，人民不断与交流、融合，集百家之所长汇聚自身发展，最终为一项重要的技艺为族人记录生活，传情达意。满族刺绣的工艺风格豪放大胆、热情似火。满族的刺绣原本来源于生活，且高于生活。从满族刺绣纹样来看主要分为三大部分构成，

有动物纹样、植物纹样和几何纹样。

动物纹样，是满族民间绣品中常采用的纹样中心之一。在满族这一少数民族地区，人们对动物纹样的十分喜爱，甚至把一些动物寓意吉祥的象征，在东北地区动物纹样造型多样。满族刺绣的动物纹样中，不仅包括现实存在的蝴蝶、鱼、马这样的动物纹样，还有民间神话传说中的飞禽走兽，十分受欢迎的比如说龙、凤凰、麒麟等神兽的刺绣纹样图案。刺绣纹样造型生动传神，不刻意追求与事物的相似度，反之在现实题材的基础上运用高度夸张，抽象及概括的手法展现。

(二) 满族刺绣植物纹样，也是运用较多的类型之一，主要以自然界中的花草树木为创作灵感，并在保留植物基本特征的基础上，运用抽象概括和夸张变形的艺术设计手法展现，和动物纹样设计风格如出一辙。植物纹样主要取材于自然界中的花草树木，常见的植物纹样有牡丹、桃花、等植物造型，由此可见满族人民对大自然的热爱，植物纹样一般较为素雅、朴实，同时也反映出满族人民朴素的民族性格。

(三) 满族刺绣几何纹样，是满族民间刺绣装饰图案中相对较为少见的纹样类型。几何纹样给人视觉想象丰富、明快爽朗、绚丽醒目的美感，深受满族人民喜爱。满族刺绣几何纹样的造型以点、线、面或者其他几何图形所构成，凝聚了满族手艺人丰富的想象力，常常在选取不同几何图形的基础上，进行丰富想象且富有规律的排列组合。

#### 四、满族服饰中刺绣发展中存在的问题

满族刺绣属于中国少数民族刺绣文化中重要的一支，也是国家非物质文化遗产的重要组成部分，长期活跃在劳动人民的日常生活之中。然而随着历史的不断更替，现代社会科技发展迅速，人们的精神文化生活丰富，满族刺绣在现代社会中逐渐失去了主导地位，逐渐被人们遗忘。非物质文化遗产也面临着传承与发展的难题。在传承与发展过程中，应加强对传统手工艺的保护，促使满族刺绣得以更好地传承与发展，激发人们对满绣的热爱。

(一) 满族民间刺绣的生产周期极长。手艺人需要投入较长的时间和精力，人工成本相对较高，绣品的价格却无法和所投入的劳动力成正比，无法形成商品。这对组建一个工艺传承队伍的培养都具有较大的影响。

(二) 随着科技的不断创新的影响。现代机械化大量产生冲击着现传统手工艺人的发展，同时也对传统工艺造成了冲击。工业化的发展促使机械刺绣逐渐代替传统手工艺进入了市场，对人工刺绣造成了极大的影响，现如今的传统手艺人随之逐渐减少。

(三) 经济时代受市场化意识的影响。群众对非物质文化遗产保护意识较为薄弱，外来文化对传统的非物质文化的冲击，削弱了人们对满族民间刺绣的意识，人们不能意识到满族民间刺绣所具备的独特魅力。

(四) 没有完全融入人们生活阶段中。满族民间刺绣作品大部分是绣花鞋、枕头顶、满族特色的服装、装饰画等，人们的生活越来越现代化、都市化、科技化具有满族特色的绣品逐渐淡出现代生活。这些具有满族特色的绣品脱离了人们的现代生活，购买力不断下降，市场需求日益缩减，使得许多绣品没有市场。同时，由于没有形成成熟的产业链和固定的销售渠道，这对满族民间刺绣的可持续发展带来了巨大的影响，加大了其传承与发展的难度。

#### 五、传统手工艺的发展取向

(一) 增强满族刺绣的实用性。将满族刺绣应用到现代的服饰上，结合现代的流行元素，打造出前所未有的流行风格。将带有满族刺绣文化的元素应用到文创产品或者是服饰上。通过这种方式让刺绣文化融入日常生活中，引起人们对于满族刺绣的热情与兴趣。

(二) 传承并发扬满族刺绣文化性。满族刺绣是传统艺术文化的瑰宝，表达的意义也是原始的艺术文化，通过不断变化的技法进而表达象征寓意。我们不仅可以感受到刺绣传达出的思想与信仰，也可以感受到满族人民的文化内涵以及对于美好生活的祝福和渴望。

(三) 优化宣传力度，加大推广首先，合理有效的应用媒体、短视频平台。现在是一个网络时代，高速的网络世界可以有效的推进文化的发展，并提供便利，促进发展与文化传播。

#### 六、结语

本文主要对于满族刺绣的传承与创新进行深入的研究，通过对其发展现状、传统文化特色、手工艺以及发展中的问题和解决措施等方面的分析。总结了满族刺绣的发展过程、文化特色以及对于未来发展的规划。从满族刺绣的发展过程来看，我们可以感受到传统文化的流失，也可以看到历史文化的特色。所以，我们传承发扬和创新，这就需要我们深入的了解满族刺绣文化。取其精华，取其糟粕。通过创新，发展与传承传统文化，让满族刺绣工艺得以长久的发展。

#### 参考文献

[1] 杜权达, 朱华. 满族刺绣特色及发展研究[J]. 山东纺织经济, 2018(03): 04-41.

[2] 曾慧, 吕明泽. 满族民间刺绣艺术探析——以满族绣花鞋为例[J]. 大连工业大学服装学院, 2020(03): 03-107.

#### 作者简介:

陈慧琴(1998.01-), 女, 汉族, 陕西省人, 本科, 研究方向: 服装与服饰设计;

吴硕唯(2000.01-), 女, 汉族, 河北省人, 本科, 研究方向: 服装与服饰设计。

通讯作者: 韩耀红(1973.04-), 女, 汉族, 河南邓州人, 硕士, 副教授, 研究方向: 服装设计与服饰文化。