

陶瓷雕塑艺术设计与审美探讨

庄虹虹

(泉州工艺美术职业学院 福建 泉州 362500)

[摘要]陶瓷雕塑艺术的历史悠久、具有丰富的发展历程,同时它也是我国艺术磅礴发展的证明。而陶瓷雕塑在艺术设计和审美上具有独具特色的发展特征和鉴赏视觉,并且在世界文明的发展中逐渐表现为多样化的艺术表现形式,呈现出独特的审美设计和艺术展示。而陶瓷雕塑作品的设计可以通过运用不同的材质和手工技艺展开出不同的艺术性,充分地表达设计者的感情。

[关键词]陶瓷雕塑艺术;审美;设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.964

引言

陶瓷雕塑代表了人类精神文明的高峰,是设计者表达自己情感的方式。陶瓷雕塑艺术设计师可以通过陶瓷雕塑作品向人们展示不同地域、不同文化、不同时期的内容,所以陶瓷雕塑作品具有独特的魅力,能够让观赏者从各个角度进行深度鉴赏,在情感上引起一定的共鸣。在审美上获得相应的启发灵感。另外,伴随着各个国家的艺术表现形式和运用技法的传入,陶瓷雕塑艺术设计与审美在西方文化的影响之下,不断进行创新发展,但是其中也坚持了许多传统艺术设计形式,对当前陶瓷雕塑艺术作品的设计带来了深远影响。

一、谈陶瓷雕塑艺术

陶瓷雕塑作为一种艺术表现形式,初始于秦汉,在隋唐时期得到了发展,鼎盛时期是在明清时期。在隋唐时期出现陶瓷雕塑的主要原因是当时佛教的兴起,许多佛教信徒为了更好地传递佛教文化,所以以佛教人物形象为造型创造了许多陶瓷雕塑作品,如唐三彩^[1]。这些陶瓷雕塑作品雕刻的形象大多非常精美,造型栩栩如生,所应用的工艺不仅非常精湛,而且独具特色,为我国留下了许多珍贵的文化遗产。虽然陶瓷雕塑作品是在秦汉时期创造出来的,但是在明清时期得到了发展,在那一时期涌现了大量的传世之作,在明代时期最著名的就是福建德化窑烧制的瓷制雕塑^[2]在清代最有名的就是景德镇制造的陶瓷雕塑作品,不仅包含的品种非常丰富,而且所应用的工艺水平也是最高的。当前景德镇制造的瓷器依然深受海内外人们的喜爱。

伴随着中国革命的成功,我们国家成立之后,我国的陶瓷雕塑艺术有了新的飞跃,美术工作者们在此过程中不仅总结了我国传统民间文化,而且还进行不断地创新发挥在那,在制作工艺和质量上都取得了较大的提升,获得了广大群众的喜爱和一致好评。

陶瓷雕塑主要是通过工作者采用相应的雕刻、塑造方法,并且经过一段时间的烧制才形成的立体陶瓷艺术品,它的制作需要满足许多条件,不仅需要运用多道手工工艺操作,而且还需要长时间的高温煅烧才能够完成。每个陶瓷雕塑作品都有自己独特的魅力,根据艺术性特征可以将其分为陈列艺术品、工艺品、生活用品、玩具等等^[3]。我国最有名的陶瓷雕塑作品非景德镇制造莫属,景德镇制造的陶瓷雕塑作品不仅工艺设计运用的非常巧妙,而且颜色的使用使作品栩栩如生。因此,当前许多人加强了对景德镇地区陶瓷雕塑作品的研究,而景德镇制造出来的陶瓷雕塑艺术作品也成为了传承中华优秀传统文化的一种形式,是我国传统文化与现代艺术相结合的标志^[4]。

二、陶瓷雕塑艺术设计与审美的基本定义

陶瓷雕塑艺术设计与审美主要是通过运用不同的雕塑材质和设计方法将设计者想要表达的创作灵感、设计想法、情感等等都充分地展现出来,从而使陶瓷雕塑作品不再是冷冰冰的物体,而是带有某种意识,能够将相应的情感观念清楚地表达出来。我国陶瓷雕塑作品主要的发展方向就是亭台楼阁、山水画、人物雕刻等等,这一发展方向体现出我国陶瓷雕塑艺术设计的多样性发展。同时也给予观赏者更多的欣赏角度,使观赏者能够从不同的角度去观察、评价陶瓷雕塑作品^[5]。另外,随着各个国家文化的传播,当前我国陶瓷雕塑艺术的设计和审美也在不断地变化和延伸,从而让每个艺术作品都能够展现出独特的韵味。而创作者在多样化文明元素的影响下,能够将更多鲜明的思想意识与一些个性化的特征融合在一切,不论是在设计上还是审美上都能够将其与中国传统的设计方式相结合,表现出独具特色的表现形式,让审美变得更加多元^[6]。

如今,我国陶瓷雕塑艺术设计与审美已经逐渐走向完善状态,而这得益于我国各个地区艺术院校开设了相应的陶瓷雕塑专业,并且培育出了许多优秀的高素质陶瓷雕塑艺术设计人才。而这些高素质人才的培育意味着传统手工艺和现代化技艺的融合发展,同时也意味着我国传统手工技术的继续传承,这是保证我国陶瓷雕塑艺术设计与审美不断发展的关键要素。现阶段,我国陶瓷雕塑艺术设计与审美研究内容包含了以下两点。其一,对传统陶瓷雕塑艺术作品的设计与审美研究。这些陶瓷雕塑艺术作品主要塑造的是我国古代的英雄人物形象,他强调的是将具有意境美的事物刻画在雕塑作品中,从而让观赏者体会到陶瓷雕塑艺术设计中的深远意境^[7]。其二,现代的陶瓷雕塑艺术作品的设计与审美研究。这些陶瓷雕塑艺术作品主要是受到了西方文化思想的影响,所以在实际的陶瓷雕塑作品设计时融入了西方现代文化思潮的造型,相比我国传统的陶瓷雕塑艺术设计更加注重从多个角度设计陶瓷雕塑的艺术表现形式,设计者注重对思想和个性化特征的传达,所以使陶瓷雕塑作品变得更加抽象化。而我国各个地区的艺术院校应该针对这一现状,将已经开设陶瓷雕塑艺术设计专业的教学分为两种形式,分别是学院派和市场派。不同的陶瓷雕塑艺术设计形式能够展现出不同的艺术美,促进了陶瓷雕塑艺术传统与时尚的有效结合^[8]。

三、陶瓷雕塑艺术设计的现状

陶瓷雕塑作品在实际的设计过程中会涉及到色彩、美术等许多学科,从而使陶瓷雕塑作品的创作在设计上充满了色彩感和相应的视觉效果。当前,我国陶瓷雕塑作品是继承了我国传

统的艺术文化才得以发展的,设计者将历史悠久的中国画融入其中,借鉴一些其他的艺术表现形式,从而创作出了形象新颖的陶瓷雕塑作品。同时许多设计者还将建筑中的一些理论知识融入到陶瓷雕塑艺术设计中,从而促进了我国陶瓷雕塑艺术朝着多样化的方向发展^[9]。

四、陶瓷雕塑艺术设计与审美研究

(一) 陶瓷雕塑艺术设计研究

现阶段,人们普遍认为产品包装设计是一种比较常见的陶瓷雕塑艺术设计,但是真正的陶瓷雕塑艺术设计是与产品包装设计无关的,陶瓷雕塑艺术设计作为陶瓷雕塑作品的核心内容,是一种艺术内涵的表达方式,设计者通过陶瓷雕塑作品能够向观赏者传达相关的观念和想法。而设计者在此过程中为了更好地将自己的想法传达给观赏者就应该选好陶瓷雕塑作品所使用的制作材料、搭建的形态、造型等等,设计者只有完美地完成了对陶瓷雕塑作品整体的设计才能够获得观赏者的认可。另外,设计者在设计陶瓷雕塑艺术过程中,还需要一定的创作空间以及相应的创作灵感,创作灵感作为陶瓷雕塑作品中最关键的部分,它需要融入到设计者的设计理念中,因为只有这样才不会让人感觉设计者塑造的陶瓷雕塑作品不伦不类。除此之外,设计者还应该树立独特的设计风格,在进行艺术作品的设计中不断提升自身的设计能力,结合新时代发展的特征,将多样化的元素巧妙地融合在一起^[10]。不断突破之前的设计理念,当然,在此过程中应该坚持相应的创作理论基础,赋予陶瓷雕塑艺术作品更多样化的表现形式,促进我国传统文化的发展。

许多从事我国陶瓷雕塑行业的工作人员在深入了解我国古代陶瓷雕塑艺术的基本内涵之后,想要将我国古代陶瓷雕塑艺术工艺与现代化陶瓷雕塑艺术工艺有效地融合在一起,那么首先就应该有效地融合西方国家的思想与我国传统的人文思想,只有这样才能够处理好我国古代陶瓷雕塑艺术设计思想与审美之间的交叉研究。而在深入研究陶瓷雕塑艺术设计专业的教学工作时,相关的教育工作者通常情况下都会先让学生了解一些具有社会主义文化特征的传统陶瓷雕塑艺术作品,然后在教给学生这些艺术作品的设计方式和包装形式。但是在实际的教学中如果将陶瓷雕塑艺术设计专业的教学与中国传统工艺和美术设计有效地结合在一切,那么就能够大大提升学生的艺术素养,让学生更清楚地掌握相应的艺术技艺。另外,陶瓷雕塑艺术设计与材质工艺美之间的相互融合也能够使陶瓷雕塑设计者创作出更有趣的造型来传达相应的材质工艺美。

我国对传统陶瓷雕塑艺术的研究可以分成两个不同的研究方向,第一个研究方向是中国传统陶瓷雕塑艺术作品的设计与审美研究,这一研究方向是我国当前运用传统陶瓷雕塑设计最常见的形式,具有丰富的历史人文特征,如今在国外也享有盛名。如今中国许多优秀的传统陶瓷雕塑艺术家已经实现了将传统手工技艺与陶瓷雕塑工艺艺术紧密地结合在了一起,使我国的陶瓷雕塑艺术发展迸发出新的生机活力。其二,对中国近现代陶瓷雕塑艺术作品的设计与审美研究。这些陶瓷雕塑艺术作品展现了中西文化的融合发展,设计者在此过程中能够运用抽

象的艺术表现形式来传达独具中国特色的审美情感。

(二) 陶瓷雕塑艺术审美研究

陶瓷雕塑作品能够表现出一个国家的历史发展情况,同时也可以更好地阐释一个国家历史文化的发展脉络。例如中国的兵马俑、唐三彩等等都是经过了数千年时间的沉淀,所以对人们来说已经不再是单纯的艺术品,而是一种历史文化传承的具体表现,是一个国家文明的象征。因此,现阶段我国陶瓷雕塑艺术审美的理念已经不再具有时间和空间的限制,艺术作品的表现形式也不再是丰富多样的设计样式、五彩斑斓的色彩以及充满韵味的艺术曲线每,而是从外表深入了解其中的内涵,如设计者想要传达的设计理念、创作灵感、信仰的文化艺术等等。陶瓷雕塑艺术作为我国工艺行业的标杆,是一个时代文化的价值体现形式,代表了某个时代的内涵特征,具有丰富内涵的审美理念。

五、结语

总而言之,陶瓷雕塑手工技艺作为我国美术艺术表现形式中的一个重要组成部分,在我国工艺和美术产业中都承担着举足轻重的角色。在这一背景下,中国的传统陶瓷雕塑艺术工艺技术正在面临着巨大的市场考验,而我国的美术人才和陶瓷雕塑手工艺者在此过程中应不断提升自己的专业技能和业务能力,在设计陶瓷雕塑艺术作品的过程中不仅进行积极地创新设计,而且还应该结合我国优秀的传统文化,不断探索思考丰富的、独具现代化特征的艺术作品。

参考文献

- [1]陈丹丽.现代陶瓷雕塑的艺术语言及形态阐释[J].江苏陶瓷,2018,51(02):14-15.
- [2]郭雨微,赵莹,郑恩峰.浅谈陶瓷雕塑艺术在环境艺术空间中的作用[J].陶瓷,2018(12):14-15.
- [3]王冬燕.试论陶瓷雕塑的艺术价值与商品性的关系[J].佛山陶瓷,2020,30(12):47-48.
- [4]孙伟华.汉代动物陶瓷雕塑艺术风格及成因研究[J].兰台世界,2015(07):122-123.
- [5]杜敬卿.佛教陶瓷雕塑艺术的传承与创新[J].中国宗教,2021(08):64-65.
- [6]徐孝学.浅谈陶瓷雕塑艺术设计与审美[J].陶瓷科学与艺术,2021,55(10):142.
- [7]任华东.1950年代瓷业国有化运动对景德镇陶瓷雕塑艺术的重塑[J].文艺理论与批评,2021(06):133-143.
- [8]张花东.论“以形写神”在中国当代陶瓷雕塑中的运用[D].景德镇陶瓷大学,2016.
- [9]陈淑华.浅谈传统加彩雕塑瓷与中国当代彩绘陶瓷雕塑艺术的特点[J].佛山陶瓷,2020,30(02):53-55.
- [10]刘伟,雷丽霞.传统茶文化与陶瓷雕塑艺术的融合[J].福建茶叶,2017,39(10):403-404.

作者简介:

庄虹虹(1987.09-),女,福建泉州人,本科,学士,讲师,研究方向:陶瓷雕塑艺术设计。