

# 试论小学美术教学中如何培育学生核心素养

李婧

新疆阿勒泰市中心小学

**[摘要]**本文主要讨论了小学生美术核心素养培养方案,认为美术核心素养在学界普遍认为有五方面,即:图像识读、美术表现、审美能力、创新思维、文化理解。五个核心素养并非彼此孤立的,而是彼此交叉对人的性格、能力有着不同的影响。于美术教学当中,培养小学生美术核心素养,需要教师以这五个素养为抓手,能够结合学生个体特点,实现针对性的教学方法。

**[关键词]**小学美术;美术教学;学生培育;核心素养;素养培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.2051

在美育领域,美术具有的美育功能是最为突出的。美术充分给予了学生发现美、欣赏美、创造美的能力。而这些能力和图像识读、美术表现、审美能力、创新思维、文化理解都有着千丝万缕的联系。甚至于这五者不仅让学生发现美、鉴赏美和创造美,更给予其更强的人文素养,使其其他学科成绩得到提升。故而学生美术核心素养培养是十分关键的。

## 一、培养小学生美术核心素养的必要性

### 1. 美术学科五个核心素养

图像识读、美术表现、审美能力、创新思维、文化理解,这是美术学科五个核心素养。之所以说这五个素养是核心是因为美术素养并非这五个,还有学生色彩运用能力、设计能力等,只是相对比而言这五个素养较为关键,对其他素养具有推动作用,且能够建立小学生更完整的人格魅力<sup>[1]</sup>。

### 2. 小学美术教学中学生美术核心素养培养的重要作用

第一,图像识读。例如国旗、厂标、商标等比较抽象的图形都具有较多的内涵,其对于小学生图像识读具有积极促进作用。能够培养学生分析标识中富含的深意。通过反复锻炼学生也会对图像的架构、组成、颜色利用等有自身较为全面的理解。第二,美术表现。通过系统学习能够通过美术造型、线条设计表达情感的能力。例如美术课堂当中引领学生去利用生活废品创作装饰品,这本身就考验到了学生美术能力,也能调动他们的学习热情,最主要会让他们将情感注入其中,让每一件作品都能够带给她美好的记忆。第三,审美能力。对美术作品有独特的审美视角,能够形成自己的理解,结合所学美术知识去解构美术作品,并从中学到美术技巧、美术思维。这也对小学生的分析、比较、判断、表达等能力具有一定的改善作用。第四,创新思维。指的是小学生在掌握美术技巧、美术理论基础,能够结合自身认知和理解,去描绘、加工、制作一些创意性艺术品。过程中形成创新思维,其能够让小学生各有个性,形成独特的品鉴能力。第五,文化理解。指的是小学生可以站在美术作品作者文化地域基础上理解作品,也可以站在自身文化领域来对作品展开分析。这种锻炼会让学生将美术和文化结合,形成两种审视角,对于其美术情感、美术技巧、美术审美都有基金促进作用。

## 二、小学美术教学现状

在双减政策之下,小学生拥有了更为丰富的自主时间。

教师能够根据小学生爱好、特长具体安排相应学科学习。在双减政策驱动下,很多学校也开始增加美术学习力度,通过各类活动来引导学生拿起画笔、拿起剪刀去画、去雕刻,并在其中接受艺术熏陶。

目前的美术教学是在教材基础上教师让学生去体会颜色、线条、构图比例等。相对比而言美术创新教学相对不足。诚然,也有很多教师利用信息技术融入更多素材,力图弥补创新不足这一问题。但美术教学过程中,教师以人为本意识弱、教学内容单一、教学目标没有层次化、学生学习方法指导方面欠缺、教学评价水平尚待提升,这些说明教师的新课标理解能力尚待提升<sup>[2]</sup>。

## 三、小学生美术素养培养过程中存在的问题

### 1. 教师以人为本意识尚待提升

在小学美术新课标当中明确指出要改变以学科为中心的教学方式,这也意味着在过去的美术教学当中存在明显的以美术技能、美术理论等为重点而轻视学生自身爱好、特长、意愿的教学现象。这也导致了小学美术课堂不热烈,容易被传统课堂限制,不能进一步创新。在这种背景下,小学生美术核心素养得到培育的概率较低。

### 2. 课程内容少,教学目标单一

不同学生在五个素养方面能力基础是不同的,需要教师能够做到因人而异。但现阶段能够有效分层的教师比较少,大部分美术教学都呈现“大帮哄”现象。课程内容少,而且教学和学习目标单一,没有考虑到学生层次化需求,无法有效激发学生美术学习的积极性,不能让学生有效补齐其他核心素养的短板。

### 3. 在学生学习方法指导上比较薄弱

图像识读、美术表现、审美能力、创新思维、文化理解这五个能力培养必须要结合具体的美术作品,或者结合学生自身创作去有效展开,要保证过程中形成典型的教学方法,而且要提高这种方法的可行性。但目前为止,如何增强学生图像识读能力,如何增强学生美术表现力,这些教学研究不足,很少有教师拥有非常完整的教学方法体系。

### 4. 不能围绕核心素养教育形成全面评价

一部分教师在学生美术素养培养上倾向于理论化。即停留在小范围研究上,出论文、写经验,但实际上转化率较低。还有一部分美术教师会引入STEAM教学法等实现分层教

学,学生因此选择了自身最感兴趣的学习内容,学习氛围比较浓。教师也能够的技巧等方面做到分别指导。但因为时间紧迫很难顾及到核心素养教育。最终美术教学又滑到了技能学习方面,缺乏情感、文化、思想、审美、观察分析等能力培养。

#### 四、结合新课标提高小学生美术核心素养的对策

##### 1. 让美术教师建立以人为本教学理念

首先,从提升地区性小学美术教学质量角度考虑,需要地方教育部门来专门落实美术课新课标工作。如此可保证将美术核心素养教育意识在较短时间内植入到教师头脑当中,让教师建立“以人为本”意识。让美术教师在充分理解“以人为本”这一理念基础上,能够做到教学上的因人而异。其次,以人为本自然也包含了要尊重教师,要给予其足够的激励,因为教师才是确保小学生形成美术核心素养的根本前提。但激励必须要建立在考核基础上,需要学校对美术教师形成严格的“学生美术核心素养培养”评价指标体系,以该体系推动教师自我学习成长,使教师核心素养培养意识得到增强。对此方面工作优异者,学校要给予一定激励,例如奖金、福利等,保证教师保持昂扬的工作态度。

##### 2. 有效分层建立科学的教学目标

教师通过观察学生课堂表现完全可以达到学生分层目的。例如在美术课堂当中去分别观察学生绘画、手工、设计等方面能力。学生绘画中色彩、造型能力是否比较突出;学生在手工学习过程里,是否具有较好的创意;学生在设计方面例如标识设计方面具有独特的洞察力、想象力。通过这样的认真分析,最终将学生有效分层。需要说明的是,分层工作是伴随教学始终的,也是不断变化的,需要教师根据课堂内容、学生学习表现来定期分层,这样可以让学生美术学习获得激励。需要注意的是,分层要以图像识读等五个基本素养为第一层指标,对学生进行详细评价,能够找到其薄弱之处,让教师的教学有的放矢。

##### 3. 明确五个素养关联抓住教学关键

五个素养并非为了培养美术专业人才,其目的是提升我国国民美术素养。五个素养具有很强的普及性、普适性,彼此具有很强的关联性,这是源于任何一个美术作品都集合了图像、造型、艺术表现、创新手法等元素,更包含了作者自身的文化素养甚至于其所在地域的文化痕迹,为教师进行美术素养培养提供了关键抓手。例如在剪纸这一课,教师先将一些剪纸艺术品投放出来,让学生去观赏,让他们去总结其中的一些规律,例如剪纸作品的构成、每个构成的具体造型,体验作品的色彩以及材质肌理等,这些对学生图像识读具有促进作用;教师带领学生观察不同的剪纸作品后,再带领学生尝试剪纸,由易到难让学生逐渐适应,然后让小学生亲自尝试创作剪纸作品,过程中涉及了小学生的想象力和总体安排能力,这对于小学生美术表现力有培养作用;让小学生就自己创作的作品展开介绍,让他人明白自己创作意图,同时在观看他人创作作品后给出恰当的评价,这便是审美能

力培养的具体方法;在创作过程里,教师允许小学生加入新的元素和想法,这便能体现出小学生创新思维能力;小学生在讲解自己剪纸作品时,往往带有其自身生活体验,而且介绍的话语中涉及了剪纸作品以及创作灵感的来源,这便是小学生文化理解能力的体现。

在“美术核心素养培养”为导向的美术教学当中,需要教师如新疆“中小学提升教学能力 培养学生综合素养”直播培训教师们所获感想那样工作,即在美术创作辅导中要引导学生观察和领悟,培养学生的观察能力、记忆能力、创造能力和审美能力,让学生真正的觉悟美术真谛。

##### 4. 实理结合做到全面教学

首先,理论联系实际,确保培养的科学性。学校和教师需要从狭隘的出论文、做项目思维中摆脱出来,以切实培养小学生美术素养为方向,能够展开较为广泛的调查研究。从一定样本体现出现象入手,去分析小学生美术学习心理需求、技能学习需求特点,再对接美术课堂呈现出的问题,找到教与学的偏差之处,给出具体的改良方案。对于这一点,“中小学提升教学能力 培养学生综合素养”直播培训中教师们身有感触,认为让学生恢复本真,学生每天都以自己的生活方式、学习方式来表现自我,美术教师在教学中不能以成人化、概念化、模式化的简单要求学生,把学生对事物独特的、细致地、敏锐地感悟,用自己的方式呈现出来,既要学习传统,又要走出传统、面向未来。其次,合理创新有效分配时间,将核心素养培养全面渗透到具体的教学活动中。对于那些创新教学、素养教学一起抓、但又不能很好控制课堂时间的教师,可以提前去做好教学方案,在充分理解教材内容基础上,有效地形成以下学习活动,即:观察作品、学习美术手法、动手实践、介绍自己创作的作品、评论他人的作品。这种学习活动,适用于各类小组。像绘画组、雕刻组、手工组都可以。各组在这五个流程里在图像识读等五个方面都得到了锻炼。

#### 总结

小学美术课堂中培养小学生美术核心素养,首先需要明确五种素养内涵以及彼此关系;其次,了解班级学生的学情,能够结合学生具体情况展开五大素养教学安排,力争做到因人而异;再次,从地区性教学角度考虑,建议地方教育行政部门开展美术核心素养培养学研项目,保证核心素养培养理念与小学美术教师头脑中扎根。这是保证美术核心素养培养得到落实的根本手段。

#### 参考文献

- [1]王静.小学美术教学中培育学生核心素养的策略微探[J].现代教学,2019(01):2.
- [2]余新.如何在小学美术教学中培养学生的核心素养[J].学苑教育,2020(27):2.

#### 作者简介:

李婧(1980.3-),女,汉族,山东省德州市人,本科,小教一级,研究方向:美术学。