

构筑·传承·实践：以“蒙古马精神”涵育 影视专业学生正确价值观

秦小凯

四川文化传媒职业学院 四川 成都 611930

【摘要】“蒙古马精神”是一个要素丰富、动态协同、整体联动的有机体。从理论、理趣、理性三个视角剖析“蒙古马精神”的精神内涵、时代价值、弘扬路径，明晰“蒙古马精神”的核心理念与文化特质，阐明“蒙古马精神”的内在品格与外在依据，把握“借机”“借势”“借力”，实现影视专业学生对“蒙古马精神”弘扬，不断增进影视专业学生的文化自信，促使其树立正确的价值观。

【关键词】“蒙古马精神”；丰富内涵；时代价值；弘扬路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1338

人无精神则不立，国无精神则不强。精神是一个民族赖以长久生存的灵魂，一个有远见的民族，总是高度关注民族精神的凝结作用；一个有远见的国家，总是十分重视民族精神的重要力量。“蒙古马精神”蕴含深厚的理论内涵、鲜明的时代价值，对于增进影视专业学生的文化自信具有重要价值。

一、“蒙古马精神”的核心理念

“每一种文明都有自己独特的精神——它的民族精神。这种精神创造一切，理解一切。”^[1]蒙古族被称之为“马背上的民族”，马是蒙古族兴旺发达不可或缺的物质支撑，贯穿蒙古族历史进程、生产生活的全过程、全方位，蒙古马的固有特征与“蒙古马精神”核心理念紧密联系在一起，形成了具有丰富内涵、鲜明特质的“蒙古马精神”，成为增强影视专业学生文化自信的重要精神资源。蒙古马与蒙古人具有深厚的亲密关系、依存关系，是蒙古族的民族符号与文化名片，构成蒙古族民族精神的象征与依托。大力发扬“蒙古马精神”，必须深刻挖掘“蒙古马精神”的丰富内涵。一方面，“蒙古马精神”内含“一往无前”的精神理念，以纵向动态的视角剖析了“蒙古马精神”的丰富内涵。在蒙古族延绵发展的历史长河中，蒙古马担当着转战场、踏坚冰、战疆场等重担，是蒙古族人民民族精神的物质载体，成为蒙古族人民民族精神的不朽图腾，人马共生共荣、和谐相处是蒙古族延绵发展至今的重要因素。蒙古马顽强的生命力与强大的忍耐力，同时也影响着蒙古族人民的价值观形成、人格的完善，在人与马共处的历史实践中形成的“蒙古马精神”，促使蒙古族人民展现开放包容的品格、稳中求进的态度、尊崇自然的精神、因地制宜的意识，成为“一往无前”的精神理念的具体呈现，展现了蒙古族人民知难而进、无所畏惧、开拓进取的精神品格。

另一方面，“蒙古马精神”内含“吃苦耐劳”的精神理念，“吃苦耐劳”以横向静态的视角剖析了“蒙古马精神”的丰富内涵，展现了蒙古马与蒙古族人民坚韧不拔、豪迈刚健、默默奉献的精神品格，展现了他们自强不息团结奋斗的价值理念。蒙古马具有超强的耐力、耐心，具有顽强的生命力、忍耐力，以坚韧不拔的姿态穿沙漠、越草原、过雪山，在广袤的草原上创造了一个又一个神话。“蒙古马以其坚忍顽强的品

格……完成了从自然属性到社会属性、精神属性的升华，成为内蒙古各族人民团结奋斗的精神标识”^[2]。“蒙古马精神”一往无前、吃苦耐劳的核心理念离不开蒙古马的固有特质，是蒙古族人民特殊的精神写照，展现出“不乱自我的行走节奏，充分体现了蒙古马强大的忍耐力和优良的自控力，成就了蒙古马顽强的生命力。”^[3]

二、“蒙古马精神”的理趣价值

任何社会的进步发展、国家的存续兴盛、民族的延绵繁荣，都离不开积极向上的思想动力、精神状态，“蒙古马精神”见证了蒙古马与蒙古民族的深厚感情，蕴含着经过历史沉淀、时间滤化的精神品格。深入认识“蒙古马精神”的丰富内涵，充分挖掘“蒙古马精神”的时代价值，有助于促进影视专业学生在学习和创作中对“蒙古马精神”的情感认同、理念认同、实践认同，将这一精神融入自身的学习和生活中，不断提升自身的精神境界。“每一种文明都有自己的文化潜意识，这种潜意识不仅出自文化本能，而且显现文化元色和文化基因，”^[4]经过历史沉淀、实践检验、时间过滤，“蒙古马精神”已经深深扎根于蒙古族人民的精神、深深融入蒙古族人民的血脉，成为蒙古族人民团结奋斗、生生不息的精神源泉与精神纽带，随着时代的进步与社会的发展，“蒙古马精神”的内在价值不断凸显出来。

首先，“蒙古马精神”是一种情感体系，不断推动着蒙古族人民激发创造热情、提升创造活力，回首过去，历史与实践都已证明，要成就一番伟业，没有一种敢闯敢干、一往无前的奋斗精神，没有一股知难而进、无所畏惧的精神勇气，是不可能实现的，在新时代的历史方位下，要实现蒙古族人民的幸福生活，需要大力弘扬一往无前、吃苦耐劳的“蒙古马精神”，不断激发广大人民干事创业的主动性、积极性，不断调动广大人民的创造热情、创新活力，不断推动广大人民积极投身当地改革开放与现代化建设的伟大实践，实现以改革创新的新成绩推动经济社会发展的大跨步。

其次“蒙古马精神”是一种审美体系，不断推动着蒙古族人民积蓄民族力量、振奋民族精神，“蒙古马精神”具有蒙古人民共同体认的文化基因、传统习俗，构成蒙古人民共同认

知的价值要素、审美情趣，在改革开放与现代化建设的伟大征途中，其路程的艰巨性、曲折性，必然会使我们在前进道路上遇见各种艰难险阻、激流急湍，这样的现实境遇必然要求要动员和凝聚广大人民的共同力量，必然需要艰苦奋斗、吃苦耐劳作为动员和凝聚广大人民力量的精神支撑，而“蒙古马精神”的大力倡导与弘扬，正是对这样现实境遇的回应，“蒙古马精神”的大力培育与弘扬，会有力凝集广大人民的智慧与力量，鞭策与激励各族人民发愤图强。

最后，“蒙古马精神”是一种信仰体系，不断推动着蒙古族人民汇聚思想共识、增强使命意识，当前，受各种社会思潮与错误价值观念的影响，生产、生活条件的大幅度改善，不少人尤其是党员干部的思想红线开始动摇、思想底线开始后退，有的人淡忘了艰苦奋斗的精神，贪图享乐、不思进取，出现强烈的拜金主义、享乐主义、历史虚无主义倾向，在这样的现实精神状态之下，大力弘扬“蒙古马精神”，利于拉紧思想红线，有力纠正当下部分影视专业学生精神萎靡、思想缺钙的状态。

三、“蒙古马精神”的理性弘扬

知者行之始，行者知之成。伟大领袖毛泽东说过：“人是要有一点精神的”，一个人都需要精神，更何况一个民族的繁荣兴盛、一个国家的兴旺发达。“蒙古马精神”深深植根于优秀的民族文化沃土，又与时俱进注入新的时代内涵，要发挥“蒙古马精神”在民族进步、社会发展的精神力量，就必然要理性弘扬“蒙古马精神”。

（一）弘扬“蒙古马精神”的现存困境

“蒙古马精神”作为守好民族精神家园、凝聚民族力量的精神元素，必然要大力培育与弘扬，当前越来越多的人已然认识到“蒙古马精神”巨大的精神推动作用、精神凝聚作用，不断挖掘“蒙古马精神”的丰富内涵，不断丰富“蒙古马精神”的时代寓意，但我们也应当清醒的认识到，弘扬“蒙古马精神”不是一蹴而就就能实现的，必然是一个长期不断持续地过程，而在弘扬“蒙古马精神”的过程中，也不可避免的会遇见各种挑战、困难与问题。

首先是弘扬“蒙古马精神”面临着传播内容的碎片化，“蒙古马精神”以一往无前、吃苦耐劳为核心的内涵孕育相当丰富，而对“蒙古马精神”的弘扬缺乏整体性、系统性、完整性，呈现一种碎片化的发展态势，“蒙古马精神”更深层次的精神内涵尚待发掘，如何系统、完整的弘扬“蒙古马精神”，应当成为“蒙古马精神”实现走出去的重要命题；其次是弘扬“蒙古马精神”面临着传播形式的单一化，“蒙古马精神”的弘扬主要还是以各种文化活动的举办为载体，制约因素多，宣传效果不够好，当前，正处于全媒体时代，而在弘扬“蒙古马精神”的互联网等新兴媒体的使用度上还不够，在新媒体的市场占用率较低。最后是传播视角的地域化，“蒙古马精神”的弘扬虽然在蒙古族人民中取得了较好的成绩，但不能拘泥于此，

要走向全中国、走向全世界，加大在国内、国际的传播，为“蒙古马精神”的弘扬与传播创造更广阔的平台。

（二）弘扬“蒙古马精神”的路径选择

以一往无前、吃苦耐劳为核心的“蒙古马精神”，将会成为蒙古人民改革开放和社会主义现代化建设不容忽视的精神文化动力。新时代，影视类专业大学生尤其要充分弘扬“蒙古马精神”的丰富内涵，挖掘“蒙古马精神”的时代价值，要进一步提炼“蒙古马”精神的内涵，不断扩大“蒙古马精神”的影响力、号召力，将“蒙古马精神”贯穿各类影视作品创作的全过程、全方位。实现蒙古族人民的精神自觉、精神自信、精神自强。

首先，要把握弘扬“蒙古马精神”的契机，借机是弘扬“蒙古马精神”的根本，有效的把握“蒙古马精神”弘扬的契机能够对人的精神、情感的发展起到至关重要的推动作用，要及时关注弘扬“蒙古马精神”契机的动态性、多样性、时效性特点，值得注意的是，当前我国正在大力弘扬与培育社会主义核心价值观，而各类“荧幕文化”正是中国精神彰显的重要渠道之一，“蒙古马精神”的弘扬就需要当代影视类大学生抓住社会主义核心价值观弘扬的契机，充分发挥其时代价值。其次，要讲好以“蒙古马精神”为内涵的中国故事。讲好故事是传播“蒙古马精神”的一种重要方式，这正是影视类专业大学生具备重要素养之一。因此影视类专业学生和从业者要深刻把握“蒙古马精神”的深刻内涵，不断挖掘“蒙古马精神”新的时代内涵，实现“蒙古马精神”与中国精神的良性互动，推动“蒙古马精神”的创造性转化、创新型发展，不断创作相应的影视作品，以此更好的弘扬“蒙古马精神”。最后，充分运用好新媒体传播手段。新媒体传播覆盖面广、便捷高效，具有一定的影响力，内容和方式呈现出多样化态势。由此，要充分发挥新媒体的传播优势，运用好数据、图片、视频、电影短片等元素组合，根据影视类专业学生的心理需求，采取不同的媒介传播形式和表现形式，生动形象地表达“蒙古马精神”，潜移默化地将“蒙古马精神”融入影视作品和课程资源的方方面面中，在不知不觉中增进影视类专业学生对“蒙古马精神”认知认同，并将这一精神融入自己的学习和生活中，激励自身不断取得优异的成绩，努力成长为能够担当民族复兴大任的时代新人。

参考文献

- [1] 赫尔德. 论语言的起源[M]. 姚小平, 译. 北京: 商务印书馆, 2014: 78.
- [2] 高晓燕、门振龙. 弘扬蒙古马精神 书写发展新篇章[J]. 实践(思想理论版). 2020(7).
- [3] 路冠军. 蒙古马精神的生态文化阐释[J]. 前沿, 2015(5).
- [4] 路冠军. “蒙古马精神”的现实启迪与丝路传承[J]. 前沿. 2015(9).