

让真情流露在笔端，抒写生活中的精彩

——高分作文是这样炼成的

关晓敏

辽宁大连第三十三中学

[摘要] 本文通过选材新颖、用情刻画、文章结构、语言精美等方面，分享高分作文是如何炼成的。

[关键词] 抒写生活；高分作文

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.848

一、选材新颖别致，让读者为之动容

新颖的材料，不仅能给读者以新鲜感，而且能使读者感到生动有趣。在众多考场作文中，老师看到此类作文时顿时有一种耳目一新的感觉，读者读到此文后能感受到像是在欣赏一道靓丽的风景。

首先要我们对于现实中涌出新事物要有一定的辨别能力，要独具慧眼，言他人所未言，选他人所未选，抛弃“人云亦云”“千篇一律”的构思。生活中的精彩瞬间、特定时期的感人画面，都会在我们的心海荡起点点涟漪。让我们用心去感受、品味那些动人的瞬间，就会让真情在我们笔尖涌动！描写感人至深的人事，展示多彩生活画面，抒发不同情感，表达不同见解。其次，我们一定要反复斟酌，从众多表现角度中选一个新奇的，挖掘事物最深刻的意义，给一些本来不新鲜的材料赋予新生命。最后，把生活中观察到的素材合理地编排，别忙于动笔，先把自己假设为阅卷老师，用读者目光审视材料，能否打动人，如不能，另辟小径。

写作素材承载作者思想的根本。好的素材是文章取胜的根本。纵观中考高分作文共同点是小作者们，能把生活中观察到的最打动自己和他人的材料进行合理的想象与联想，融入自己独到感悟，才写成精美的文章。如写《印象》一文时，有人写印象中打动自己的九寨沟……，有人写身边的一草一花——跟人君子、战士印象的菊花；给人宁静淡雅、默默无闻印象的兰花……给人磅礴之势并见证了伯牙子期至真至诚友谊印象的《高山流水》；给人跌宕起伏、并见证了梁山伯与祝英台至善至美的爱情印象的《梁祝》……有人写打动自己和他人的政治家、军事家、文学家曹操，即使写身边的父母、老师、同学小作者也择取最打动自己的画面刻画，这样。感动之情溢于心，选择挥洒笔墨，才能写出洋洋洒洒的文字，读者读完之后拍手叫绝。因此，选材应新颖别致，还能最打动自己打动他人。

二、真情感受、细致刻画，让读者感受到画面感

作文就是生活；观察，就是要关注细节。思考，就是从生活细节中得到启发。可以这样说：细节是叙事类文章的生命。细节可以突出人物性格，抒发自己的真情，可以有效地突出中心。

可是从考试及平时的作文训练中可以发现，细节描写在学生作文中严重缺乏：叙事概括、内容空洞、矫情做作。所以有必要进行专门训练。学习细节描写，有助于提高学生的

观察能力。把生活引入课堂，帮助学生观察、体验，让学生真情感受、细腻描写刻画，有画面感。

生活中有很多精彩的瞬间，只要细心品味，都会引起我们心灵的震撼，丰富中，愉悦心田，观察生活，把所见写于笔端，才可打动读者，获得心灵的顿悟。因此，情、乃是文章取胜的真谛，说真话、诉真情，情随境变，字逐情生。

同时细腻的刻画，也尤为重要。朱自清的《背影》中爸爸买橘子的画面，总是定格在心间，就是因为饱蘸真情流于笔端，有了细致的刻画。我在教学生细致刻画是，让学生定格画面。按照：在什么环境下，谁因为什么原因，做了什么，或怎么做的+结果怎么样+你联想到什么，或有哪些想象+有什么感受（感悟，启迪），这样，按此方法，学生有规律可循，其中做什么或怎样做的要细致刻画，告诉学生，你要刻画这个人做什么，怎么做的，你就是摄影师，把主人公来个特写，同时，受益的一方，在得到别人帮助时，来点心理描写，你想到什么，有什么感悟。我们的作者是最好是受益者，不要将自己躲藏在一边，应有切身体验，这样写出来的文章才感人，才有画面感，读者为你怦然心动。可以从以下几方面考虑：

1. 细化动作，延长过程。动作进行了细细地分解，用一个慢镜头把那一瞬间延长，把每一个细微的变化细致地展示在读者面前，这样表达淋漓尽致。
2. 运用修辞，画其神韵。那眼神像第一缕晨曦对娇花的抚弄；像三月里的春风对碧水的温柔；像夏日晚霞对嫩柳的辉映；像秋夜月光对修竹的依恋；更像冬日里的朝霞与小草的交谈！
3. 变换角度，增加层次。善于变换角度，从与事件相关的多个层面上着笔，会使关键处的叙述层次更丰富，更生动。
4. 联想想象（插叙）播放微课。
5. 感悟扣题。此外，大自然的美景往往给人以美的享受，也会引起我们心灵的感悟，如果我们把自己的亲身的经历的景物写下来，如何刻画的精致呢？

好的作文一般是：1. 交代清楚经历（简单叙述）、描写细致、生动、形象。此时可以用适当的修辞方法、修饰性词语、调动各种感觉器官，不同的写法，使读者如见其景、如临其境。2. 有联想或想象。看到此景，你联想到那些诗句或情景，你又想到了什么？3. 感悟深刻、富有哲理。看到景物，想到了什么？那你有什么感受（感悟、言发……）这样，一两句的感悟深刻独到。情趣高尚、达到美的升华。

如：《野百合》。“满山满坡的野一百一合！在寂静的

山谷，一丛丛一簇簇的野百合开得勾人心魄。浅淡的粉，纯粹的白，明亮的黄，或恣意盛开，绽放出生命的活力，或含苞欲放，展示一派端庄清洁。一阵风过，满山的百合侧首在高而直的绿茎顶端，对我们轻呼浅唤，纯真无邪地笑。近看是由多片花瓣团成漏斗的形状，淡黄的花蕊藏在深处，再加上叶片上闪闪的水珠和若有若无的幽幽香气，让我想到了经历生命风风雨雨的洗礼之后沉静平和却依然鲜活清新的脸。”生活中的人、事、物、景无不给我们留下深刻的印象，只要我们用心观察，并借鉴各家的写法、细致的刻画、饱含着情感，相信优美的文字会流入你的笔端、写出洋洋洒洒的佳作。

三、结构精巧，让文章结构美妙

一篇文章选材好，刻画细致、立志高、有深度、还应在结构上精心安排筹划布局，结构精巧才能出美文。怎样才能做到“结构精巧呢？1.下笔之前，全篇思考。先写什么，后写什么，哪些详写，哪些略写，首尾如何照应，各部分间怎样连贯等都要考虑清楚。2.精妙的开头是成功的一半。文章开头是文章的最重要部分，开头一般用精彩的议论抒情式的语言，点题，引起下文。给人留下深刻的印象。结尾的收束能起到画龙点睛的作用，收尾呼应，照应题目。3.中间部分可以按时间顺序写作。可以按春夏秋冬、可以按一天里的早上，中午，晚上，可以按小时候，长大后，现在的顺序，把事件贯穿起来。可以按空间变换、地点的转移为依据来划分层次段落。并列组合式结构：把生动的人物，景物事件剪辑成篇，运用并列组合排比段，使文章波澜起伏，错落有致，在一个个生动画面展示过程中，给读者深刻印象。4.中间如果是一件事，可以环境描写，交代起因，事情的经过安排伏笔与照应。设置伏笔应不露声色，可引起悬念。结果如何。联想感悟，扣题总结升华。5.重视关键语句的运用。显示结构的关键语句，如开头的总提句，结尾的总括句，段与段之间过渡句，段落开头结构相似的中心句等，写作时要注意运用。这样，更可显示文章的结构严谨，层次的清楚。

四、语言精美，让文章亮起来

语言是思想的载体，是感情的凭借，一切文章都要靠语言来实现，孔子曰：“言之无文，行而不远”，这就是说文章要有文采，要有趣味、要耐读。作文语言也要有文采，才能让读者耳目一新。因此，我们都要做个聪明的美容师，注意语句的整齐美、对称美、韵律美、辞藻美，让作文出彩，使人读后如品香茗，余味无穷；如饮醉酒，令人陶醉。

语言上，应有个性风格。读者看完你的文章，或被你语言质朴，情真意切打动；或能找到感悟省客服有哲理的句子；或被你描写精彩生动形象征服；或为你的新颖又没回味无穷，荡气回肠，拍案叫绝。

（一）生动鲜活的动词使用

动词的使用主要是使描写对象更加逼真，更加形象，能给人身临其境的感觉。如：我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地到铁道边，慢慢身

下去，尚不大难。可是____过铁道，要____上那边月台，就不容易了。他用两手____着上面，两脚再向上____；他肥胖的身子向左微____，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地落下来。

（二）叠词的使用

不仅能描绘说明更加准确，而且能使语言具有节奏感，从而让语言富有音乐美。如朱自清的《春》中的“微微”“渐渐”“软绵绵”“轻悄悄”“稀稀疏疏”，冰心的巧用比喻锤炼词语，加强表现力

（三）诗词名句，显露不凡文采

古人常说：“腹有诗书气自华。”古典诗文蕴含着深厚响文化底蕴和情感资源，妙用古诗文可以激活语言表达，彰显文章底蕴，使文章散发出浓浓书卷气和文化气。这无疑为高考作文“出彩”“创新”响一条有效便捷响途径。

（四）巧用修辞，画其神韵

巧用修辞，可以增强文章的生动性和形象性，把读者引入到一个美妙的境界。巧妙地运用修辞手法，可以反映作者运用语言的高超技巧。运用比喻，可以达到化抽象为具体，化贫瘠为丰满，化粗略为细腻的效果。使文章魅力四射，光彩照人，产生神韵之效。

“午后的阳光跳跃在老师瘦削的背上，勾勒出并不完美的图像。老师弓着腰，从水桶中舀着水向地面洒去。水珠在阳光的照射下，折射出绚丽的光芒。用湿润的清凉驱散了夏日酷热的焦灼。老师直起了腰，拭了拭头上细密的汗珠，望着酣睡正着的我们，笑靥如花。那是怎么样的微笑啊！那微笑犹如三月春风对碧水的温柔；犹如秋夜对月光对修竹的依恋。此刻老师洒水的画面，定格在我心中，成为我花季年华中最隽永的风景。感动犹如春溪破冰般蜿蜒过心灵的小径，激起感动的泪索。”写老师的微笑，可以比喻成如春风对碧水的温柔，秋夜月光对光对修竹的依恋。。

（五）句式活泼，整散结合

整句，庄重有力，匀称和谐，显出一种整体美；在散文文字中适当穿插一些整句，散中有整，参差错落，极具对称美和音乐美！既有流畅的旋律，又有铿锵的节奏，增强了表达效果。作文时，若能变用多种句式，整散兼用，或散中见骈，参差错落，跌宕腾挪；状物写景，叙事说理，都能变化生姿，各擅其胜，就能给人一种美感。我想，同学们，只要你细心留意身边的一切，借鉴名家，笔耕不辍，你就能写出精美的文章，也会达到“语不惊人死不休”的境界。我跟坚信，你在考场上独领风骚。

参考文献：

- [1]陈军.从容不迫,用55分钟写就高分作文[J].课堂内外创新作文(高中版).2015(06)
- [2]周鹏.天上不会掉馅饼 作文没有“保险分”[J].课堂内外创新作文(高中版).2014(02)