

新课程背景下初中数学课堂教育教学艺术形成,提升和运用探讨

林世森

公主岭市杨大城子镇第三中学校

[摘要] 教师在进行课堂教学时,一定要学会利用好教学艺术,以更加生动有趣的课堂形式来吸引学生的课堂注意力,让学生在不断的探索中喜欢上数学。特别是在新课改背景下,找到一种真正适合现代学生的教学方式,让学生从内心深处接受数学学科是教师面临的一项重大挑战。只有在数学课堂中融入教学艺术,学生才会愿意接受抽象枯燥的数学理论。

[关键词] 新课程背景; 初中数学; 教学艺术

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.823

引言

对于教师来说,如果以机械的教学方式来传递教学内容,不仅会压抑学生的学习热情,还会降低教学效率。初中数学学科不像其他学科一样具有语言的魅力,数学学科更多的是理论与公式的拓展,所以其应用起来更具有抽象化,那么,对于教师来说,如何将生冷的数学符号以及公式展现得更加有活力,是教师在教学过程中需要解决的一个问题。本文就以此为切入点,深入探讨如何在初中数学课堂上融入教育教学艺术。

一、融入教育教学艺术,营造轻松活跃的课堂氛围

数学课其本身就因为公式符号的存在,具有抽象的特点,对于中学阶段的学生来说,如果想要全面的掌握存在一定的难度。所以教师在备课的过程中一定要依据课程教学内容要求,为学生营造一个轻松的学习氛围。让学生不再害怕数学课,而是更愿意享受数学学习的过程。另外,不同的学生对数学的学习程度也存在差异,教师一定要观察学生的个体特征,有针对性地设置层级性的教学内容,让学生不会因为学不会跟自己差异程度太大的数学课而感到苦恼,让每个学生都能够学会数学,培养学生的思考能力。在整个课堂环节过程中,教师要充分调动学生的学习热情,可以设置一些有趣的互动环节,让学生在学的过程中主动提出问题,确保学生能够在学的过程中不断思考,让学生在学的过程中树立自信,真正让学习与玩乐融为一体,从而打造轻松式的学习课堂^[1]。

二、积极开展课堂导入环节,充分调动学生的学习热情

兴趣永远是调动学生学习热情的第一要素,只有让学生有一个充分的自我学习认知,才能提高学生的学习效率。所以在开展课堂教学时,一定要有一个良好的课堂导入环节,从而激发学生探究知识的动机,且要充分利用好课堂导入环节的承上启下作用,帮助学生温习之前的课堂内容,进而在引入本节课所要学习的重点。在设计课堂导入时常用的方法有情境导入、实践导入、媒体导入等,无论选择哪一种方法,教师都应该铭记教学任务的本质就是要围绕当节课的重点知识内容,所以所选的内容一定要紧扣本节课的主题,不能与正课内容存在矛盾,从而影响学生的认知理解。

在设计课堂导入环节时,一定要注意以下几个原则。首

先,课堂要有一定的目的针对性,为了充分的吸引学生的课堂注意力,可以将导入环节与生活实例相连接,积极开展生活化教学理念,帮助学生从生活中认识课堂学习内容,从而将抽象的课堂知识转化为更加实际的生活内容,便于加深学生的思考深度,提高学生的学习能力。其次,为了充分的培养学生的思维模式,课堂导入环节的设计习题还需要有一定的学习深度,锻炼学生自主探究学习能力,充分的调动学生的思维活性。另外,在导入的环节一定要注意整个课堂的氛围,以更加生动,活泼,有趣的讲课形式来推进课堂任务的开展,不能够机械生硬的设置课堂教学环境,降低学生的学习热情。要让学习成为一件快乐的事情,让学生们在知识的海洋中感受到学习的欢乐,从而培养学生自我探索的兴趣。

三、利用多样化的教学方式,积极开拓学生的思维模式

我们对以往的课堂教学印象留存在教师讲学生机械的接受学习知识的这样一种现象,其实这种教学方式并没有很好地发挥教师的作用,而且也会影响学生的学习效率,降低教学质量。在新课程改革的背景下,充分转化了学生的课堂地位,让学生作为课堂的主体对象,教师只是作为学生的引导人员,帮助学生进一步理解学习内容,而学生作为学习的主体,要积极的开动自己的脑筋,探索书本知识,将知识转化为自身的技术技能。这样的教学方式能够让学生充分的在学习过程中不断思考,反省自我,让学生能够主动探索学习的乐趣,开发学生的智慧^[2]。

让学生进行探究式学习,教师可以应用以下几种教学方式。首先,教师作为学生学习路上的明灯,一定要帮助学生理解课堂内容,可以采用启发式的教学方式,教师把学生带入到课堂中来,对于重难点内容进行讲解,其余部分需要学生进行自主思考。其实可以应用启发式探索教学方式,充分调动学生的动手能力,让学生学会在课堂上运用自己的智慧来表达自己的学习意愿,并且通过实践来检验自己的学习成果。例如教师在学习三角形的全等证明时,可以通过三边相等来证明,两个三角形是全等的,剩下的两个证明定理就让学生进行自己类比总结归纳,让学生在探索的过程中不断发现新的知识,教师对于学生遇到难题进行充分解答即可,切记不能全盘的帮助学生,否则会影响学生的自我思考能力发展。另外,教师在布置

课后作业时，一定要充分发挥课后作业的功能，通过层次化的形式给不同的同学设置不同程度的练习习题，并且可以以小组讨论的形式，让大家互帮互助，共同完成习题作业。让学生在探讨的过程中，发现自己的不足，弥补自己欠缺的学习知识。最后，在不断的学习过程中，就一定要引导学生温故而知新。通过开展单元复习和综合复习的方式，让学生对每一节课的学习知识进行一个总体概括学习，加强数学学科之间的系统联系性，并让学生在复习的过程中发现自己的不足，从而提高学生的学习质量。总之，教师在教学的过程中，一定要注意不能机械地给学生传授数学课堂知识，一定要根据学生个人学习能力水平采用不同的教学方式，满足每个学生的学习需求，进而推动教学任务的开展。这个过程需要教师不断的革新自己的教学方法，充实自己的理论知识，所以这对教师来说也是一个艰难的任务。整个学习的过程需要教师 and 同学们共同努力，才能完成教育的目的。

四、发挥艺术教育学的魅力，提高学生的数学思维能力

数学其本身的复杂性，正好可以锻炼学生的思维思考能力。但是对于中学生的学生来说，其思维理解能力还处于正在发展过程中，所以数学的学习对他们来说存在一定的挑战难度。另外，在传统的机械教学方式下，学生会对于数学学习产生一种厌烦情绪。教师在教学的过程中，运用抽象的数学语言和简易的公式进行教学，会增加学生的理解难度，并且一味按照教学进度来传播理论知识，也会增加学生的学习压力，这样反而会降低教学质量。

教学的本质目的是为了让学生形成自己的思维能力。现阶段，随着科技的不断发展，智能科学技术也在不断的应用于课堂之中，教室一定要抓住这一特点来开展课堂教学。比如，利用多媒体设备，将抽象的数学知识以更加生动的形式展现给同学们，可以采用图片的形式让学生们直观观察各种各样的图形形状。以足球的形式向同学们展现球体，以风筝的形式让同学们观察菱形等，让学生们进一步感受到学习的乐趣。在学习正视图，俯视图，侧视图时，应用多媒体设备向同学们展现图形的组合与拆分，充分调动学生的空间想象能力，让学生们在愉快的课堂氛围中学习课堂内容。这样的教学方式不仅能够培养学生的创新思维，还能够进一步推动教育改革的进程。

五、注重教学语言的应用，培养学生的自信心

初中数学的学习其本身就具有一定的复杂性和逻辑思维关联性，而充分的利用课堂教学艺术，能够将枯燥无味的课堂知识以更加生动有趣的形式传递给学生。在整个教学的过程中，教师一定要注意教学语言的应用，通过一种生动形象的语言形式来传递数学概念，让学生把那些难以记忆的数学理论知识以象形联想的方式来提高学生的学习水平^[3]。

教学的过程中，主要是以教师口头传述的形式来向同学

们讲解课堂知识。所以在整个学习的过程中，教师的语言表达能力也是十分重要的。数学内容虽然比较复杂繁琐，但是教师的教学语言的基调能在一定程度上创造数学知识之间的碰撞，激起学生的学习热情。首先，教师一定要用平和亲切的语言，让学生们感受到教师的关怀，特别是一些学习成绩相对较差的同学来说，教师不能对学生的错误严厉的批评，甚至恶语相向，要以一种关心的语气来引导学生改掉自己的错误，给予学生更多的鼓励，让学生感受到其他人对自己的肯定，帮助学生树立学习的信心^[4]。其次，在表达课文重难点时，语言一定要注意精简程度，尽量提高教学效率。教师一定要学会用最少的语言来表达自己的中心思想，不能用过多与学习内容不相关的语言来描述课堂内容，这种做法反而会引起学生不能够正确认识课堂的重点，还会在教学的过程中出现跑题，降低教学效率。另外，过多的语言阐述教学内容可能会由于时间原因影响教学进度，甚至还有可能发生拖堂现象，从而导致学生对数学课堂产生厌学心理。另外，语言的精简是要让教师抓住课堂重点，进行分层化教学，通过层层递进的形式，让学生感受到数学之间的关联性，充分锻炼学生的思考能力。最后教师要合理的使用幽默的语言，营造趣味性的学习课堂。教学语言的幽默不仅仅能够让学生感受到课堂欢乐，还要有一定的层次性，让学生在笑声中感受到知识的力量。幽默只是作为教师传递知识的一种手段，如果教师一味地追求幽默而忽略了教学的本质要求，这反而是大错特错。幽默的课堂氛围能够调动学生的学习热情，所以教师在教学的过程中，一定要注意语言艺术的特点，利用好这样的特点从而提升教学效率。

结束语

综上所述，随着教育课程的不断改革，在初中数学课堂上教学艺术也在不断发展，更加满足学生的学习需求。现代的教育教学，更注重的是对学生的思维理念的培养，不能仅仅将课堂理论知识作为教学重点，在教学的过程中还要注意不断对教学艺术进行升华改进，提高我国教学工作质量水平，培养学生对于学习的兴趣，促进学生全面长远发展。

参考文献：

- [1] 耿宇, 刘亚军. 初中数学课堂教学中的“融错”艺术研究[J]. 中国教师, 2021 (S1): 44.
- [2] 莫永华. 有效提问 成就精彩——谈初中数学教学中的提问艺术[J]. 数理化解题研究, 2021 (26): 42-43.
- [3] 权俊刚. 初中数学课堂教学中的“融错”艺术研究[J]. 试题与研究, 2021 (21): 13-14.
- [4] 安明. 初中数学课堂教学中的“融错”艺术[J]. 知识窗(教师版), 2021 (05): 67.