

在“双减”政策下，小学语文课堂有效教学的研究

贵芸

大连市甘井子区芙蓉小学

[摘要] 解读小学语文课堂教学如何紧扣双主线，精准确定教学目标，从而提高课堂教学质量，提高学生学习效率，实现“双减”。

[关键词] 双减；双线组织；单元主题；语文要素

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1492

2021年秋季开始“双减”政策全面落地，减轻义务教育阶段学生作业负担，减轻校外培训负担。在“双减”政策下，如何提高课堂教学质量，减负不减质，这就要求我们提高课堂效率，精讲精练，提高学生学习效率，减轻学生课业负担，这无疑对课堂教学提出更高的要求。

2019年起，小学全年级统一使用部编本语文教材，相对于人教版语文教材而言，部编版语文教材除了单元主题鲜明、注重学生自主学习能力提升的特点外，还有一个鲜明的特点——呈现单元结构“双线组织”，即在每单元导引中都有明确的单元人文主题与语文要素。这看似简单明了的单元双线，落到课堂教学中却不是一件容易的事。如何根据学生的学习状况和认知水平精准定位教学目标是现阶段语文课堂教学中存在的问题。

一、通览教材，清晰双线落脚点

部编版语文教材呈现单元结构“双线组织”的特点，把握单元双线是关键。部编版教材在每单元的起始页，都明确写明本单元的单元主题和语文要素。单元主题和语文要素贯穿整个单元教学的始终。

六年级上册第六单元围绕“热爱土地保护环境”这一主题由四篇文章组文：《古诗三首》《只有一个地球》《青山不老》《三黑和土地》。从四篇选文不难看出单元人文主题鲜明——热爱土地 保护环境。单元语文要素：抓住关键句，把握文章的主要观点。语文要素如何在单元组文中循序渐进安排妥帖，厘清每课教学重难点，是很不容易的。我们的语文课堂根据如何紧扣单元“双线”确定每课教学重难点是课堂教学谋质量的关键。

二、横向比较，分析双线涵盖点

部编版六年级上册第六单元保留人教版此单元的两篇文章《只有一个地球》《青山不老》，单元主题不变，文章相同，教学目标是否也和以往一样呢？

陈先云在《部编版小学语文教材解读》中强调：“理解、把握教材时出现的问题，多数情况下还是教学观念的问题。教学前要认清教学目标，吃透部编教材的编写理念和编排意图。”在教学中，用旧方法走老路，势必造成教材教起来乱，学生学起来难的杂乱现象。如何能清清楚楚一条线，让教师教的清楚，学生学得明白？那就需要教师的智慧，老师只有吃透教材，理解编写理念，明晰编排意图才能更好的有的放矢。结合这一单元，我们在明确单元导引中的单元人文主题和单元语文要素后，还要细致地分析课文、课后题、课文导语、口语交际、习作、语文园地和交流平台的内容，从中找到“双线”的涵盖点。

我们先看本单元所选的四篇文章，相比较人教版保留《只

有一个地球》和《青山不老》，增设《古诗三首》《三黑和土地》，删减《鹿和狼的故事》《这片土地是神圣的》。编者为什么要这么改动呢？《鹿和狼的故事》《这片土地是神圣的》就不能支撑单元语文要素的学习吗？我们再来仔细品读这四篇课文：《古诗三首》是古体诗；《三黑和土地》是现代诗；《只有一个地球》是说明文；《青山不老》是记叙文。经过仔细分析，我们不难发现这四篇文章选的很有特点，它们的文体全然不同：古诗、说明文、散文和现代诗歌。编者为什么要选择四种不同文体组文呢？我想编者一是想在小学高学段，尽可能地让学生接触更多类型文学体裁，拓展学生阅读视野；二是引导学生学会在不同文体中学会抓住关键词句，理解文本，把握文章的主要观点。如果文体类似，训练意义就不够凸显。

在不同文体中，又如何循序渐进地安排好单元语文要素的涵盖点呢？我们接着分析每篇课文地课后习题。

单元语文要素《古诗三首》课后第2题，“读读《浪淘沙》（其一），说说你从哪里体会到了黄河的磅礴气势。”通过这一题目要求，编者意图一目了然，引导学生学会在古诗中抓关键词语感受景物的特点。课后第3题，“想想《江南春》抓住哪些景物写出了江南春天的特点。”这一题直接指向作者是怎样将景物的特点展现出来的。我们明确《古诗三首》是通过抓关键词语来体会景物特点，我们按照此方法概括出四篇文章教学重点如下：

《古诗三首》 《浪淘沙》《江南春》《书湖阴先生壁》
结合书下注释理解古诗内容，想象诗歌描写的景色，思考从哪些词语中体会景物的特点，作者是怎样将景物的特点展现出来的。

《只有一个地球》 理解课文内容，懂得只有一个地球道理，树立环保意识，能结合关键句概括课文的主要内容，体会说明文的写法。

《青山不老》 理解含义深刻的句子，感受老人的形象，体会课题的作用。

《三黑和土地》 理解关键词感受诗歌语言特色，把握诗歌的主要内容，体会三黑形象及他对土地的情感。

通过四篇文章的横向比较，我们可以看出本单元语文要素横向训练涵盖点：关键词语——关键句子——含义深刻的句子——特色语言，这样一点点有层次变化的，就是要引导学生理解什么是“关键”以及“关键”的作用。古诗：抓关键词感悟景物的特点；说明文：抓关键句子概括文章的主要内容，了解事物的特点；散文：抓含义深刻的句子感悟人物形象，抓具有特殊含义的题目也可以感悟人物形象，体会作者的情感；诗歌：特色的语言是诗歌的生命，是把握诗歌内容和感悟人物形象，体会作者情感的关键。通过不同文体的呈现，更好地发挥

文本的教学价值，学生通过四篇文章的学习，掌握不同文体如何抓关键词句，理解文本，感受人物形象，体会作者的情感读书方法，这才是编者的意图。

三、前勾后连，明确双线增长点

语文要素分为三个维度：阅读、表达（口语交际）、学习习惯。部编版教材注重三个维度的糅合提炼，以学促用。六年级上册第六单元我们分析了四篇文章的阅读方法和能力，接下来我们再看本单元口语交际、习作以及语文园地中表达方法、能力是如何将关键词句运用落实做到前勾后连的。

口语交际：意见不同怎么办，准确把握别人的观点，做到不歪曲、不断章取义就要准确把握别人观点中的关键词句；

习作：写倡议书，倡议书的观点表达清楚、有条理，就需要用关键词句准确表述自己的观点；

语文园地交流平台：指导学生学会抓住关键字词概括段落的主要观点、了解主要信息……

这样经过横向把握教材，把握单元语文要素在阅读、口语交际、习作等的相互关联后，我们就能够将单元要素再每课中进行循序渐近安排。

我们不仅要做到横向分析，还要做好纵向分析，要统一语文要素在不同学段的不同要求，注意不同年级、不同年段，同一要素在单元之间的梯度衔接，现将各年级教材关于关键词句阅读方法学习的要求提炼如下：

一年级上第八单元——找准关键词——借助圈一圈、画一画地方法从课文中寻找明显信息

二年级上第六单元——借关键词了解内容——借助词句，了解课文内容

三年级上第六单元——借助关键词理解句子——借助关键词句理解一段话的意思

三年级下第四单元——借助关键词概括大意——借助关键词句概括一段话的大意

四年级下第一单元——借助关键词句体会作者情感——抓住关键词句，初步体会文章表达的思想感情

六年级上第六单元——借助关键词把握文章主要观点——抓住关键词，把握文章的主要观点

这样通过纵向比较，我们可以看到抓关键词句理解文本的阅读方法也是有梯度衔接的，年段要求是有层次的。从一年级的寻找，到二年级借助了解，三年级的理解、概括，四年级的初步体会情感，六年级抓关键词句，把握不同文体作者的观点。将关键词句学习这一阅读训练点呈现出循序渐进，螺旋上升的态势。

单元教学横向、纵向的前勾后连，正符合《义务教育语文新课程标准》中“语文课程应注重引导学生多读书、多积累，重视语言文字运用的实践。”这一课程设计的思路。在横向分析和纵向分析之后，我们就清楚知道语文要素在不同学段的不同要求，在教学中，能够注意不同年段、不同年级同一要素在单元之间的梯度衔接，为准确地把握单元每节课地教学重难点做好前期教材解读的准备。

四、把握学情，精准定位

我们依托教材解决教什么的问题，其次要解决学什么的问题。“我们需要认识到语文教材不等于教学内容”，语文教材

内容如何选择很大程度取决于学生因素。教学目标的主体是学生，知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面都是围绕学生来制定。教学目标的制定是根据学生的已有知识水平、学习状况和发展需要，挖掘出最有价值的学习内容精准定位教学目标的。

部编版教材中留用《只有一个地球》这篇传统课文，学生的学习目标不再仅仅停留在人文主题组织单元的教学内容，也不能停留在说明文的赏析，而要呈现这篇文本的另一价值——承载单元语文阅读方法与能力的训练。

《语文课程标准》指出：学生应具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。抓关键词语是一个重要的理解文本的阅读方法。对关键词语的学习，《语文课程标准》从低段——了解，中段——理解，到高段——推想、辨别，对理解关键词语这一阅读方法的学习都提出了具体的要求。

这节课中，我们不仅关注学生已学抓关键词句概括文本的主要内容，还要关注学生是否能敏感捕捉到“至少”“本来”“大约”“甚至”“同时”这样的关键词语，很好地把握文章的主要观点，体会关键词句在文章表达上所起到的作用。这样，我们可以概括出本课学生应该提升的阅读能力：

1. 借助关键词句概括文章主要内容。
2. 借助关键词句把握文章主要观点。
3. 借助关键词体会说明的方法。

由此，本课教学目标可以这样设计：

1. 学会10个生字，正确读写“晶莹、和蔼可亲”等词语。
2. 默读课文，通过“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了”这一关键句概括文章主要内容，理解课文内容，懂得“只有一个地球”的道理，增强环保意识。
3. 通过“至少”“本来”“大约”“甚至”“同时”等关键词语体会说明文用词的准确、严谨，体会说明的方法并尝试运用。

看似简单教学目标，它的制定却不简单，它包含着教者对教材的理解，对单元整体教学的把控，对文本的把握，对年段语文要素横向与纵向具体脉络的了然于胸，对学生的精准定位。所以我们说制定精准的教学目标是智慧的体现，是心血的凝结，是智慧与智慧的对话。我们每一节课都需要教师的用心，只有用心，才能向课堂要效率，才能在“双减”中提质。

正如陈先云老师所说，文道统一，“文”与“道”既涉及语文教科书，又涉及语文教学，需要我们把教科书与教学统筹起来研究。更好地吃透教材，精准的教学定位，巧妙的课堂设计，才会有精彩的课堂。要向课堂要质量，上好每一节常态课，才能更好地实现提质增效。

参考文献：

- [1] 《小学语文课程统整：内涵、目标与设计思路》 孙凤霞 《课程·教材·教法》2020.04.04
- [2] 《文道统一原则在小学语文教科书选文中的具体运用》 陈先云 《小学语文》2021.04.10
- [3] 《小学语文教师使用统编新教材，一定要注意这3个问题》 陈先云 2020.10