

节奏训练在初中音乐教学的应用分析

高霞

(伊犁哈萨克自治州伊宁县萨木于孜镇中学 新疆 伊犁 835123)

[摘要]音乐在人们生活中起着重要的作用,能够缓解人们的生活、工作、学习压力,放松身心,促使其更好投入到工作和学习之中。随着生活水平的提高,人们的物质追求也越来越高,音乐是人们的精神食粮,能够满足人们对精神的渴求,所以音乐同其他学科一样有着较高的教学意义。教师在实际的音乐教学中要找到传统音乐教学中存在的问题,在原本的教学方式上进行创新,探索新的教学模式,提出能够提高学生节奏感的教学方式,提高学生的艺术鉴赏能力,提高学生整体的音乐核心素养。

[关键词]节奏训练;初中音乐;教学应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.962

节奏训练是初中音乐教学中的关键环节之一,是培养学生音乐乐感的重要教学活动。在初中音乐课堂教学中,教师可从节奏情绪、节奏直觉与身体节奏感等方面,循序渐进地组织多种形式的节奏训练活动,以此提升节奏训练的有效性。

一、初中音乐课程节奏训练的必要性分析

节奏是音乐的灵魂所在,在歌曲教学中有着非常特殊的作用,具体体现在三个层面:首先提高节奏训练有利于激发学生的自主学习能力。音乐是由音乐符号组合而成,不同的音乐符号之间有着不同的节奏感,在声乐学习中,只有提高学生的音乐节奏练习,充分让学生感受歌曲的节奏感,感受歌曲的挑战,才能帮助学生积极参与声乐学习,从而培养学生的声乐学习爱好。其次,它有助于培养个人乐感,主要表现是综合能力。初中歌曲教学课堂肩负着培养学生歌曲感性和感染力的日常任务。根据音乐节奏练习,可以使孩子以明显的节奏准确地感受歌曲中的情绪,从而提高学生各方面的综合能力,包括歌曲识别和表达能力。最后,有助于增强学生对歌曲的想象。在初中歌曲教学中,可以引导学生在充分发挥自己的想象力,学生想象力的全面提升可帮助其在音乐课上大胆表达,充分展现自己的才华,从而全面提升学生学习歌曲的教学效果。

二、现阶段节奏训练在初中音乐教学中应用存在的问题

(一) 学生学习兴趣薄弱

处于懵懂的初中学习阶段的学生,知识面以及理解力存在局限性,对于枯燥的乐理知识无法深度了解,甚至会产生厌倦心理。过于机械且专业的节奏训练,容易使学生产生疲倦感,导致学生对节奏训练学习兴趣薄弱,学生对音乐活动热情和积极性不高,从而影响教学效果。而且,音乐是实践的艺术,理论知识过重的传授,削弱了学生自主学习的能力。在缺乏体验的学习下,多数学生实际上并不能理解音乐的内涵,这将影响学生的音乐发展和造诣,不利于学生音乐素养的培养,初中音乐教学事业停滞不前。

(二) 教师的教学方式存在问题

随着教学改革的深化与创新,教师的教学方式也在不断地改进与调整。与此同时,教师的教学方式出现了明显的两极分化:一种是受“体验教学”的影响和作用,使音乐教学的节奏训练陷入误区,看似内容充实的课堂教学,学生也踊跃参与其中,但过于表面化,使音乐课堂教学显得极为“臃肿”,节奏训练并没有落到实处,使学生无法真正掌握节奏训练的特征与要点。另一种则是,教师受传统教学理念的影响较深,只遵循

自己的思想与理念向学生灌输音乐知识,不考虑学生的特点与实际情况,也不听取学生的意见与想法,节奏训练的教学融入过于牵强,没有对音乐节奏的情感进行外化处理。虽然当前已有部分教师对节奏训练的重要性有了充分认识,但因教师受传统教学理念的束缚,导致无法进行教学理念与方式的突破,不敢进行创新,导致节奏训练达不到预期的理想教学效果。

三、节奏训练在初中音乐教学的应用策略

(一) 发挥多种教学形式,让课堂教学回归学生主体

音乐教学除了教师的讲授,还包括学生的自主探究。在探究过程中,要充分利用各种教学形式,更好地促进音乐节奏的教学。教师可以利用学生自主合作的形式,让学生组成学习小组。通过小组内的分工合作和小组间活动的展示,教师可以调动和激发全体员工参与的积极性,从而促进学习进程。例如,在学习歌曲《让世界充满爱》时,学生可以通过小组合作,模拟明星演唱会中不同音色的歌手与节奏之间灵活运用特点,让学生亲身体验音色变化与节奏不变的音乐规律。同时,小组合作也可以让小组中的每一个学生都参与到音乐演唱中,从而避免老师讲课导致的学生参与度低的问题。教师也可以通过设置问题来启发学生探索音乐的节奏。将问题设计与音乐节奏有机结合,实现教学的层层推进。例如,在学习《中亚大草原上》时,教师不仅可以通过播放音乐背景相关的视频和《骆驼队》等视频引导学生认识草原文化,还可以通过骆驼脚步的步伐帮助学生带着疑问认识旋律线:在密集的节奏中寻找音程,发现各种点状音符和连音。这样,学生不仅可以借助情境充分了解和发现音乐节奏的变化规律,还可以通过亲身探索感受音乐作品的艺术美,从而提高自己对音乐的认识,加强理解。

(二) 利用不同的音乐风格进行节奏训练

教学活动的开展需要以教材为基础,特别是音乐这种教学内容丰富、类型较多的学科,更需要以教材内容为依托。音乐由节奏开展,这表明节奏的训练内容并不是孤立存在的,节奏训练应结合教材中不同类型的音乐,才可以显示出节奏训练的实际教学意义,促进音乐教学质量与效率的提高。在初中音乐教材中,音乐作品的类型极为丰富,如戏曲、民歌、童谣、古典乐等。而通过节奏,可以使学生对各种类型音乐的不同风格进行充分感受;节奏可以对音乐的情感进行有效表达,如喜悦、乐观的音乐,其节奏是欢快与跳跃的,而悲伤、抒情的音乐,其节奏会较为沉重与缓慢。

(三) 融入流行音乐,加强节奏训练,激发孩子的自学能

力

兴趣是学生更好的老师，因此在开展初中生韵律训练的过程中，应以培养学生的兴趣为第一要务。由于学生对歌曲的基础知识兴趣不高，老师可以在节奏练习课中加入节奏感较强的流行歌曲，可以针对性地指导学生充分认识流行音乐中的节奏感，从而提高对旋律的掌握，培养每个学生的节奏感。值得一提的是，这种培养模式还可以进一步提高学生的自学能力，促进他们积极参与音乐节奏练习，达到事半功倍的实际效果。比如在《隐形的翅膀》的训练中，老师可以在初中生的韵律练习中运用张韶涵的唱法，依靠歌词的节奏来调动学生的自学能力，提高学生的节奏感。

（四）捕捉生活声音，充实节奏训练资源

探索音乐和寻找音响是当下初中音乐教学改革注重的教学方式。生活和大自然带给了学生音乐教学的宝贵资源，自然界的各种声音现象都被誉为探索音响的音乐教学活动。例如大自然的雷雨声、风声、动物奔跑的生活，或者利用乐器打击演奏生活中锅碗瓢盆的声音、做饭的声音等。探索音响活动，鼓励学生将音乐和生活相联系，节奏其实存在于生活的各个小细节中。感悟节奏强弱快慢的变化是初中音乐节奏训练课程中的重要内容，要让学生意识到从生活中发现节奏，从节奏中感悟生活，拉近音乐和生活的距离，让原本枯燥的乐理知识变成生活化、充满趣味性的内容，唤醒学生学习兴趣，提高学生节奏感。比如在《茉莉花》的韵律练习中，课前老师可将一盆茉莉花带进课堂，充分引导学生领略茉莉花的芬芳，并在此基础上进行有节奏的练习。这种练习方法不仅活跃了课堂教学的气氛，还促进了孩子们对自然界音乐意义的深入理解，从而能有效提高学生的音乐素养。

（五）在游戏中开展节奏训练

到了初中，学生已经具备了一定的思维能力，对事物的认知水平也在逐步提高。但是学习游戏的热情还是和小学时一样。而且，有效的游戏设计有助于激发学生的学习兴趣，这也是初中音乐节奏训练的有效途径。例如，在指导学生练习《义勇军进行曲》时，教师可以将国旗带到课堂上，让学生模拟升国旗，并在此过程中演奏国歌。如果没有国旗，老师可以准备一些道具，比如杯子、凳子等。然后要求学生敲击道具，找到自己的节奏，从而达到节奏训练的目的。在这个过程中，教师要积极参与学生的活动，拉近师生距离，让学生慢慢找到教师启发的歌曲节奏。如果学生不愿意参加活动，老师不要强迫学生，而是用积极的语言鼓励学生参与游戏。

（六）组织肢体伴奏活动，锻炼学生身体节奏感

肢体伴奏的方法，能让学生根据自己对音乐节奏的认知，利用手臂、手掌、脚、腿等肢体做出有规律的动作，以此表达音乐的节奏。这种训练活动形式比较适合曲风明快、节奏鲜明、情感热烈的歌曲。肢体伴奏节奏训练的原理就是让学生根据自己的节奏感受，自己发出声音，形成自己的节奏，当学生的节奏与音乐的节奏完全契合时，能够有效训练学生的节奏感知。由此可见，肢体伴奏节奏训练法本身具有较高的应用价

值，且对歌曲的适应性较强，能够充分满足大部分歌曲的节奏训练需要。在此基础上，教师可以进一步引入“四步节奏训练法”，即将“击打节奏”与“朗读节奏”“歌唱节奏”“合唱节奏”相结合，形成综合性节奏训练活动，让学生一边击掌、一边歌唱，同时完成歌曲演唱，全面调动学生的肢体、嘴、耳朵与大脑，让学生从整体上把握音乐节奏，形成良好的音乐节奏感知，进一步强化初中音乐教学中的节奏训练效果。

（七）引导学生尝试创编节奏

在当前的初中音乐教学中，要求学生能自主尝试创编节奏，这也是唤醒学生参与意识的新型教学方法。教师可以让学生主动地参与进课堂教学中，并充分表达自己的观点以及情感，提升创造实践能力，编排属于自己的节奏感音乐，这是推动课程发展最为有利的方式之一。例如，教师可通过互联网寻找学生感兴趣的音乐，让学生自主编排，将音乐变得更加美妙，或者学生可在课余生活中创编节奏，并在班级中进行演绎，从而增强学生的自信心，激发学生对音乐学习的兴趣，营造良好的课堂教学氛围。

（八）借助音乐活动实现课外拓展和提升

音乐节奏之美不仅局限于课堂，也存在于生活中。在不断发展变化的文化艺术环境中，只有更好地发现生活中的音乐，才能增强自身的音乐知识储备，实现音乐知识的拓展和巩固。比如，老师可以发挥校园文化艺术节的优势，让学生根据自己的兴趣爱好选择歌曲，通过合唱、独唱、舞蹈等形式展示自己的才华，加深对音乐的理解。比如，教师可以组织学生分部位合唱《少年练习手册》，也可以引入流行的节奏打击乐器，如盒鼓、手铃等，通过不同形式的节奏配乐来增强合唱的艺术表现力。再比如，学生在不同声部合唱时，以踢踏舞的形式用击掌或皮鞋伴奏来衬托其他声部的演唱。这种相互促进的合唱有助于学生掌握节奏，极大地促进了音乐课堂的节奏教学。

四、结语

节奏是音乐的灵魂。一首好歌离不开音乐。音乐学习过程中节奏的掌握和理解对音乐素养的提高有着非常重要的作用。因此，在教学过程中，教师应充分发挥教学模式多样的特点，将音乐教学与学生的生活实践经验有机地结合起来，同时发挥多媒体教学的优势，为音乐教学的后续拓展和推广以及学生音乐素养的提高打下坚实的基础。

参考文献

- [1]张舒凡.初中音乐教学中的节奏训练方法探究[J].北方音乐,2020(5).
- [2]孙学芬.初中音乐教学中的节奏训练研究[J].北方音乐,2020(05).
- [3]王冬梅.浅议节奏训练在初中音乐教学中的应用[J].北方音乐,2016(15).
- [4]孙丽.节奏训练在初中音乐教学中的应用[J].新课程(下),2017(10).
- [5]晁雅楠.节奏训练在初中音乐教学中的应用研究:以河南省偃师市为例[D].新乡:河南师范大学,2013.