

巧用策略，构建“三味俱全”的文言文课堂

王晓薇

南宁市第十四中学高中部

[摘要] 文言文教学一直存在着课堂耗时低效，老师串讲苦教，学生厌恶怕学的境地，巧用策略，加强实践性，通过诵读、微课、思维导图、语文活动、随堂练笔等多样的形式，构建容文言味、兴趣味、文化味为一体的“三味俱全”的文言文课堂，唤醒学生沉睡的语文意识，焕发文言文教学新的生机和活力。

[关键词] 策略；文言味；兴趣味；文化味；文言文；教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.824

在高中语文教材中，文言文所占比例相当之大，其重要性不言而喻。纵观当下高中中文言文的教学局面，并不乐观，甚至可以用两个字来形容，“艰难”。一方面因为文言文本身以古文的形式呈现，其语言特点、意思韵味等与现代语言截然不同，学生学习起来较为艰难。另一方面，面对学生无法高涨的兴趣，教师经常感觉到力不从心，于是一味地坚持串讲直译的方法，教学进度缓慢，教师教学艰难。而如何能从这两难的境地中挣脱出来，需要我们巧用策略，加强实践性，通过诵读、微课、思维导图、语文活动、随堂练笔等多样的形式，构建容文言味、兴趣味、文化味为一体的“三味俱全”的文言文课堂，提升学生的学习兴趣与积极性，最终实现从“被动学”向“主动学”的根本性转变。

一、文言味：文言文教学的立身之本

文言文与现代文最大的不同就是随处可见文言实词、虚词、特殊句式和文化常识，在教学的过程中，教师要善于运用注释与工具书，为学生梳理常用文言字词和特殊句式，重视学生的个体实践，在不断阅读的过程中培养学生举一反三的能力。由此可见，文言文教学应该充分彰显“文言”的温度，恰当地运用一些策略，激发学生的积累字词的兴趣，自觉累积文言阅读的经验。

（一）自主学习，通过思维导图解决文字关

文言基础知识种类繁多，且较难理解，而教师一贯采用的方法就是串讲，导致课堂气氛压抑。因为缺少学生的自主学习和思考，学生对文言基础知识依旧不明了，学习效果很差。结合新课标自主学习的要求，文言字词的学习和梳理能够也完全可以交还给学生，老师把文言基础知识的内容教给学生，然后引导学生尽可能地利用课内注释和工具书自主解决字词障碍，再通过绘制思维导图的方式分门别类地对本课的字词句进行系统的梳理。思维导图使文言知识点的内在关联性更加可视化，且逻辑清晰，一目了然，对于学生构建完整的文言知识体系颇有意义。通过实际教学实践发现学生对思维导图与文言文学习结合积极性很高，有分类、有设计，绘制完进行分享时也很有成就感。更重要的是，在绘制的过程中，需要学生自主把教师提供的文言知识内容进行整合，既完成了知识的积累，也训练了学生的思维能力。

（二）强化诵读，以读促教

诵读是提升语文能力的基本途径和方法。而文言文诵读，有三个基本要求，读“准”、读“熟”、读出“文气”。读“准”，旨在解决学生字音、停顿的问题，而读“熟”则要求学生通过量的积累产生质的变化，进一步深入理解文本内容，有利于学生语感的培养。读出“文气”，则更强调的是学生要深入文章各种丰富的语境当中，读出气氛特点、人物性格，读出情感变化。如《兰亭集序》，诵读时要读出“乐”“悲”“痛”的情感变化脉络，乐则轻缓，悲则深沉，读出情感特点。诵读是学习文言文的好策略，在教

学中用好诵读，能让我们的文言课堂达到事半功倍的效果。

笔者在进行文言文教学时，首先要求学生四遍读，听老师读一遍，自读一遍，和同桌共读一遍，集体再读一遍。读了四遍之后，学生基本把整篇文章读顺了，内容也知晓十之八九。再进行内容研读，学生便能言之有物。好的文章，我还要求学生不仅要读顺，还要读出文气。我们共同设计诵读方案，然后周末由学生配音配乐，制作朗诵视频。通过多种形式的诵读，学生对文本内容已然很熟悉，背诵再不是难事，同时也增进了对文本内容的理解，引导学生真切感受到古文音律之美。

二、兴趣味：文言文教学的调味剂

长期以来，文言文教学都是高中教师面临的一大难题，基于文言文本身晦涩难懂、长篇大论，知识点又多，以至于教师教学存在进度慢、耗时长等问题，导致学生学习状态不佳，课堂气氛压抑，很大程度上影响着文言文的教学质量。当下，如何充分激发学生学习主动性与积极性，迫在眉睫。笔者在教学中总结了以下策略，以期刺激学生疲软的神经，激发课堂教学的参与意识。

（一）微课，点燃课堂的激情

微课是近几年由网络与教育结合衍生的产物，其凭借“短小精悍、形象直观、资源共享”等优势迅速成为教师教学的最佳助手。微课教学目标明确，教学目的性强，与难度较大的文言文相结合，能有效消解学生的畏难情绪，调剂课堂的氛围，不失为文言文教学的好方式。教师可以利用微课介绍背景、解决难点文言知识、指导朗诵，或进行知识拓展等，来拓宽文言阅读的视野，延伸课堂的深度。笔者在教学《离骚》时，为了帮助学生扫清字音，理解屈原孤独而无助的唯美主义者的形象，制作了两个微课。一节《美读〈离骚〉》，旨在对学生进行诵读指导，引导学生在读准字音的基础上读出骚体的韵味，读出屈原的情感和形象。课堂上现场指导很容易陷入无人附和的尴尬境地，但利用微课，整合了内容，能引导学生从整体上去感知骚体诗的韵味。也因为教师的“献丑”，激发了学生诵读兴趣，反而化难为易。尝到了微课的甜头，在理解屈原的人生选择时，我又制作了一节《困境下的选择》的微课，向学生介绍屈原的人生经历和他所处的时代，介绍屈原的人生追求，以期向学生展示一个立体的鲜活的屈原。原本很难的教学内容，因为微课，变得形象直观、真实可感，调动了学生学习的“心”。

笔者不仅自己制作微课，还鼓励学生积极参与到制作当中，培养阅读文言文本的乐趣。教学《赤壁赋》我会把背景知识介绍的任务交给学生，引导学生通过阅读林语堂的《苏东坡传》及网络搜索，制作《苏轼在黄州》的微课；教学《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》，我会引导学生分组制作《我眼中的孔子》《儒家的理想》《孔子周游列国大事记》等微课。制作微课，需要学生广泛阅读相关书籍，利用网络资源查找相关信息，并进行资料的整合与概括，不仅有

利于学生阅读文言文文本，同时对语文能力的提升很有意义。当然，微课的使用必须要有教学的价值，不能仅是为了调动气氛而本末倒置。

（二）组织活动，活跃课堂的气氛

文言文教学形式不能单一，否则课堂容易单调枯燥。不同的文本，教师需要有针对性的编排不一样的综合实践活动，进一步活跃课堂氛围，提升学生参与的积极性。像《荆轲刺秦王》《鸿门宴》，这类文本的显著特点就是矛盾突出，可以采用课本剧的形式推进。事实上，表演的过程就是在理解文本内容，品析人物性格，是对文言文文本的二次开发。课本剧表演符合学生的认知特点，学生们喜欢，而且乐于去展示。像《赤壁赋》《离骚》《兰亭集序》这一类思想性强、情感涌动、富有哲学意味的文本，主题演讲或辩论是最合适的选择，通过激烈的思想碰撞，学生将对文本有更深入的理解与感知。像《阿房宫赋》《六国论》等措辞犀利、气势雄浑的议论性散文，则通过朗诵比赛的形式感受文言气脉。每学期古文单元学习结束后，笔者会组织学生进行古文知识记忆大赛，调动学生积累文言知识和文化常识的积极性。还会开展《一人一古文》的微型讲座，由学生自选文章，就文本内容、精神、技巧等方面进行评析，制作好PPT，在班上与同学交流。语文课程综合性较强，特别是文言文学习更需要多样的语文实践活动来调动学生的积极性。

三、文化味：文言文教学的厚积之道

古代文言文作品，是中华民族五千年优秀文化的结晶，更是中华民族语言与精神的根基。在传授给学生基本文言文知识的基础上，更重要的是为学生呈现一个形象、生动的文化时空，培养学生特有的审美情趣，增强学生对我国民族语言的熟悉与热爱，从而提升学生的民族自豪感，增强文化自信。《普通高中语文课程标准》针对高中文言文教学如何彰显文化价值给出如下学习目标与建议：阅读文言文作品之后可以简要写出内容提要以及阅读感想。针对一篇文言文，要善于从多个视角、不同维度发表看法，同时注意讨论分析，撰写评论。特别是在学生积攒了一定阅读量的基础之上，教师要组织班级学生针对某一特定主题展开讨论与交流，如学生要通过现代与古代不同的审美对传统文化的历史价值、时代意义和局限等问题发表自己的看法，只有生生之间、师生之间经常进行思想碰撞，才更能迸发出火花。在此背景下，为了帮助学生同样感受文言文作者的情感、智慧与思考，在学习文质兼美的文言文作品时，教师可以为学生提供相关的助读资料以拓展视野、增长见识，加深对文本的了解。并且在此基础之上，教师可以选取一个角度或者多个角度，引导学生撰写随笔，一方面教师通过学生的随笔能及时了解学生对文言文本身的理解程度，另一方面教师可以以此为契机，更好的对学生进行思想教育，切实提升学生的语文核心素养。

助读促深思。毕竟教材中的知识是有限的，仅仅凭借一两个单元的文言文教学就想要深植学生的文化之根，不可能。只有拓宽学生的阅读范围，开阔眼界，才更能触发学生深思。因此，每学一篇文言文，我基本都会给学生提供助读资料。阅读《鸿门宴》，我会印发《高祖本纪》和《项羽本纪》，引导学生全方位的了解楚汉之争和刘邦、项羽的性格特点与用人策略。阅读《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》，我会印发儒家思想概述、孔子小传等。阅读《离骚》，我会印发司马迁的《屈原列传》和孙侃的散文《夜读屈原》，引导学生辩证地看待屈原的人生选择。阅读《赤壁赋》，我会印发林语堂《苏东坡传》节选和余秋雨《苏东坡

突围》节选，感受苏东坡的逆境人生。……有了助读资料的辅助，学生对文言文文本有了亲切感，理解难度降低了，理解深度提升了。

随笔显价值。在学生积攒了一定的阅读量之后，通过某一点的深入挖掘，引导学生将自己此时此刻的想法通过随笔的形式展现出来，以此来审视文本的思想价值。例如在学完《荆轲刺秦王》这篇文言文之后，为了帮助学生对刺客文化有更为宏观的感知，教师可以补充司马迁《史记·刺客列传》供学生阅读。在阅读完之后，教师提出问题“荆轲从文章呈现来看是一名失败的刺客，但是为何能名垂千史、受人敬仰呢？荆轲刺秦，他的初衷和选择到底意味着什么呢？”学生顺着教师提出的问题纷纷陷入思考。接下来，当学生在脑海中有了自己的见解之后，教师为学生布置这样的作业：以“我眼中的荆轲”或“我看荆轲刺秦”为话题，写一篇随笔。学生顿时提笔如飞，在有了一定阅读与思考的基础之上，随笔迸发着深刻的反思。其中，有位同学在他的随笔中这样写道“他的做法就像两名争斗的战士，可怜的燕国被击倒在地，他无力地将手中的匕首掷向秦国，放弃抵抗。就算刀刃顺利没入秦国国君的脸颊，也是毫无作用的。体制上的差异并不是一次成功的政治刺杀能代替的，秦朝的制度和血腥的扩张已经使秦朝的高官和帝王成为一条绳上的蚂蚱。皇帝死后必有大乱，秦朝亡了对他们同样无任何好处。法家的统治之下人人之手皆是鲜血，一次刺杀不仅难以撼动这个庞大的利益集团，反而会使其陷入更疯狂的侵略，镇压。荆轲到底做了什么？一个清醒而绝望的人在血雨腥风降临之前，为自己国家做出了最后一搏。很壮烈，同样很无力。”思维的深度、对文化的思考在随笔中彰显。

虽然汉字形式不同，但是历史并没有由此被断开，而是以另外一种形式引导现代人深思、感悟。教师要引导学生关注作品思想与文化思潮之间的契合，选取一个角度进行思考并撰写评论。如引导学生通过《兰亭集序》去思考魏晋风度；通过阅读《鸿门宴》去审视性格与命运的关系；通过阅读《离骚》去思考人生的选择；通过阅读《六国论》《阿房宫赋》去重新审视秦朝灭亡的原因等。随堂写作将学生的心与作者的心贴得更近了，通过“走心”建起了一座古代与现代的桥梁，学生更能深入感悟文言文本身或批判、或赞扬的文化含义。

总而言之，文言文就好像亟待烹饪的一道菜品，厨师需要根据菜品、环境的不同合理选择不一样的调料，不同的烹饪手法，不一样的火候，最终才能为客户呈现出来一份色香味俱全的美味佳肴。同样，教师就如同厨师的角色一样，需要根据学情、文本的变化而灵活选择不一样的教学方法，如此，学生的兴趣才会高涨，学习效率才会提高，才能真正发挥出文言文教育的内在价值。

参考文献：

- [1]马洁.谈高中语文文言文课堂教学策略[J].数码设计(下),2021,10(5):231.
- [2]朱武英,褚玥.指向教学品质的文言文课堂建构[J].中学语文教学参考,2021(8):29-31.
- [3]郝园园.如何提升高中语文文言文课堂的趣味性[J].文渊(高中版),2020(7):1168-1169.
- [4]高伟琴.浅谈高中语文文言文课堂教学策略[J].课外语文(上),2020(6):79-80.
- [5]张晓辉.关于新课改背景下高中语文文言文课堂教学的思考[J].文渊(高中版),2020(7):397-398.