

论手工教学工具在音符教学中的使用

张蕾蕾

上海浦东新区民办福山正达外国语学校

[摘要]在小学音乐课程中，音符的教学对于音乐教师来说历来都是难点，但是如果能够让学生们尽可能从深入地理解并掌握音符，无疑对他们的音乐素养有很大的提高，对孩子们将来学习乐器和音乐也能起到很好的帮助作用。但音符的学习对于小学生来说具有一定的难度。本文从教学实践出发，列举出五个针对音符的教学案例，根本思路是将音符教学和游戏结合起来，寓教于乐，让学生在游戏中快速理解并掌握简单的音符和五线谱。

[关键词]音符；简谱；五线谱；兴趣调动；手工教学工具

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.631

引言

在传统的音乐教学中，音乐教师倾向于使用“重复记忆”的教学模式来教授音符。在当前的音乐课堂中，大多数学校引入了多媒体教学，让学生能够结合音视频更好地理解音符。

诚然，相比于反复记忆的旧式教学模式，借助于信息科技的当代音乐课堂对现如今的小学生更具吸引力，教学效果也更好。但美中不足的是，在目前的教学模式中，学生们参与音乐学习的主观能动性不能完全地被调动起来，被动接受教师授课的成分仍然比较大，这一点在音符的教学上体现得更为明显。这一方面是因为音符自身的复杂性和易混淆性，一方面也因为小学生对于理解和掌握抽象事物的能力有限。

基于以上两点原因，这就要求音乐教师在教授音符、简谱和五线谱的过程中，要发散思维，尽可能将音符的教学具象化、趣味化，让学生在快乐的游戏气氛里，不知不觉中真正理解并掌握常见的音符，对于以后他们的音乐学习大有裨益。

正文

本文将展现若干种通过手工音乐教学工具来提高学生对音乐课融入程度的例子，这些教学案例在国外的音乐课堂上作为创新教育的尝试取得了较好的效果，本人在平日的教学过程也学习并实践，获得较好的效果。

一、通过“东西南北”折纸游戏教学生识别音符

“东西南北”是很多人小时候都折过的纸玩具，它有8个面，我们可以在每个面上涂写内容，在选择某个方向对折几下后就会出现某个内容。这里我们要介绍的教学工具在传统的“东西南北”上进行了改进，如图1所示：每条边中间两个小矩形上的图案对应折好之后的8个面，4个角上的图案对应折好之后“东西南北”闭合状态时我们能看到的4个面的图案。

以图1为模板，通过编辑软件对8个小矩形上展示的内容进行DIY，就会达到不同的教学目的。比如，在4条边中间将do re mi fa so la ti do' 这8个音符画在东西南北的8个面上，小朋友之间相互考，比如A小朋友考B小朋友，A首先问B选择哪

个方向折几下，随后A来操作，B回答“东西南北”上出现的手势所代表音符的名称。

因为“东西南北”本身的灵活性，除了可以直接将音符画在8个面上，还可以变通出其他方式，比如：

1) 将乐器画在8个面上，让学生识别容易混淆的乐器，比如各种管弦乐器；

2) 将代表音符的柯尔文手势画在8个面上，可以帮助学生记忆复杂的手势，从而更好地掌握音符。

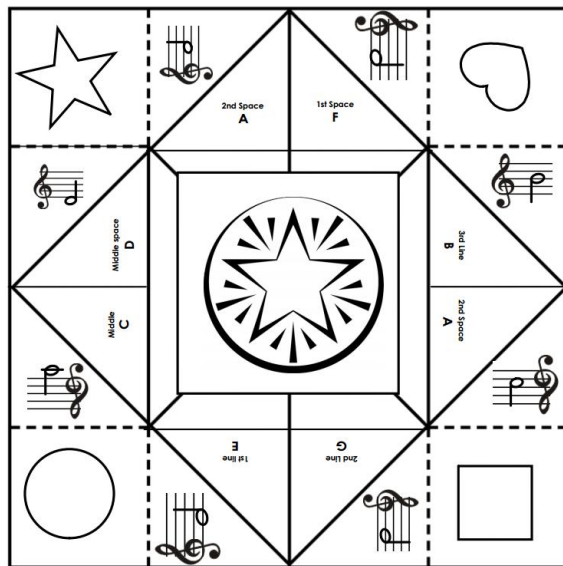


图1 东西南北音符游戏材料

二、通过“破产音符”游戏培养掌握简单五线谱的能力

“破产音符”游戏在教授学生识别音符的基础上进行了提升，旨在塑造学生能够理解简单作曲的素养。游戏所需的器材很简单，需要一个简易的杯状物作为签筒，可以用吃过的雪糕棍作为木签，一头上画有音符，为了增加游戏的趣味性，再选择一些木签，一头上写“破产(Busted)”字样。因为音符不能被抽签人看到，因此将木签画有音符的一端朝下放入木签筒中。

为了能够让抽取出来的木签组成一段音乐，需要保证木签上音符分配的平均性，根据数学概率平均分配音符，比如可以

有1/5的八分音符，1/5的四分音符，1/5的四分休止符，1/5的二分音符，还有1/5的“破产符”。

游戏玩法如下：

1) 每排第一名同学从筒里抽出一个木签，将木签取出放桌上并将上面的音符唱出或者通过拍手的方式表现出来；

2) 第一名同学将筒传递给座位后面的同学，该同学重复第一位同学的动作后继续传递，如此进行，直到该列所有的同学都抽出一个木签；

3) 继续从第一名同学开始，让其从同一个筒内抽取他的第二个木签，将木签放在第一个木签后面，并将两个木签的音符连在一起唱出来；

4) 该列其他同学按照顺序进行同样的操作；

5) 如果某同学抽到了“破产签”，意味着他“破产”了，就必须将已经抽出来的所有音符木签全部放入筒里；被抽出来的“破产签”不再放入筒里，用于提醒大家“破产签”剩余多少；

6) 如此继续，直到所有木签被抽出来；

7) 最后拥有音符木签最多的学生获胜。

三、使用骰子随机考察学生对简单乐谱的掌握程度

该游戏比较简单，将下面的图片页做成PPT页面在课堂展示，下面2张图显示的乐谱难度从左到右、从上到下依次递增：第一张只是简单的音阶表示；第二张在音阶表示的基础上增加了音符表示，可以让学生通过音阶对乐谱进行初步的记忆；最后一张去掉音阶的提示，只留下音符。

游戏过程如下：首先由老师带领学生识两张音阶、音符图，给每位同学分配一个骰子，并选择部分学生投掷，请学生演唱出其摇到的色子号码所对应的乐谱。

在经过了前两幅图的训练之后，同样通过投掷色子的方式抽取学生演唱的五线谱，学生应该能够达到没有音阶的帮助也能熟练地将五线谱演唱出来的程度。

四、借助“音符骰子”游戏帮助学生识别音符

制作该音乐玩具的过程同样比较简易：如图9、图10所示，顺着折线可以折叠得到“音符立方体”，Tab标签用于粘结相邻的两个面（推荐使用材质较硬的纸张来制作，比如废弃的鞋盒纸，牛皮纸等）。

游戏规则是让学生们投掷“音符骰子”若干次，每次取朝上的一面所展示的音符，并由学生将音符画在空白五线谱上，这样按照投掷的顺序就可以形成简单的乐谱，该乐谱可以作为学生们的原创音乐，甚至是他们的第一张“专辑”，为了增加

趣味性，可以让学生给自己的“专辑”取名字。

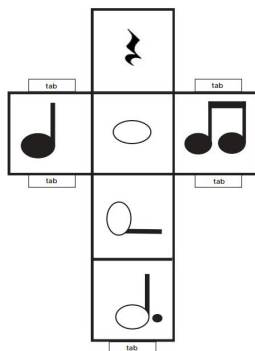


图9 音符立方体1

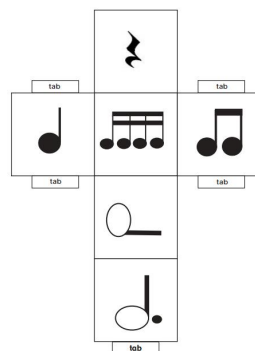


图10 音符立方体2

总结

学生在校对于音符的掌握程度不仅仅影响着他们当前的学习和生活，对于他们以后的人生多少产生着影响：我们身边很多人在大学甚至工作以后出于爱好会学习一门乐器，比如吉他、小提琴、钢琴等等；如果没有乐理的底子，同时可能迫于工作和学习的压力而没有足够的时间去补习乐理知识，学习计划很可能在刚入门的时候就夭折了。而掌握一门乐器可以陶冶人的情操，提高一个人的文艺素养，平衡忙碌的工作和生活节奏，可谓有很多益处。

从这个角度讲，音符等乐理知识是非常重要的。可是由于这部分内容自身的复杂性，仅仅靠单纯的死记硬背很容易让孩子们产生抵触情绪，既不能取得好的效果，也会影响到孩子们对音乐的兴趣。虽然课堂音乐更多的任务在于教授给学生基本的音乐知识，但不能忽视的一点是寓教于乐，这在小学生教育中显得尤其重要。

本文介绍的几种“学生动手为主、师生互动为辅”的音符教学模式，能够让学生在制作并使用手工音乐教学玩具认知音符的过程中，不知不觉地带着一种开心愉悦、积极向上的情绪，充分调动了孩子学习的主观能动性，既可以达到教学目的，又能够提高学生化抽象为具象的思维能力和动手能力，值得推崇。

同时，在这样的音乐课堂中，快乐的情绪在师生中传播，在提高教学质量的同时，教师用于维护课堂秩序的精力和时间也随之减少，可谓一举多得。

参考文献

- [1] 李雪梅. 如何让音乐课堂“活”起来[J]. 课程教材教学研究(小教研究), 2010(22)
- [2] 濮海燕. 探索音乐教学中的情感体验[J]. 中国校外教育, 2011(05)