

初中美术欣赏教学对提高学生审美素养的实践研究

吴文英

汕头市同平中学

[摘要]新课程标准改革背景当中,初中美术教育的教育意义也愈发的重要,教师在开展美术教学阶段也应该注重培养学生优秀的欣赏能力,提高学生们的审美价值,所以初中美术欣赏教学的开展有着非常重要的意义和价值。但是新课程标准改革环境当中,很多教师都没有让初中阶段的美术欣赏教学发挥出属于自己的教育意义和教学价值,本文通过分析初中美术教学的现状,提出各种针对性的美术课堂教学策略,让初中美术教学的整体教学质量获得更加显著地提高,满足学生们的美术学习需求。

[关键词]初中美术;欣赏教学;审美素养;教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1391

对于初中阶段的学生们来说,美术知识的学习不仅仅是为了简单的培养学生们的绘画能力,同时也应该注重利用美术教学方式去开展高质量的欣赏教学,让学生的欣赏能力得到培养,欣赏能力的提高有助于审美水平的提高,培养学生们的审美能力也可以给学生们的艺术学习打下坚实的基础,这也是提高学生人文精神以及优秀审美意识的主要方式。初中美术教学开展过程中,教师一定要对于美术教学给予更加充分的重视,通过美术教学方式去激发学生们的美术学习积极性,让学生获得优秀的自主学习意识培养,帮助学生构建更加优秀的审美认知水平。

一、初中美术欣赏教学之中的教学现状

(一) 对于课堂教学的重视水平不足

初中美术课堂教学开展过程中,课堂教学改革的推进依然存在很多的问题没有得到解决,首先就是初中美术教师在教学阶段没有注重转变自身的课堂教学观念,依然喜欢使用传统的美术教学方式引导学生学习,这就导致初中阶段的美术教师对于学生欣赏能力培养所给予的重视存在非常明显的不足,并没有将美术教学所拥有的价值充分地发挥出来。而且很多初中阶段的美术教师本身对于美术教学的重视程度就存在非常明显的不足,学校领导对于美术科目的教学也不够重视,导致整个美术教学的教学效果非常一般,学生的欣赏能力也无法获得有效提升^[1]。

(二) 课堂教学的地位和教学质量都非常低下

初中阶段的整个教育阶段,学校和大部分精力都在于培养学生们的文化知识水平,因为这些科目都是中考当中需要考核的科目,也是应试教育阶段学生们必须要学习的科目,反之美术教学对于学生们来说则没有任何的学习压力,所以很多初中阶段的教师都没有给予美术教学充分的重视,这就导致美术教学的边缘化状况愈发的严重,在初中阶段的美术教学当中的教学地位也变得非常一般。此外,目前的初中美术教学开展过程中,美术欣赏教学的开展非常考验教师的教学水平和教学能力,很多初中阶段的美术教师在教学创新能力上也存在非常明显的不足,并没有从一个深入的角度去了解学生们的身心发展特征,所以课堂教学开展的过程中,无法找到科学合理的教学手段,这就导致美术教学面临着非常严重的教学难度,整个美术教学的教学质量也非常一般^[2]。

(三) 一言堂问题非常的严重

传统的初中美术教学观念之中,大部分的初中美术教师在开展美术教学阶段都喜欢使用一言堂的教学方式引导学生进行学习,课堂教学开展过程中教师一直是整个课堂教学的主体,学生们在整个课堂教学开展过程中的地位则非常的低下,这就导致初中阶段的学生们在美术课堂教学开展过程中非常的被动,学习阶段遇到问题的时候学生们也不敢说出来,导致自己的疑惑迟迟无法获得有效解决。长期下去教师和学生之间的关系就变得非常僵硬,师生之间的沟通交流也变得非常匮乏,这就导致课堂教学的教学效果无法获得有效的展示,教师和学生之间没有任何的信任感,教学质量自然就变得非常一般^[3]。

二、初中美术欣赏教学开展过程中培养学生审美素养的优秀方式

(一) 课堂教学的安排应该和学生的学习兴趣结合到一起

初中阶段的美术欣赏教学开展过程中,首先需要做到的就是培养学生的欣赏艺术以及品味艺术,从这一点出发,初中美术教师就应该及时的转变自身的课堂教学方法,通过更加有效的自主欣赏能力培养,一改过去一言堂的美术课堂教学方式,在课堂教学开展过程中给学生带来更加轻松、愉悦的美术学习环境,让学生们可以针对自己所观看和学习到的艺术作品说出属于自己的评价,同时初中阶段的美术教师也应该展示艺术作品所拥有的背景和内涵,在展示阶段用更加丰富的课堂教学方式提高美术教学所拥有的乐趣,将学生们的美术学习兴趣充分的激发出来,帮助学生们集中自己的注意力^[4]。

(二) 课堂教学内容应该注重和民间艺术资源的有效结合

对于初中阶段的美术教师来说,美术欣赏教学开展的主要目标就是让学生获得艺术鉴赏能力的培养,让学生们可以获得更加明显的想象力提升,从这样的教学角度出发,初中美术教学开展过程中,教师就应该注重构建出一个更加优秀的课堂知识内容欣赏空间,让学生们在进行知识学习阶段可以更加的积极主动,保证学生们在长时间的美术知识学习过程中对于美术作品拥有属于自己的理解和认知,让美术课堂教学内容可以做到恰当的延伸,将美术课堂教学内容和民间的各种艺术资源更加有效的结合到一起,有效拓展学生的艺术欣赏空间,在开阔学生艺术视野的同时,全面培养学生的

欣赏能力，对于美术作品所拥有的魅力产生深入的感受。

（三）明确的课堂教学目标制定

随着新课程标准改革的不断推进，目前的初中美术教学也应该及时地跟上时代的发展需求，开展更加有效的课堂教学改革和创新，让学生的审美能力和综合美术素养价值得到培养。为达到美术培养目标，教师一定要将更多的注意力放在教学策略的应用上面，缓解学生们的美术学习压力，让学生在美术学习阶段可以更加的轻松，陶冶学生们的个人情操，通过潜移默化的方式让学生获得个人艺术欣赏能力的提升，展现出初中美术教学改革的基本价值^[5]。

（四）网络课程的有效开发

随着网络信息技术的不断发展，信息技术的应用也可以给教学资源的整合、创新带来更加明显的帮助，给初中阶段的美术教学带来有效的推进。对于初中阶段的美术教学来说，教师一定要通过更加灵活的信息技术以及多媒体教学设备应用，让信息化教学资源获得更加显著的拓展，搭建出一个系统的初中美术欣赏教学平台，让学生们在没有教师的带领之下，也可以自己在网络上面搜寻自己想要的艺术作品，给学生带来优秀的艺术审美认知能力培养。初中美术教师也应该掌握更加优秀的信息技术应用方式，设计出更加符合学生学习需求的网络课程，让初中美术教学的价值更加充分地展现出来。

（五）通过美术课堂教学体系的设置提高美术课堂教学的审美地位

美术作为艺术的一种主要表达方式，美术绘画对于学生们来说可以让学生们将自己的思想感情更加明显地展现出来，从某种程度上来看，美术也是一种表达情感的主要方式，在目前的初中阶段利用美术教学的开展，不仅可以让学生们获得美术理论知识以及绘画技巧的培养，同时也可以让学生们的美术作品鉴赏能力获得更加显著地提高，从而让学生们在进行美术知识学习的过程中获得情操上面的陶冶以及心灵上面的净化^[6]。过去的美术课堂教学开展过程中，很多的教师对于美术课堂教学的重要性都没有给予充分的重视，这就导致审美教育也没有得到明显的关注，美术课堂教学时间本身就比较少，学生们也没有足够的时间去接触课外的美术知识学习。所以教师一定要注重美术课堂教学在整个教育体系当中的重要地位，通过美术课堂教学方法的改革和研究，让学生们进入到一个更加轻松愉悦的美术学习环境之中。例如教师可以在引导学生们进行美术知识学习的过程中，先布置一些预习任务，让学生们提前去预习在美术教学课堂之中需要学习的内容，这样一来学生们在进入课堂之中的时候学习起来就更加的轻松，比如需要学生们学习梵高等知名画家的作品时，教师就可以让学生们提前使用各种不同的途径去预习《向日葵》等梵高地经典作品，这样一来学生们在正式的课堂教学之中就可以更加轻松的学习和理解，提高学生们的艺术学习水平^[7]。

（六）利用美术课堂教学审美形式的转变，来激发学生

们的艺术学习积极性

兴趣作为学生们进行美术知识学习阶段的主要动力来源，学生们必须要拥有足够的美术学习兴趣支撑，才能够让学生们进入到一个更加主动的美术学习环境之中，提高学生们的艺术学习水平以及艺术学习效率。目前的美术课堂教学开展过程中，教师也应该尝试去开展相应的美术教学模式创新和改革，不要让学生们一直使用照葫芦画瓢的方式进行艺术知识学习，不停地让学生们临摹各种艺术作品，这种课堂教学模式非常容易限制学生们的审美能力提升，也无法帮助学生养成优秀的审美素养，所以教师就应该在现代化的素质教育理念之中，改变传统课堂教学模式存在的缺陷，利用丰富的多媒体教学资源让学生们观看一些生动的教学主题视频，来提高学生们的艺术学习积极性。例如教师在引导学生们学习画动物这个艺术教学主题的时候，教师就可以通过各种不同动物生活特征的展示，让学生们仔细地观察各种不同动物所拥有的体态特征，这样一来学生们在开展绘画的时候就会有所依据，而不是凭空想象，提高学生们的艺术水平^[8]。

结束语：

综上所述，初中美术教学开展的过程中欣赏教学有着非常重要的教育意义，这对于学生的美学意识提高和学生优秀的艺术审美能力培养来说有着非常明显的帮助，教师一定要将更多的注意力放在初中美术教学策略的拓展应用上面，明确美术课堂教学目标的同时，激发学生们的艺术知识学习兴趣，让初中美术教学的教学质量获得更加有效的推进，构建一个更加高质量的初中美术教学课堂。

参考文献：

- [1]王海荣.审美教育,艺术熏陶——基于美术专业素养的农村初中美术欣赏教学研究[J].科幻画报,2021(08):251-252.
- [2]黄炜.初中美术欣赏教学中学生自主性学习的教学探索[J].山西教育(教学),2021(06):71-72.
- [3]陈凤敏.提升初中美术欣赏教学深度的策略实践研究——以同课异构《流光溢彩》为例[J].考试周刊,2021(45):144-146.
- [4]王冰.美术学科核心素养下的课堂教学——浅谈初中美术欣赏教学中的文化理解[J].美术教育研究,2021(10):154-155.
- [5]王芳.情境教学法在初中美术欣赏教学中的应用[J].美术教育研究,2020(03):168-169.
- [6]袁小娟.审美教育,艺术熏陶——基于美术专业素养的农村初中美术欣赏教学研究[J].美术教育研究,2020(08):117-118.
- [7]刘艳芳.初中美术欣赏教学中的知识迁移问题探讨[J].美术教育研究,2017(20):145.
- [8]钱宇倩.初中美术欣赏教学存在的不足及其对策[J].中学教学参考,2013(21):93.