

应用型高校音乐类专业课程线上线下混合式教学改革研究

汤小丹

(北部湾大学 广西 钦州 535011)

[摘要]社会的不断发展,使得我国逐步迎来了知识经济时代,高等教育逐渐普及和推广,知识为社会带来的巨大改变使得人们更加重视对人才的培养,也就导致了我国高校中教育工作在面对巨大发展机遇的同时又迎来了极大挑战。根据目前应用型高校音乐专业的实际教育情况观察,由于受到传统音乐专业教学模式和教学观念的影响,导致现在的应用型高校音乐类专业课程并不能完全适应新时代社会的需求。高校作为应用型音乐人才培养的主体,其使用的教学方法和教学内容等对音乐人才培养有着重要的作用。如今互联网高度发达,应用型高校音乐类专业课程需要融合互联网的优势,进行线上线下混合式教学改革研究,使得应用型高校音乐专业课程能够为社会培育出更多的音乐人才。

[关键词]应用型高校音乐类专业课程;线上线下教学;混合式教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.014

当今社会处于“互联网+”的新时代背景之下,而线上线下混合式教学正是在这一时代背景之下成长起来的一种全新的教学模式。线上线下混合式教学依托互联网的发展而茁壮成长,在教学中重新配制网络硬件设备、整合各项精品教育资源、升级各类网络软件、引入多种网络平台,使学生不再禁锢于校园之中,无论何时何地都可以畅通、高效的通过视频、音频等方式进行专业知识的学习。我国社会主义市场经济的飞速发展,使得社会越来越重视知识和人才对社会生产和经济发展的重要作用,各类高校在进行音乐专业教学的过程中,不仅仅要注重对学生音乐专业知识的培养和教育,更应当注重学生综合素质的全面发展与提升,在进行线下教学的过程中应当配合线上教学的新型模式,引导学生通过两种教学方式能够更加高效的学习专业知识增强综合素质,成为新时代社会主义建设中的栋梁之材。

一、应用型高校音乐类专业课程线上线下混合式教学存在的问题

(一) 教学虚拟化,线上线下难以交流

在我国应用型高校音乐专业课程教学工作中,优质的师资非常重要,随着互联网的推广与普及,我国高校中通过不断改进和完善网络硬件和软件设备,逐步具备了线上教学的能力。线上教学很大程度上解决了优质师资短缺和分布不均的问题,线上授课使得越来越多的学生能够分享到优秀教师的课程,但是由于线上授课的虚拟特性,导致教学效果较难控制,在网络授课过程中,师生之间的线上线下交流并不通畅。首先在进行线上远程授课过程中,教师对学生基础知识的掌握情况不能深入了解,课程讲解中学生对知识的吸收情况教师也很难准确把握;其次在线上教学完成后,学生进行线下学习,可能因为教师的改变导致学习进程的延迟后滞后,使得学生的学习效果降低。因此在进行线上线下教学过程中,教师与教师之间应当增加沟通,对两个课堂的教学内容和教学进度进行匹配和衔接,在线下课堂上教师应当采取问卷、小测等多种方式了解学生知识掌握的程度,通过对学生的深入了解来对应调整教师的教学内容和教学进度。

(二) 搭建成本较高,难以保障投入产出比

线上教学模式与线下教学模式相比,需要更多的物质保障,投入的资金和设备更多。由于我国幅员辽阔、地域广大,造成我国社会经济发展水平有很大差距,南方沿海地区经济发达,政府和社会对高校的资金、设备投入较为完备,能够支撑高校建立起先进的线上教学网络体系。而我国北方地区尤其是西北部地区,经济发展较为落后,虽然政府和社会各界也十分重视高校的投入和建设,但是与南方发达地区的高校相比,在线上教学的投入当中仍然有很大差距。这就造成了不同地区的高校之间在进行线上教学的资金投入和设备组建方面有着巨大差异,导致线上教学环境相差较大。高校在进行线上教学前,首先应当组建相应的硬件设备,比如视频设备、音响设备、灯光设备等等;其次应当具备相应的软件设施,比如网络平台、保障网络的通畅与安全的相关软件等等。并且对于这些线上授课准备的软件和硬件设施,还需要专业人员进行维护,这些就导致高校线上教学模式的搭建成本较高。

(三) 分工不合理,线下教师任务繁重

应用型高校音乐类专业课程线上线下混合式教学中,由于线上教学的虚拟性,使得线上教师在进行音乐类专业课程教学过程中,更多的侧重于理论知识的讲解以及经典曲目的分析,与学生互动较少,需要线下教师的补充和帮助。因此在混合式教学过程中,线下教师的教学任务较为繁杂,首先需要对学生的学习情况进行跟踪;其次需要对学生提出的一些问题进行解答;在此线下教师需要根据线上教学内容制定相关问卷和小测试卷对学生进行测试,依据测试结果分析学生听课的接受情况,并整理汇总后反馈给线上教师。最后线下教师还需要同线上教师一起,对学习的内容和进程进行沟通协商,依据学生的学习情况制定相关的教学内容。线下教师与线上教师的教学侧重点有很大不同,以器乐民乐演奏为例,线下教师的教学更侧重于实际器乐的演奏和练习。在民乐队的排练和实践教学,线下教师就应当根据高校专业培养目标进行教学,组织学生进行基本器乐技能的联系,提高学生的演奏能力,培养学生在民乐队器乐演奏中的独立和创新能力。

二、应用型高校音乐类专业课程线上线下混合式教学的具体举措

(一) 明确培养目标, 提高重视程度

应用型高校音乐类专业课程旨在为社会提供高水平、高素质的音乐人才。高校在立德树人的教学背景之下必须明确这个教学目标, 并且在这个教学目标的引导下使用最优的教学模式和教学方法。当今社会处于互联网高速发展的时代, 学校应当充分利用网络资源的巨大优势, 发展线上线下混合式教学模式, 在进行高质量的线下教学课程的同时, 积极构建规范、高效的网络教学体系, 利用多种网络教学方式补充线下教学中的缺失之处, 为学生提供更加丰富多彩的教学方式。所以在应用型高校音乐类专业课程线上线下混合式教学中, 应当以混合式教学模式作为切入点, 充分结合线上线下两种教学模式的优点, 不断提高学生音乐专业知识水平, 更好的满足新时代社会对高素质音乐人才的需求。

(二) 优化课程设置, 体现应用型高校音乐类专业课程的特点

应用型高校音乐类专业课程是为了培养高素质、高水平的音乐人才, 因此在高校的音乐类专业课程中, 除了开始基础的乐理知识课程外, 还应当增设器乐民乐演奏类课程。使得器乐进入高校课堂, 优化音乐课堂教学。当然对于器乐教学并不是抛开音乐专业课程的知识进行教学, 而是将器乐教学与歌唱、音乐欣赏、乐理知识、器乐演奏技能进行有机的结合, 使得器乐与高校音乐类专业课程相互融合。因此在器乐演奏教学过程中, 需要教师优化课程设置, 能够充分体现出应用型高校音乐专业课程的特点, 研究出适合当代大学生学习特点的教学策略, 使得器乐类教学在应用型高校音乐专业课程中发挥其独特的艺术魅力和音乐价值。

(三) 建设专业师资队伍, 保证整体教学质量

在高校音乐专业的课堂教学中, 教师的教学水平是学生课堂教学质量的重要保证。所以在进行高校线上线下混合式教学过程中, 首先应当注重对教师人才的培养和引进。针对应用型高校音乐类专业课程的特点, 高校应当首先制定出人才培养的周密计划, 开展多种形式的专业教师培训活动, 为校内音乐专业的教师提供良好的学习环境。通过日常学校组织的各类培训、校内专业交流等形式, 引导教师尽快接受和学会使用线上教学的各种先进网络设备, 帮助教师掌握线上教学这种新兴的教学模式。其次应当注重对高水平人才的引进, 高校应当利用优越的条件吸引这些教师人才的加入, 在高校努力组建高水平师资队伍力量的背景下, 线上线下混合式教学模式会越来越规范化、专业化、高效化, 为培养新时代音乐人才创造良好的土壤。

(四) 构建全方位交流体系

应用型高校音乐类专业课程线上线下混合式教学, 并不是两个相对独立的教学模式组合, 而是将线上线下两种教学模

式进行有效的融合, 因此高校应当积极搭建混合教学模式的全面交流平台。首先, 在从事线上和线下两个模式教学的教师中间, 学校搭建良好通畅的沟通渠道。高校应当鼓励教师积极分享各自的教学经验, 对线上和线下两种教学模式提出自己的建议, 对于遇到的问题, 教师们应当共同解决, 从而在整体上提升混合教学模式的整体质量。其次, 在混合教学模式中应当不断拓宽师生之间的交流通道, 比如可以在网络教学平台上设置课后评价模块, 鼓励学生对教师的教学质量提出良好的建议, 使教学工作能够以学生作为主体, 充分了解学生的需求, 从而激发学生的学习兴趣和学习潜能, 使得混合教学模式质量得到有效提高。其次, 在各大高校大力开展线上线下混合教学模式的同时, 应当在各大高校之间开通交流的通道, 根据学校的教学经验促进各个学校之间混合教学模式的改进和发展。最后在高校开展混合教学模式的同时, 应当注重学校与家长之间的联系, 在教学中寻求家长的支持和理解, 引导家长为学生开展线上教学提供相关设备和良好的学习环境。

三、结束语

一言以蔽之, 应用型高校音乐类专业课程线上线下混合式教学改革研究, 使得学生能够通过线上线下两种教学方式学习音乐专业知识, 教师带领学生充分发挥互联网的优势, 开辟出更加广泛的音乐知识天地, 解除了学生在学习过程中的地域性、空间性禁锢, 在互联网的大力支持下, 能够随时随地地开展学习, 增强了学生对时间的充分利用, 改变了学生对音乐学习模式的认识。教师在混合式教学改革的进程中, 不断总结教学实践经验, 将线上教学模式不断进行规范化与体系化整合, 使得学生在进行线上和线下两种教学模式时都具有良好学习氛围, 保证了学生的学习效率和学习质量。我国高校教育工作, 将进一步利用线上线下混合式教学模式的多种优势, 实现高校立德树人的人才培养目标。

参考文献

- [1]何艺, 王宇歆. 高校音乐混合式教学思考[J]. 教书育人(高教论坛), 2021(30): 92-93.
 - [2]张静. 高校学前教育音乐专业线上线下混合式教学实践探究[J]. 新课程研究, 2021(20): 83-84.
 - [3]高娟. 民办高校线上线下混合式教学模式突破性研究——以《西方音乐史与作品欣赏》课程为例[J]. 中国新通信, 2021, 23(04): 204-205.
 - [4]陈遥. 民办高校音乐专业“曲式与作品分析”课程线上线下混合式教学的应用探究[J]. 智库时代, 2019(39): 168-169.
- 基金或课题项目: 2020年度广西高等教育本科教学改革工程项目——《一流本科课程建设背景下音乐专业技能课线上线下混合式教学模式的研究与实践(2020JGA243)》