

高中文言文阅读教学的策略探索

——以《永遇乐·京口北固亭怀古》的教学为例

蒋茂能

贵州省铜仁市第十五中学

【摘要】新课改给语文教学提出了很多新的要求，高中阶段的语文教学尤其应当顺应新课改的要求，对传统课堂教学的部分环节做出相应的改变和创新，来适应新时代的教学环境。文言文是高中语文课堂中十分重要的组成部分之一，在以往的文言文教学课堂中，教师往往忽略了学生的主体身份，导致课堂效率较为低下。接下来，笔者将从阅读出发，通过阅读品味文言文；从注释出发，结合注释理解文言文；从画面出发，借助视频感受文言文三个方面简单分析讨论一下关于高中阶段的语文课堂效率的提升策略，以求为高中阶段的语文教师提供相应参考，提高课堂教学效率。

【关键词】高中语文；文言文；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.841

一、从阅读出发，通过阅读品味文言文

所谓“书读百遍，其义自见。”学习一本书时，反复阅读会对领会文章的含义有很大的帮助，对于文言文的学习过程同样也是如此。教师应当充分认识到这一点，从阅读出发，在教学过程中鼓励学生积极参与阅读环节，引导学生熟读文言文，帮助学生从阅读的角度去掌握文言文的内容。

以《永遇乐·京口北固亭怀古》的教学环节为例。《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋词人辛弃疾于1205年所作，该词的抒发感慨连用典故，赞扬在京口建立霸业的孙权和率军北伐，气吞胡虏的刘裕，表示要像他们一样金戈铁马为国立功。这首词可以称得上是大气磅礴、怀古咏志的不朽词作。这首词有着其独特的行文格式，在阅读的时候也会朗朗上口，能够感受到其磅礴的气势。教师在教学过程中，应当引导学生有节奏地反复朗读文章：“同学们，今天我们要学习的是这篇《永遇乐·京口北固亭怀古》，让我们一同走进词作中，去反复阅读，感受那磅礴的气势吧。”学生通过反复阅读，便能够理清文章上下片的脉络和格式，对于理解文章有所帮助。

二、从注释出发，结合注释理解文言文

文言文的学习不同于现代文的学习，文言文由于其独特的文体和格式，学生很难直接以现代文的视角去阅读和理解，那么就应当结合课文的注释，借助注释去理解文章的含义。教师应当充分认识到这一点，在教学过程中引导学生多结合注释去阅读和思考，从而自主感知文章的价值和含义。

以《永遇乐·京口北固亭怀古》的教学环节为例。学生在经历了前面的熟读课文环节之后，对于阅读文章已经没有太大问题，但是对于文章的理解还不够清晰。这个时候，教师不应当直接进行讲解，而是应当鼓励学生尝试着去自主翻译：“同学们，大家在阅读完成文章之后，对于文章有了一个初步的理解，但是大家是不是还无法直接翻译出文章的内容呢？那么大家现在可以结合文章注释进行一下自主翻译，尝试着去独立翻译文章。”学生在尝试着翻译时，难免出现瓶颈，教师可以根据学生反馈挑出一些重难点进行相关引导，例如对于课文中未解释清除的注释“寄奴”，教师可以进行简单解释：“南朝时期宋武帝刘裕，出身贫寒，小时候由于家庭清苦被寄养在小姨家，因此乳名唤作‘寄奴’。”

这样一来，不仅让学生能够充分自主学习，也不会产生一些认知偏差。

三、从画面出发，借助视频感受文言文

单一的文字难免会使学生觉得枯燥乏味，在学习时会产生一定的抵触心理，从而影响专注力，学习状态会比较低下。教师应当选取适当的方式和时机，通过其他方式如播放视频，来调动学生的学习欲望和注意力，通过视频的形式来把抽象的文字转换为直观的画面，便可使得文言文的学习事半功倍。

以《永遇乐·京口北固亭怀古》的教学环节为例。教师在进行了前面的教学环节之后，学生对于文章的结构和内容都有了一定程度的认识和理解。但是，学生对于文言文中描绘的画面的理解还是不够清晰，这个时候教师可以借助多媒体设备给学生播放一段视频。首先教师可以加以引导，调动学生的注意力：“同学们，想必大家进行了反复阅读和翻译之后会觉得比较枯燥吧，那么我们接下来就来进行一个让大家打起精神的学习环节，老师现在给大家播放一段视频，让大家感受一下文章中写到的‘想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。’的画面。”说罢，教师可以给学生播放一段刘裕曾经领军北伐、收复失地的影视画面，通过这样的视频画面让学生直观感受文章中写到的壮阔场景，以直观的视角去品味作者的情感特征，通过品味视频中播放的场景的豪迈气势，可以帮助学生转换学习视角，以身临其境的形式去感受作者对于当年的英雄人物的称赞和敬仰。

总之，文言文的教学是高中语文教学中的重点和难点，教师应当注重从多方面改善课堂效率，帮助学生高效完成文言文学习任务，应当注意引导学生用科学且适合自己的方式去学习文言文，采取恰当的方法帮助学生找到最适合自己的学习方式，在不断探寻的过程中，优化课堂氛围，提升课堂效率，帮助学生养成良好的学习习惯，帮助学生爱上文言文的学习，感受到文言文的魅力所在。

参考文献：

- [1]曹玉峰.高中文言文教学中的知识迁移策略[J].语文教学与研究,2021(2):2.
- [2]蔡莉玲.高中文言文教学:拓展文化空间[J].语文月刊,2021(3):4.