

浅谈小学音乐课中学习方式的变革

陈琳

(梅河口市吉林师范大学附属育秀小学 吉林 梅河口 135000)

[摘要]小学音乐课中学生学习方式的变革,其根源还是在于教师方式的改变。这种转变的发生让学生对音乐学习的出发点是以自身兴趣和爱好为主的,音乐教师从这一出发点对教学用心,对课改用心,进行课程教学的不断探索和研究,才能使多样化的教学活动更加吸引学生对音乐的关注和参与。

[关键词]小学音乐;课堂教育;学习变革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.972

前言

音乐是具有多变性、多元化的学科,在面向小学生时,更应侧重的音乐教学中学生学习的方式方法,从学生自身的爱好、对音乐的兴趣相结合的角度进行教研与实践。本文以音乐课中学习方式的变革为主题,围绕以丰富多元的音乐体验为基础,将学生的爱好、音乐的兴趣紧密结合在一起的方式方法,辨别和选择出自己喜欢的音乐类型。为未来音乐课程的教研工作提供一定的参考价值。

一、依据不同学力,引导音乐教育

小学阶段,依据学生不同年龄、理解能力等方面的阶段性学力,由浅及深的进行相关的音乐体验与鉴赏是十分重要的。在音乐课堂的推进过程中,音乐教育的开始应是倾听和对音乐氛围的感知。面向低年级一二年级,可为其准备一些不同类型的音乐作品,比如一年级上册《我爱北京天安门》的音乐欣赏课,除了课标中音乐欣赏的播放,还可以通过钢琴版本、古筝版本、小提琴版本等不同乐器的演奏方式,引导学生在聆听的过程中,让他们自己去发现、区别不同乐器的带来的最直接的感官分辨性,引发学生想要主动对不同乐器进行进一步认识和了解的学习意识,收集学生的兴趣点,有针对性的为其讲解有关的音乐特征、知识、典故等。这个阶段中尽量让学生去体会节拍、跟随节拍,不求全部正确,但大体乐器与节拍的明显融合点可以找到并抓住。

面向三四年级的学生,已经开始对基本的节拍、音律符号、音乐知识进行普及,同时将音乐与人物故事、绘画、文学、历史等跨学科知识串联,在不经意间让学生扩充获取音乐认识的来源渠道。此时还是以引导式的音乐体验为主,增加学生音乐储备的深度,例如可对自身擅长的内容与音乐融合表演,有的学生在朗诵方面具有优势,可利用朗读内容与音乐主题相关联,为自己的作品设置音乐背景;有的学生在绘画方面有优势,可利用校内学生风采展示平台参与相关活动,类似这种音乐实践的活动能够进一步加深学生对音乐的欣赏与理解。

面对五、六年学生的音乐课,部分学生已经具备了很好的乐器演奏、歌唱表演、舞蹈表演等声乐、器乐类的学习基础和表演素养,此时应以启发、探索的方式进行音乐课堂教学。主要着力于学生音乐基本素养的形成和辨别,为其音乐创编能力的激发打下坚实的基础^[1]。例如组织学生将上课时常用的指令性语言,如起立、请坐、安静倾听、准备开始、请其他同学作答或补充等,设置为特定的音乐节奏、歌唱等多元化的方式,让学生主动参与进入音乐的世界里,以极具学科特色的“音乐语言”培养学生对音乐魅力的体悟、对乐感的感知与应用。

二、联合多学科互动,增加音乐实践

在孩子和家长对不同学科的认识中,常常对音乐、美术等学科所抱有的态度觉得上课就行,没有必要用太多精力投入进去,对音乐的实用性表现较为功利化^[2]。针对这一情况,笔者认为,应利用学科中间的互通性和衔接性,为音乐教育中的实用性创设更多具有互动性的参与情景。

音乐实践活动一:低年级学生处于对音乐课程兴趣的激发阶段,以往很少接触系统化、课程化的音乐赏析和音乐实践活动,更加需要教师对其进行多元化的引导,利用有趣的音乐活动鼓励学生人人参与进来。可利用音美相通的理论为基础,选取一二年级当中课程资源内的“学乐器”章节,组织学生细致观察所学乐器的声音、器材、外形、结构等因素,用美术的手工制作方式,把喜欢的乐器做一个DIY版本的,要求能够利用废弃或闲置物品、作品能够发出与参照乐器相似的声音、成品美观坚固可反复使用。最后组织班级内评选,选出具有代表性的作品在本年级其他班级内进行巡回展览。

活动分析:一二年级相对能够开展的音乐实践活动相对单一,因此借助与其他学科间的穿插与互动,主要意在实践活动中情趣性、经典性、简单性、模仿性等细节的安排。帮助低年级学生迅速在活动中找到音乐自信与兴趣所在,帮助找到学生的音乐着力点,推动学生对未知因素的主观自然表达以及想要深化的探究心理^[3]。

音乐实践活动二:中高年级学生在进行《海底两万里》的项目式阅读等跨学科综合性活动时,加入音乐元素进行创新、巧思、探索,以学生现有对音乐的认识和感知,请他们为海底探险之旅中的精彩片段、故事情节,选择能够表现书中情境的音乐,并配以分角色朗诵、舞蹈表演等多维演绎进行融合。

活动分析:类似这样的音乐实践活动,尤其是让具有音乐才能的学生,充分利用这些综合实践形式的活动,辅助他们突破其对音乐的固有认识,让他们在音乐体验中提高音乐素养以及不断深化坚持学习的兴趣,同时带动普通学生扩展对音乐的认知范围,激发其学习兴趣和表现欲望。

综上所述,小学阶段的音乐离不开学生音乐兴趣的加持,而音乐兴趣又是通过不间断的音乐活动中培养起来的。目前,小学阶段音乐课程的安排基本上满足一周一节课的频次,若仅依靠课上时间完成对小学阶段音乐的学习是可以的但并不深入,也没有留给学生充分的发展空间。此外,音乐实践活动的开展,也为学生找寻自己喜欢发展的兴趣爱好和方向提供了一个接触与思考的机会。

三、巧用社团活动,激发音乐热情

首先, 要让学生及其家长充分了解音乐类社团活动的具体内容和安排。结合学生的具体情况, 从实际出发, 因势利导, 帮助学生选择喜欢的音乐社团活动。尤其是低年级的小学生, 自身参与校外音乐特长学习的学生还是极少数的, 为此校园音乐社团活动就应为学生参与进来进行一个及时的补位^[4], 帮助学生找寻自己在音乐世界中的一个归属。例如可通过日常音乐课堂的发声练习等, 挖掘出部分学生在声乐方面的天赋, 在专项音乐欣赏课上部分学生表现出对乐感感知、把控的灵敏等。针对不同音乐兴趣、爱好方向学生的自身情况, 在社团活动的安排和设置上有针对性的选择相关的教学内容, 充分满足和肯定每一个参与社团活动学生的兴趣和长处, 尊重学生在音乐世界中兴趣与学习热情。

其次, 理清对各年级学生音乐培养的侧重点。对待低年级学生要侧重耐心的渗透以及趣味性的引领, 故而在音乐社团活动的教学实践中, 音乐教师要更加细致入微的观察学生及其心理变化的表现, 帮助学生在浩瀚的音乐世界中找到自己的兴趣和热情所在, 肯定他们的选择; 对待高年级的学生要侧重音乐思维的切换或调整音乐的相关学习。

第三, 要尊重学生的选择。学生在创编过程中会发生的节拍不对、音调不准、歌词不顺等问题, 而想要放弃创编的情况也是时有发生。社团音乐老师应以耐心分析和正向开导为主, 弄清楚学生想要放弃的主因和干预因素, 帮助学生消除畏惧心理, 认识到自己的音乐优势, 不断增强学好音乐的自信, 做到在日常较为枯燥的音乐练习中保持对音乐学习的热诚之心。

四、鼓励多维尝试, 有序学习编创

针对小学生学习音乐编创问题应遵循“鼓励尝试、循序渐进”的原则, 以下具体提出几点有针对性的实施建议:

第一、小学生音乐创编歌词的学习。在当前的唱歌环境当中, 记忆歌词是音乐的基本功之一。因此编创歌词在音乐课程“编创”环节具有一定的基础性, 最常见的就是简单替换和深入改编这两种方式。简单替换的编创是指不改变某段旋律或歌曲的节奏节拍, 只将歌词进行更改。需要注意的是, 在编创过程中替换后歌词与音乐旋律的配合是否韵律统一。例如, 对二年级下册中学唱歌曲《螃蟹歌》的替换式编创, 有的学生们想到其他动物的特点、特征, 有的同学将动物谜题放进歌曲旋律中进行演唱。编创的成功不仅让学生发自内心的感受到喜悦与成就的快乐, 更容易引导学生进行编创学习。所以简单替换式比较适合在低年级学生中进行推广、学习。

深入改编的编创是指脱离原来音乐主题内容的表达, 去表达其他内容^[5]。例如, 五年级上册歌曲《卢沟谣》的深入改编, 这是一首童谣式的旋律, 编创内容的加入较易替换, 但是对歌词的韵律要求较高, 有的同学选择套用冰糖葫芦的童谣进行代入, 有的同学选择自行写作进行编创。无论具体的编创是基于哪一种类型, 学生多数是以自己认为容易上手的内容为主, 这说明学生的音乐创造力是来源于自身生活实际的, 此举有利于学生对周围生活及环境的细致观察与分析。

第二、小学生音乐创编动作的学习。音乐课程中在每学

期都会有一节集体舞或情景剧、音乐剧的渗透, 结合小学生活泼爱动的天真童趣, 在创编动作的学习过程中所表现出的内动力更加明显。尤其在低年级当中, 由于音乐课本中所设计的课程都是以动物、植物世界为主题, 因此在表现得过程里在现实中都有可供模仿的动物动作及声音, 比如小鸭子、公鸡母鸡、小鸟等都可将其放入具有动物主题音乐当中进行二次动作编创; 在高年级当中, 则是涉及到了舞蹈、舞台表现等元素的加入居多, 因此需要老师给予指导建议的地方会变多, 需要协调动作的逻辑性和自然性, 比如六年级上册歌曲《蓝天向我们召唤》, 经过班级内集体的讨论, 可将男生和女生分开进行动作编创, 男生版以宇航员形象进行表演, 女生版以科研工作者形象进行表演。动作各有不同, 从不同角度对音乐内容进行创编, 也体现了学生对同一首歌曲不同的认知诠释。

第三、小学生音乐创编旋律的学习。创编旋律主要面向高年级学生, 因为旋律本身需要具有调式、节奏、节拍、力度、音色表演方法方式等音乐素养, 进而有机地结合在一起形成的, 所以在音乐素养每个环节的学习与培养中应注意学生接受度的循序渐进性。教师既要侧重对学生学习成果的考察, 也要注意各年级音乐考察的难易把控。由此为坚实的音乐基础为旋律的创编打下一个良好的基础, 尽量减少学生对旋律创编的心理压力。可以通过低年级的节拍游戏、音准游戏等来进行基本音乐素养的培养, 比如节拍游戏, 四二拍、四三拍、四四拍音乐片段的判定, 组织四名学生听音乐后选择坐或立以完成节拍的判断, 并重复所听到的音乐节奏。

结论

总而言之, 激发学生学习音乐的热情和学习兴趣, 关键在于其学习方式的良性转变。以学生的主观性作为课程教学中学习方式的变革关注点, 通过不同形式、具有针对性的具体举措, 利用音乐教学效果的增强、音乐教育水平的提升, 带动学生对音乐学习方式的改变朝向自主自发、主动探究等方向发展, 真正实现学生学习方式的自主性变革。帮助学生不断完善对音乐学习的体系化、系统化和有序化。

参考文献

- [1] 赖文菠. 核心素养背景下小学音乐教学方式的变革[J]. 课堂内外·教师版, 2018年第08期.
- [2] 北京教育科学研究院基础教育教学研究中心. 中小学音乐教学方式变革的研究与探索[M]. 北京科学技术出版社, 2006-9: 34.
- [3] 邵逸佳. 云课堂: 小学音乐课堂学习方式变革路径[J]. 山海经: 教育前沿, 2020年第31期.
- [4] 邵华. 浅谈小学音乐课中的创新教学[J]. 新课程·小学, 2015年第05期.
- [5] 郭兰兰, 谢晨露. 项目化学习如何赋能中小学音乐教学变革[J]. 艺术教育, 2021年第4期.

作者简介:

姓名: 陈琳, 工作单位: 吉林省梅河口市吉林师范大学附属育秀小学, 职务: 大队辅导员, 职称: 二级教师。