

# 中小学书法教育与传统文化

李冬艳

运城市逸夫小学 山西 运城 044000

**[摘要]**汉字和书法是中华文明的重要标志,也是传承中华优秀传统文化的重要载体。书法教育是中小学教育教学的重要部分,2011版语文课标对书法教育提出了明确要求,从第一学段开始,要求学生“掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构。初步感受汉字的形体美”,“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯,书写规范、端正、整洁。”本文基于中小学书法教育的必要性,提出当前书法教育存在的问题,分析这些问题产生的原因,提出解决措施,促进中小学书法教育,将中华民族优秀传统文化发扬广大。

**[关键词]**中小学;书法教育;传统文化;措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1668

书法教育对于中国人而言,不仅仅是一种技能的教习,也是一种传统文化的修炼和陶冶。对中小學生而言,书法教育不仅是培养当代中小學生书写基本技能、书法艺术鉴赏、提升學生综合素质的手段,更是传承中华民族优秀传统文化,树立青少年民族自信和文化自信的重要举措。

## 1 大力推进中小学书法教育的必要性

### 1.1 有利于青少年增强身心健康

练习书法就要保持正确的书写姿势,正确的坐姿可使青少年气韵通顺,精神饱满。青少年通过练习书法不仅可平心静气和凝神静气,还可借助书法创作抒发内心丰富的情感。因此,练习书法有利于青少年增强身心健康。

### 1.2 有利于青少年提高审美能力

汉字的字体结构来自祖先对大自然的感悟与哲思,学习书法不仅能使青少年发现自然之美,也能领悟传统文化中包含的辩证哲学思想。在学习书法过程中,青少年只有不断观察,临摹名家作品,才能从外在到内在,潜移默化地熏陶他们的书法审美能力。

### 1.3 有利于青少年坚定文化自信

书法教育应该从小培养当代中小學生对中华优秀传统文化的热爱,正确认识和运用新科技,让每个青少年享受到更多、更专业的书法教学新科技,让他们在练字的过程中,充分感受新科技和传统文化的无穷魅力,有利于广大青少年更好地培养爱国情操,坚定和提高民族自信和文化自信,所以王蒙说:“书法教育的过程,就是对学生进行爱国主义教育的过程”。

## 2 法教育历史沿革

书法教育历史悠久,早在西周时期,周王官学要求学生掌握『礼、乐、射、御、书、数』六种基本才能,这里的『书』即指书写、识字。《说文解字·序》载:『周礼八岁入小学,保氏教国子,先以六书。』此『六书』即是汉字的六种构造方法,借以认知书写汉字。秦代随着『书同文』的颁布,篆书列为官方正体,以李斯小篆为取法,汉字书写达到空前统一。两汉时期,尤其东汉『鸿都门学』的创设,使书法教育与识字教育紧密结合在一起的书写教育,上升为独立的艺术教育。

隋唐时期,书法教育更是受到高度重视,唐代不仅对士人要求研习书法,即使身处内宫的宫人也设置内教博士教习书法。至于唐代科举,书法都列为重要科目或作为用人的先决条件。其所谓的『身、言、书、判』四才中的『书』即为楷法道

美。有了这样的选官任用标准,书法教育有了更加现实的意义。宋元以后,在延续以往书法教育的基础上,呈现出更加规范的体系,识字、习字教材相继完善,如《急就篇》《千字文》《百家姓》《三字经》等,在书写、识读的基础上,还进行传统礼仪的教育。

中华人民共和国成立以来,书法教育在小学中主要是写字课。与古时不同的是,历史上的毛笔书写被硬笔书写代替。随着电脑、手机等新时代办公与交流方式的变革,传统书写受到很大冲击。不要说毛笔书法,即便是硬笔书法的重视程度也远不如以往。在缺少书写浸润的学科教育下,学生们沉溺于游戏、网络、直播等电子活动难以自拔,学习浮躁,专注力差。为匡正这一现象,教育部连续发文,倡导开展书法教育,要求在全国中小学开设书法课。这样一来,基于硬笔和毛笔书写的书法教育又重回到学校课堂。据教育部体育卫生与艺术教育司日前发布的数据,共认定一千八百八十五所学校为第三批全国中小学中华优秀传统文化传承学校,其中书法、篆刻类学校约三百八十四所。

## 3 当前中小学书法教育存在的问题

3.1 师资困难目前仍是制约中小学书法教育发展最突出的问题,一方面,高校培养的书法教师数量严重不足,难以满足当前中小学全面开展书法教育的需求;另一方面,部分学校对书法教师的重视程度不够,缺乏专业教师,不少学校都是由其他科目教师代课。

3.2 书法教学理论体系依然薄弱,专门研究书法教育理论的教研员群体数量较少,书法教材不够健全,学生普遍缺乏科学、规范的书法教材。

3.3 书法专业教室等专业环境也难以得到必要保障,部分学校还缺乏书法学习的基础设施。

3.4 开课普及率与年龄段成反比,小学开得很好,初中相对的薄弱,高中就更加的薄弱。

3.5 存在缺乏科学的考核与评价等问题。

## 4 解决中小學生书法教育问题的措施

4.1 制订规范化、系统化和科学化的书法教育教程。

编写通用系列书法教材,出台书法课程标准。组织相关专家尽快制定出适合不同年级段的书法教育大纲和教学计划,紧贴书法教育教学的实际,吸收优秀一线书法教师教研中的意见和建议,安排书法教研员指导学校和教师开展书法教学工作,

建设系统化的书法教师培训体系,开展教育教学理论与实践的研究工作,形成符合书法基础教育实际的规范化要求。如小学三年级之前,由于学生的动手能力尚有欠缺,该年龄段学生最适合学习硬笔书法,三年级之后,不仅要求学生正确书写硬笔书法,而且鼓励他们向规范化、美观化看齐。初中阶段,在临摹名家的真迹的同时,尝试进行拓展和延伸,鼓励学生自主创作书法作品,这样既检验以往所学书法知识,又开始活学活用书法知识。此外,各中小学将书法教学课程纳入日常科学文化课程教学之中,使之与体育、音乐等课程一致,促进中小學生德智体美劳全面发展。

#### 4.2 充实专业书法教育的师资力量

可从以下三方面进行充实:第一,书法作为一门学科,它理应同数学、语文、物理等文化课程一样设立专门的学科教师资格认定和独立的书法教师编制,为那些书法专业的应届毕业生提供保障,继续强化师范院校基础教育专业在校书法教学技能的普及和提升,既缓解书法专业的大学生毕业后的就业问题,又解决中小学书法教师短缺的问题。第二,外聘具有专业书法知识的教师,对在职书法教师进行继续教育,提升师资专业能力。让大部分的语文老师掌握基本技法,增强专业知识和技能,作为兼职教师。如各学校根据实际情况,可设立书法教研组,书法课由专、兼职教师任教,为创建书法文化特色学校提供了有利条件。第三、利用信息化手段,搭建书法教师教学培训的网络平台,利用网络技术和平台优势,推广服务于教学实际的教培新模式。同时,广泛收集书法教育新理念、新方法、新思路、新成果,新经验,促进书法教学信息化发展。同时在网络平台上,便于学生、教师利用课上课下互动互补的优质书法教学资源,实现资源共享。

#### 4.3 利用合作探究,引导学生自主学习

在书法教学过程中引导学生书写基础汉字时,教师让学生掌握正确的握笔姿势,并且在下笔时做到快、稳、准。由于年龄较小,中小學生很难静下心来练习书法,此时教师发挥监督和引导作用,激发学生们的学习兴趣,让学生每天抽出时间进行训练,久而久之,就能养成良好的书写习惯。例如,在教学硬笔书法时,教师可先做示范,然后鼓励学生自主练习、临摹,教师要逐个检查,若学生数较少,可采用一对一的指导,指出各自优缺点来加以提高。若学生数较多,可采用分组的方式,在完成练习后,让同组的学生相互评议,学会欣赏他人,指出不足,以此来提升鉴赏水平,最后由教师进行总结。

#### 4.4 加强笔顺训练,掌握汉字间架结构

在书法教学的过程中,教师需强调笔顺的训练,让学生充分掌握汉字的间架结构,详细讲解汉字音、形、意的知识,使学生真正学会写好汉字,写漂亮汉字,充分感受汉字的形象美。在学生出现问题的时候,教师要及时引导,让学生在最初接触书法的时候能够形成良好、规范的书写习惯,同时可播放一些轻音乐,改善书写环境。

#### 4.5 推动书法课程规范化、系统化、科学化

所谓规范化,即是要大力促进中小学将书法教学课程融入

日常科学文化课程教学之中,使之与体育、音乐等课程一道,促进中小學生德智体美劳全面发展,同时,各中小学要通过各种途径加强其校内任教书法课程的教师的书法专业素养,通过师资专业能力的加强来带动书法课程的有序开展。所谓系统化,即是要求中小学的书法教学课程不能过于简单,不能流于表面,而是要在一系列具体的教材的支撑之下,将书法教学更加有效地开展。

除了上述的规范化和系统化之外,尤其还应注意书法课程的科学化。要根据不同年龄段的学生心理和认知特点,有针对性地制定不同年龄段的学习目标和教学方法。如小学三年级之前,由于学生的动手能力尚有欠缺,最适合该年龄段学生学习硬笔书法,三年级之后,是学生学习写字的重要阶段,那么这个时候就应该在要求学生将硬笔字写正确的同时,还应该鼓励他们向着规范化、美观化的目标看齐。初中阶段的学生,他们在临摹名家的真迹的同时,应该开始尝试进行拓展和延伸,教师应该鼓励学生开始自主创作书法作品,这样既是对以往所学书法知识的检验,也是学生开始活学活用书法知识的开始。各级教育部门通过针对不同年龄的学生制定不同的书法训练培养计划,能够极大地促使学生在了解碑帖的同时,更充分地激发学生学习书法的信心和兴趣。

#### 4.6 鼓励和推动书法教师积极开展教学研究工作

书法教师要积极开展教学研究,当今社会信息技术飞速发展,教师要注意对于网络资源和信息技术的合理运用,积极探索新颖的教学方式和手段,将那些原本枯燥乏味的书法理论知识转变为学生能够接受、乐意接受的知识,最大限度调动学生学习书法的信心和热情,促进学生书写水平的不断提升。

#### 4.7 完善教学评价机制,做到有效调整

在书法教学过程中,每个月要对书法教学进行评价,可分两部分:一是对学生评价,先让学生写出这段时间的学习内容,关注书写框架结构是否端正,提笔书写是否流畅,书写是否具有线条美和形象美。综合学生的书法学习基础与成长性,给出一个相对客观的评价。这种评价可让学生认识到该阶段的不足之处,及时调整学习节奏和学习目标。二是对教师教学质量的评价,让学生在练习本的最后一栏写上对教师书法教学的评价和建议,方便教师有针对性地调整书法教学工作。

#### 结论

汉字和书法是中华文明的重要标志,也是传承中华文化的重要载体。大力推进书法教育的落实和普及,不仅仅是各级教育部门制定相关政策,各高校也要积极建立健全书法教育的有效机制,不断为中小学书法教育提供优秀的师资力量,让每个中小學生都能够写一手好字,以此了解与传承传统文化,为终身学习奠定基础。

#### 参考文献

- [1]李宇.浅议小学书法教育的现状及对策[J].学周刊,2018(3).
- [2]张春艳.小学书法教育存在的问题及对策[J].软件(教育现代化),2018(8).