

基于民族音乐传承的小学音乐校本课程开发探索

刘天慧

河北省廊坊市永清县第一小学 065600

[摘要]在小学音乐教学过程中,民族音乐是一个非常重要的部分。民族音乐彰显了我国的民族文化,具有非常重要的学习价值。因此,在当前小学音乐教学的过程中,教师就需要重视民族音乐,要引导学生进行民族音乐的学习,让学生主动的去传承民族音乐,充分发挥民族音乐的作用,有效提高学生的审美能力和艺术修养。我国是一个多民族国家,民族音乐具有多元化的特点。在新课程改革背景下,小学音乐教师在进行民族音乐教学的过程中就可以进行有效的校本课程研究。进行小学音乐教学内容的拓展,通过有效的教学方法提高学生的音乐综合素质,实现民族音乐的有效传承。本文就针对基于民族音乐传承的小学音乐校本课程开发展开分析和讨论。

[关键词]民族音乐;小学音乐教学;校本课程开发

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1148

音乐是小学素质教育的重要学科,民族音乐的学习能够提高学生的综合素质,进行传统文化的传承。民族音乐能够展示出各民族的特点,有效激发学生音乐学习的兴趣。小学音乐教师在教学的过程中就需要发挥音乐的教育功能,让学生通过学习民族音乐传承民族文化。教师可以通过校本课程的开发和构建,巧妙地把民族音乐融入其中,丰富学生的音乐学习内容,提高学生的艺术修养。

一、小学音乐校本课程开发存在的问题

(一) 课程目标太过于宽泛

在构建小学音乐校本课程的过程中,课程目标太过于宽泛是一个非常重要的问题。很多教师并没有真正地聚焦于音乐课程标准来展开有效的校本课程设计。课程目标从总体上来说设置的比较宽泛,笼统,缺乏有效的目标指引,不能够凸显出民族音乐以及地方文化的特色。无法巧妙地把音乐与学校自身的特点有效地融合起来,而且,音乐学习与具体的学习任务衔接的不够紧密。事实上,在开发和构建校本课程的过程中,音乐课程目标需要有一定的层次性和发展性。教师要能够根据学生的具体情况以及教学内容来进行课程目标设计。只有通过清晰的课程目标指引,教师在教学的过程中才能够游刃有余地解决各种问题,才能够更好地了解学生对于音乐知识的掌握情况进行有效的音乐教学。

(二) 课程内容系统性不强

小学音乐教师在进行校本课程开发的过程中,课程内容系统性不强是一个非常突出的问题。很多教师在进行校本课程开发和构建过程中往往会进行一些重复性的教学。由于校本课程缺乏一定的体系性,因此,音乐知识的设计比较零散。教师在教学的过程中很难真正的把握各知识点的具体分布和逻辑关系。这也导致教师在具体教学过程中很难真正的从整体上去进行统筹计划。在具体教学过程中,对于教学内容的态度比较随意,没有做到根据具体的标准以及学生的认知发展规律,学生的学习需求来进行有效的课程规划。只能根据自己已有的教学经验来进行授课,这就导致整个课程缺乏一定的连贯性。

(三) 课程形式过于单一

很多学校在进行校本课程开发的过程中课程形式太过于单一。而新课程改革要求教师在进行有效校本课程开发的过程中应该科学合理的进行教学设计。学校也需要投入一定的人力,物力和财力。但是,在实际教学的过程中,部分学校由于条件的限制,在校本课程开发和构建过程中投入的关注度比较少,课程设置比较单一,无法满足学生多元化的学习需求。尤其是在小学音乐校本课程开发过程中,由于音乐学科没有考试成绩的压力,因此,课程开发往往流于形式,浮于表面,音乐校本课程的内涵不够丰富。

(四) 评价机制不够完善

在当前的小学音乐校本课程开发过程中,评价机制也是影响课程开发的重要因素。当前的校本课程评价机制还不够完善。而科学合理的课程评价体系对于教师的教学以及学生的学习来说具有非常重要的促进作用,但是,在具体实践过程中,很多小学音乐教师在开发校本课程的时候忽视了有效评价机制以及评价体系构建的重要性。在课程构建过程中往往以学生的学习成绩以及学生对于歌曲的演唱作为评价的标准,评价的内容,维度,形式都不够灵活。这样的评价机制无法激发学生持久的学习兴趣,也在一定程度上降低了教师的工作效率。

二、基于民族音乐传承的小学音乐校本课程开发策略

(一) 开发并完善民族音乐校本课程资源

小学音乐教师要做好校本课程开发和构建,引导学生有效地传承民族音乐,就需要开发并完善民族音乐校本课程资源。在信息化不断发展的背景下,教师可以利用多种途径进行课程资源的开发和整合。课程资源的开发非常的重要,它在一定程度上是音乐课程的延伸。同时,教师在课程开发的过程中也可以发挥自己的创造力,为学生设计一些个性化的音乐学习活动。在进行课程资源筛选的时候,一定要把握好小学音乐教学的特点和规律,而且还需要充分的考虑到小学阶段学生的年龄特点,心理发展特点,学生在音乐学习方面的兴趣爱好以及民族音乐自身的特点,要能够结合民族音乐的性质以及小学阶段学生音乐的基础知识,不断提高学生的艺术修养和分析鉴赏力,让他们在学习民族音乐的过程中能够产生一定的文化认同

感。要做好校本课程开发工作，学校就需要进行有效的教师资源调控，不仅可以利用校内小学音乐教师来进行校本课程开发，还可以通过和专业的音乐教师以及音乐家的沟通来提高校本课程的构建。学校要鼓励音乐教师主动学习校本课程开发方面的知识，开阔自己的眼界，能够从其他学校的音乐校本课程当中学到好的经验，能够主动的挖掘多方面的民族音乐校本课程资源。学校的音乐教师通常具有扎实的音乐知识，在进行校本课程资源开发的过程中可以通过有效的教学研究，把民族音乐的理论知识和教学实践相结合。学校还需要联系民间艺人和一些知名的文化工作者，让他们参与到校本课程资源开发过程中，能够更好的把民族音乐融入校本课程开发当中，从而有效的提高校本课程的质量，提高音乐教学的整体效率，实现民族音乐文化的有效传承。

（二）挖掘并编排民族音乐校本课程内容

在小学音乐校本课程开发过程中，不仅要进行资源的有效整合，教师还需要结合相关的资源挖掘并编排民族音乐校本课程内容，这也是进行校本课程开发的一个重要的环节。校本课程当中的音乐学习内容应该着眼于学生本身，能够有效地激发学生音乐学习的兴趣，调动学生学习的积极性，让学生在参与校本课程的过程中能够进一步激发自身的音乐学习潜能，展现出学生的个性化特点，在参与各类音乐活动的过程中提高学生的音乐审美能力。因此，教师要根据学生的学习需求和学习能力以及学生的兴趣爱好和认知发展水平来对学生展开有效的引导。通过系统性，有针对性的校本课程内容设计，让整个校本课程有比较强的连贯性，使课程的结构和内容更加的紧密，具有比较强的逻辑性。好的音乐校本课程不仅能够体现出民族音乐艺术性特点，还能够有效激发学生学习民族音乐的热情。在课程内容设计上，教师要考虑到学生的实际需求，要为课程内容增加一些新鲜的元素来代替传统的语言堆砌的风格。要做到这一点，教师可以在校本课程内容设计当中根据民族音乐的特点，增加一些具有创意性的插图，以此来激发学生的想象力。同时，在文字编排上，也需要选用一些活泼灵动的语言来进行表述。在音乐活动设计上，可以增加一些现代化元素，通过灵活多样有趣的活动设计激发学生参与音乐学习的兴趣。教师还可以充分的发挥现代信息技术的作用，把多媒体教学方式与民族音乐巧妙地结合起来。通过视听结合的方式让学生能够多个感官参与学习，体会到音乐学习的魅力和价值，获得更加强烈的学习体验。在歌曲的选择上，尽量要考虑到小学阶段学生的学习特点以及对知识的接受程度，要选择一些难度适中，朗朗上口的音乐歌曲。而在音乐理论知识讲解的过程中，教师要坚持从简单到复杂，循序渐进的原则，通过层层递进具有层次性的讲解，让不同学习能力的学生都能够得到发展和进步。而且，在挖掘和编排民族音乐校本课程内容的时候，还需要体现出开放性的特点，通过多样化的教学手段让教师的教学和学生

的学习都更加的具有创意。

（三）整合并拓展民族音乐校本课程的形式

民族音乐来源于大众群体，是社会文化的重要积淀。小学音乐教师在进行小学音乐校本课程开发的过程中就需要整合并适当地拓展民族音乐校本课程的形式，让学生能够对民族音乐有更加深入的认识。在学习形式上，可以适当的引入一些与民族音乐相关的文化知识和民俗活动，让学生在理解的基础上更好地把握民族音乐的特点，了解民族音乐发展的过程，把握民族音乐创作的规律。根据小学阶段学生的认知发展规律，在进行小学音乐校本课程开发的过程中，教师要重视学生的学习体验，让他们能够参与与民族音乐相关的展览，能够走出课堂，参与民族音乐实践活动，感受民族音乐的乐趣。通过这种方式来调动学生学习的积极性，让他们能够获得真实的音乐学习体验。教师在教学的过程中还可以让学生通过表演的形式来展示民族音乐的特点。此外，教师还可以引导学生参与丰富多样的民族音乐活动，例如，歌唱比赛，文艺演出，音乐学习成果汇报演出等活动。从单一的学习形式转变为形式多样的学习过程，以此来提高学生的音乐表现能力和实践能力。

结语

总而言之，在小学音乐教学过程中，基于民族音乐传承的小学音乐校本课程开发非常的重要。通过这种方式能够引导学生进行有效地民族音乐文化传承，丰富学生音乐学习的内容，提高学生音乐学习的效率，在潜移默化的过程中塑造学生良好的个性品质。在当前的小学音乐校本课程开发过程中，存在着课程目标太过于宽泛，课程内容系统性不强，课程形式过于单一，评价机制不够完善的问题。因此，教师在进行校本课程开发的过程中就需要开发并完善民族音乐校本课程资源，提高资源的利用率，同时，教师要编排并挖掘民族音乐校本课程内容，丰富学生的音乐学习内容。教师可以通过整合并拓展民族音乐校本课程的形式，激发学生的学习兴趣，巧妙地渗透民族音乐文化，提高小学音乐教学的效率。

参考文献

- [1] 杨茜. 基于民族音乐传承的小学音乐校本课程研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(13): 2.
 - [2] 朱香芹. 开发乡土音乐校本课程, 传承民族音乐文化[J]. 儿童音乐, 2014(12): 6.
 - [3] 冷为芳. 音乐校本课程的开发与实施——弘扬传统文化传承民族音乐[J]. 北方音乐, 2020, 40(13): 2.
 - [4] 程春燕. 让音乐校本课程成为学生的精神食粮[J]. 中小学音乐教育, 2013(7): 2.
- 基金项目：廊坊市教育科学“十四五”规划立项课题《结合戏曲韵律操促进美育体育融合发展的校本化研究》（课题编号：2021222）