

# 体态律动在小学音乐教学中的运用分析

王艳君

山东省淄博市张店区铝城第二小学

**[摘要]**小学阶段的音乐教学开展阶段,教师应该认识到音乐在小学阶段的基础性教育科目,对于学生们未来的音乐学习来说也非常的重要,近年来音乐知识学习的作用开始愈发受到关注,随着课堂教学的不断深入和发展,素质教育对于小学阶段的音乐教学也有着全新的教学要求,不仅要让学生们掌握更加丰富的音乐知识内容,同时也应该注重有效提高学生们的音乐综合素养,帮助学生们养成优秀的音乐知识学习习惯,树立科学、合理的音乐知识学习态度,所以本文就从小学音乐教学开展过程中的体态律动出发,尝试各种优秀课堂教学策略的应用,希望可以给学生们带来更加明显的帮助。

**[关键词]**体态律动;小学音乐;教学应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1406

音乐知识的学习不仅可以让学生们在紧张的音乐学习状态之中获得心理层面上的放松,同时也可以让学生们获得潜移默化的影响,有效提高学生们的音乐综合素养,为了让小学阶段的音乐教学充分满足学生们的音乐发展需求,音乐教师一定要对于体验律动所拥有的重要作用给予全面的关注,改变自身的传统音乐教学观念,通过课堂教学手段的创新,使用高效的小学音乐教学措施,让学生们的音乐知识学习拥有更加有利的条件。

## 一、通过体验律动引导学生展示音乐节奏,激发学生的音乐学习兴趣

音乐科目和其他的科目不同,有着非常明显的律动性和情感性特征,不同的音乐所展现出来的音乐节奏也存在一定的区别,为了将自己的感情更加充分地表达出来,音乐作曲家一般情况下都会使用音乐歌词以及节奏进行具体的展示。通过对于各种不同音乐作品的赏析我们可以非常明显的发现,不同的音乐节奏有着属于自己的特征,可能非常的快节奏也可能非常的慢节奏,有的时候比较轻快,有的时候则非常的沉重。在感受音乐节奏的过程中,可以和音乐作者之间产生情感上面的共鸣,感受音乐作者的各种情感,可能是愉悦也可能是悲哀<sup>[1]</sup>。在过去的音乐教学开展过程中,音乐教师所使用的讲解方式基本上就是灌输性的方式,学生们在进行音乐知识学习阶段的态度也主要是想要我学而不是我需要学,学生们根本无法感受到音乐想要表达出来的情感。很多学生都觉得音乐知识学习非常的枯燥无聊,甚至还有很多的学生比较抵触、抗拒音乐知识的学习,对于学生们的音乐学习来说非常不利,长期下去教学模式就会变得非常僵硬,教学内容也会非常的老旧,整体音乐教学的教学效果非常一般。小学阶段的学生们年龄非常的幼小,他们在音乐知识学习的过程中,学习态度主要是凭借自己的主观感受,兴趣作为学生们音乐知识学习的主要动力来源,可以在无形之中帮助学生进行高质量的音乐学习,从而让音乐课堂教学做到真正的事半功倍。所以实际的音乐课堂教学开展过程中,为了激发学生们的音乐学习积极性,音乐教师应该放弃过去传统的课堂教学模式,使用体态律动引导学生感受音乐节奏,帮助学生们感受音乐所拥有的乐趣,激发学生们的音乐学习

兴趣,让学生们对于音乐的深层次感情有一个充分的感受,这样一来就可以全面的提高音乐教学的教学效果<sup>[2]</sup>。例如教师在引导学生学习《摇啊摇》这首音乐的时候,作为一个民间童谣,无论是韵律感和动感都非常的强烈,通过这首歌曲的学习,可以帮助学生充分的感受音乐所拥有的节奏,看到音乐所想要表达的情绪。这首歌的第一乐句前面有两个小节的旋律一样,节奏上的起伏非常轻微,在第三小节的四度上跳进,出现了一个情绪上面的小高潮。第二乐句的前句和后句在曲调和节奏上的变化非常的明显,教师可以从这首歌的实际情况出发带领学生们打节奏,让学生们在看的同时也能够感受到节奏,之后配合各种对应的动作,将音乐节奏更加明显的展示出来,这样的课堂教学方式可以帮助学生们更加迅速地掌握音乐节奏,激发学生们的音乐学习积极性。

## 二、通过体态律动引导学生感受乐曲的音调,让学生的音乐学习更加简单

乐曲曲调教学一直以来都是小学音乐教学的重点、难点内容,对于学生们的音乐学习来说也非常的重要,音乐曲调有着非常明显的抽象性特征,并不是一种具体的表现形式,换而言之,同一个音符在不同音乐当中所展示出来的音调有着非常明显的区别<sup>[3]</sup>。音乐变化和节奏、音调的变化密不可分,也是音乐所产生的实质,在音乐教学开展过程中音乐教师一定要对于乐曲曲调的教学给予充分的重视,让学生们在感受音乐曲调的过程中,也能够感受到音乐想要表达出来的情感。对于小学阶段的学生们来说,他们还没有形成优秀的音乐思维,曲调的理解和学习相对来说难度都更高。为了让小学阶段的学生们能够深入的理解抽象的音乐知识,音乐教师可以使用体态律动法让音乐知识从抽象转变为具体,从困难转变为简单,帮助学生深入的理解音乐知识,拉近学生和音乐内容之间的距离。所以音乐教师就可以在开展教学阶段遇到乐曲高音的时候设计各种动作,可以让学生们拍手或者是跺脚,在遇到中音的时候则可以让学生们简单的挥一挥手,在遇到低音的时候则可以让学生们轻轻地摇头<sup>[4]</sup>。这样的肢体语言相对来说理解起来更加的简单,对于小学阶段的学生们来说不仅更加的形象生动,也可以帮助学生更加轻松的接受,保证学生们的音乐学习更加轻松。虽然说曲调和音

符对于小学阶段的学生们都是看不到摸不着的东西，但是利用体验律动则可以让学生们更加具体地进行这部分知识内容的学习，深化学生们对于曲调的理解和记忆。也就是说音乐教师一定要把握音乐教学的重点，从音乐曲调的特征出发使用体态律动，保证音乐教学的教学效果可以更加的理想。例如教师在引导学生们学习《我是草原小牧民》的时候，这首歌的节奏就非常的轻快，主要是为了让学生们感受蒙古族的风土人情，使用轻松、活泼的情绪让学生们进行歌曲的演唱，音乐教师也应该重点引导学生们将一些音唱准，通过四分音符和八分音符的掌握，让学生们在肢体语言的帮助之下，获得音乐学习水平的有效提升<sup>[5]</sup>。

### 三、通过体验律动引导学生感受音乐所拥有的魅力，深化学生的音乐学习水平

通过相关的教学研究我们发现，音乐教学开展过程中的欣赏教学非常的薄弱，虽然说这个问题被提出过很多次，但是依然没有得到有效的解决。出现这种情况的原因主要包括两个方面，首先是小学阶段的学生存在非常明显的差异性特征，学生的学习能力和理解水平有着一定的差异，尤其是一些音乐学习存在困难的学生，根本无法跟上音乐教师的教学节奏，也无法准确地理解音乐教学当中的重点、难点内容，导致学生们对于音乐当中的情感理解遇到限制<sup>[6]</sup>。另外小学阶段的学生们也没有优秀的音乐学习方法制成，音乐教师的引导存在非常明显的针对性和科学性不足的情况，导致音乐欣赏教学的效果非常一般。所以在这样的课堂教学模式之中，很多学生都觉得音乐学习就是唱歌，对于音乐的理解也一直被表面所限制，还有一些学生虽然喜欢音乐，但是真正的到了音乐课堂之中，就会没有音乐学习的动力支撑，也会在在进行音乐学习的时候非常的消极，导致学生在进行音乐演唱的时候没有真实的情感支撑，也无法真正的达成音乐教学的教学目标。音乐教师在这样的课堂教学背景当中，就可以将体态律动应用到音乐欣赏教学中，打破传统音乐教学开展过程中枯燥无聊的情况，让学生们在体验律动的帮助下融入到音乐欣赏之中，感受音乐想要表达的真实情感。小学阶段的学生们学习自制力也非常的差，很难在进行音乐知识学习阶段长时间集中自己的精力，这个时候音乐教师就可以使用多媒体进行多媒体教学情境的创设，让学生们进入到特定的音乐教学情境之中，保证学生们可以有一个身临其境的学习体验，在各种感官的刺激之下，获得优秀的情感体验，感受到音乐想要表达出来的情感<sup>[7]</sup>。多媒体作为一种全新的课堂教学手段，其中的内容非常丰富，教学形式的多样化也非常的明显，可以让学生的音乐学习兴趣获得充分的激发。学生们的情感获得充分的带动之后，音乐教师就可以让学生们拥有属于自己的学习权力，让学生们将自己的创造性思维在音乐学习之中展示出来，这样一来就可以让学生们从自己

对于音乐知识学习的理解出发，配合各种动作和神态提高学生的学习体验。音乐教师也可以引导学生们利用肢体语言去展示出音乐所拥有的律动感，帮助学生们感受音乐所拥有的魅力，充分提高学生们的音乐鉴赏水平。例如教师在引导学生们学习《我们多么幸福》的时候，通过这首音乐的学习，可以让学生们热爱生活、展望明天，音乐教师也可以使用多媒体教学方式对音乐的播放，配合各种视频和图片的方式，让学生们对于这首音乐的情绪有一个更加充分的掌握。音乐教师也可以在播放这首音乐的时候进行一些简单的舞蹈编创，让音乐课堂教学可以变得更加生动，将体验律动在音乐教学开展过程中的重要作用发挥出来，给学生的音乐知识学习带来一个更加轻松、愉悦的氛围，构建出一个更加符合学生们音乐学习体验的音乐教学课堂<sup>[8]</sup>。

### 结束语：

综上所述，在目前的课堂教学背景当中，体验律动在小学音乐教学开展过程中的应用非常重要，也是小学音乐教学质量提高的主要手段，所以小学音乐教师一定要深入的了解学生们的实际情况，从学生们的身心发展特征出发，使用不同的教学方法和教学手段，在具体的课堂教学实践和摸索过程中找到更加适合小学阶段学生的音乐教学方法，这样一来就可以让学生们在更加合理的音乐教学课堂之中，感受到体态律动在小学音乐教学之中所拥有的主要作用，培养学生们的优秀的音乐综合素养，给学生的全面发展打下更加坚实的基础。

### 参考文献：

- [1] 沙春莹. 声乐律动，意识随行——体态律动在小学音乐教学中的应用[J]. 读写算, 2021(28): 179-180.
- [2] 田雨. 感受音乐的脉搏——体会旋律的张力——基于柯达伊教学理论的小学音乐教学探究[J]. 教育界, 2021(36): 52-53.
- [3] 王琦. 探寻达尔克罗兹音乐教育融入小学音乐教学的“契合点”[J]. 基础教育论坛, 2021(21): 93-94.
- [4] 田雨. 快乐律动，把握音乐的脉搏——体态律动下的小学音乐教学探究[J]. 文理导航(下旬), 2021(01): 86+88.
- [5] 曾凡荣. 浅析体态律动教学在小学音乐教育中的应用[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2020(10): 38.
- [6] 唐瑜. 浅谈小学音乐教学中运用体态律动教学法的作用与意义[J]. 艺术评鉴, 2020(14): 130-132.
- [7] 杨文静, 刘硕. 体态律动在小学音乐教学中的运用措施[J]. 科普童话, 2020(16): 107.
- [8] 陈丽芳. 律动，打造灵动的音乐课堂——达尔克罗兹体态律动教学法在小学音乐教学中的运用[J]. 教师, 2019(34): 101-102.