

# 幼师高专学生创编幼儿诗时存在的问题及解决策略

彭美兰

长沙幼儿师范高等专科学校

**[摘要]**创编能力作为幼师高专学前教育系学生的一项基本技能,在学前教育系学生们的整个职业生涯中都发挥着重要作用。本文从实践出发,总结出学前教育系学生创编幼儿诗时存在的几大问题,并提出相应的解决策略,一,避免随意,写出幼儿诗的语言美;二,避免混乱,写出幼儿诗的逻辑美;三,避免平淡,写出幼儿诗的情趣美。

**[关键词]**学前教育;创编;幼儿诗

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.583

幼儿文学作为幼师高专学前教育系的一门必修课,主要包括理论知识的学习、经典作品的阅读与欣赏、作品表达技能训练、作品的创编几大内容。根据《幼师高专“幼儿文学”课程学习问卷调查》显示,本次问卷调查共提交了529份有效问卷,结果显示,共有240名学生对《幼儿文学》作品的创编内容感兴趣,但仅有129名学生认为他们掌握了幼儿文学作品创作的基本方法,因此,如何提高学生创作幼儿作品的能力,成了幼师高专幼儿文学教师们需要关注的问题。

笔者结合自己所教班级的学习情况,再结合本课程组其他老师的交流讨论经验,总结出一些关于学前教育系学生创编幼儿诗时存在的问题,结合具体问题,与本组老师沟通交流后,采取了一些比较有针对性的解决策略,取得了较为不错的效果,希望这些经验能为其他学前教育系学生创编幼儿诗时提供一些参考。

## 一、幼儿文学作品创编的现状其原因

当前,由于课时少,任务重,学生创编幼儿文学作品的现状并不理想。首先,“作品的创编”作为每个模块的最后一个环节,学习和练习的时间被严重压缩,甚至有部分老师放弃教授这部分内容;其次,“文章不厌千回改”,部分幼儿文学教师批改不到位,没有及时给予正确的反馈和指导,导致学生无法发现自己的问题;最后,部分学生对作品的创编不够重视,眼高手低,创编作品时,态度不端正。

幼儿文学作品以其浅显的语言,稚拙的形象,纯真的思想,趣味的内容等特点,深受幼儿喜爱。它作为幼儿最早接触到的文学内容,不仅可以传授知识,启迪心智,更能够为幼儿的一生打下良好的基础。当下社会,各类书籍涌入市场,大量幼儿文学作品进入幼儿的世界,作品的质量却参差不齐,因此,这就要求幼儿教师们必须具有一定的欣赏和创编能力。

## 二、学生创编幼儿诗时存在的问题及对策

### (一) 避免随意,写出幼儿诗的语言美

有人将诗歌称为“语言的珍珠”,珍珠是晶莹美丽的,幼儿诗的语言也应该是具有美感的,与成人诗歌相比,幼儿诗的语言是简单直白,生动有趣的。然而,部分学生在创作诗歌时,只是单纯追求结构上的相似,忽略了幼儿诗内在的美感。课堂上,教师让学生根据作品《水果歌》中的前两句“苹果爱红脸,香蕉爱弯腰”来创编幼儿诗,部分学生创作诗歌时过于随意,创作出“西瓜爱吐血”“草莓爱长痘”等句。“苹果爱红脸,香蕉爱弯腰”两句中红红的苹果,弯弯的香蕉都是幼儿日常能接触到的水果,运用拟人的修辞手法,生动形象地将苹果和香蕉的外在特点描写出来。又如,一次创作时,教师让学生根据郑春华的作品《新来的小朋友》来续写幼儿诗,原句为“新来的小朋友,快不要哭!你看小熊也不哭,你看小猫也不哭,不哭不哭都不哭。”教师让学生从“你看小熊也不哭”这一句开始续写,部分学生忽略了幼儿诗的语言美,创作出了“你看大家都不哭,你再哭,就打你的屁股!”这样的语句,看似简单押韵,实则过于随意,将吓唬人的词句放入幼儿诗中,是幼儿诗创作的大忌。

如何写出幼儿诗的语言美,第一,要避免一些过于粗俗的词语,可以运用一些适合幼儿听赏的词句,如儿化、叠词、拟声词、押韵等等;如学生创作的作品《草儿》,“草儿笑笑,草儿摇摇,草儿弯弯腰,我跟草儿说了声早上好。”这首《草儿》,每一句中都有一个“草儿”,亲切的儿化音,拉近了小读者与小草的距离,诗中的“笑笑”“摇摇”“弯弯腰”三个叠词,让诗歌有一种自然的声音流动,最后一句中的“我对草儿说了声早上好。”变“我”为主语,还与前面三句押韵,代入感极强,让人声临其境。第二,要善于观察,找到所描写事物的具体特征,运用合适的修辞来丰富诗歌语言。由于幼儿特殊的年龄和心理特征,幼儿诗的语言必须是浅近直白的同时又是形象生动的。因此,合理利用修辞手法,是幼儿诗创作的重要手段。例如学生作品《夏天》,“夏天是彩色的,

西瓜穿着绿外套，冰激凌穿着小花袄；夏天是热闹的，知了高声歌唱，小河哗啦啦流淌，小朋友喊着“我好热”。这首幼儿诗，运用了拟人、比喻的修辞手法，将一个多彩、炎热的夏天，展示在小朋友们面前。

### （二）避免混乱，写出幼儿诗的逻辑美

幼儿诗相较于成人诗歌来说，篇幅是偏短的。学生在学习幼儿诗时，往往因为幼儿诗篇幅短小，就没有提前打下框架，想一句写一句，就造成了结构混乱，忽略了幼儿诗内在的逻辑性。一次课堂任务，让学生围绕中秋节创作一首幼儿诗，其中有一名同学写了这样一首名为《圆》的诗歌，诗歌内容为“月儿圆，花儿开，风儿吹，我们一起大团圆。”这首幼儿诗中的“月儿”“花儿”“风儿”三个意象，只有“月儿”一个意象与中秋佳节联系密切，其他两个与中秋节并无内在联系，无法突出中秋节团圆的主题，显得杂乱无序，即使格式相似，却也没有中秋的韵味。

如何写出诗歌的逻辑美，关键在于确定主题，找到幼儿诗内在的联系。诗歌内容就像是树上的各种分枝，诗歌主题就像是大树的树身，所有分枝都等从树身处分出去的，各有特点，但离开了树身，都无法存活。比如学生写到的关于中秋节的作品《圆》，首先应该明白诗歌的主题是“圆”，在选取意象时，应该选取一些典型的能够体现中秋节的事物，如中秋节的月亮、月饼，或者是团圆时的一些情景等。教师点评后，学生重新修改作品《圆》，“月儿圆，饼儿圆，盘儿圆，桌儿圆，全家一起大团圆。”修改后的作品，月儿，饼儿，是中秋节常见的事物，盘儿，桌儿，也是中秋佳节家人团圆时常用的东西，这样几个意象本无联系，但是结合主题和诗歌标题“圆”，就产生一种巧妙的联系，让人看到了中秋佳节那圆圆的月亮，尝到了香甜可口的月饼，联想到了一家人围在桌子上团聚的场景，温馨而美好。

### （三）避免平淡，写出幼儿诗的情趣美

一首好的幼儿诗是离不开幼儿情趣的，幼儿情趣是指从幼儿视角出发看问题，它是幼儿诗的点睛之笔。现实课堂中，由于与幼儿接触时间少，学生很难写出具有幼儿情趣的诗歌，如学生作品《鞋》，“爸爸的鞋很大，妈妈的鞋很高，我的鞋很小。”这首幼儿诗，通俗易懂，观察仔细，虽然抓住不同鞋子的特征，但仅仅是平铺直叙，只是陈述客观事实，缺少了一些幼儿情趣，读起来较为平淡。再如学生作品《太阳》，“早

上的太阳，柔柔的；中午的太阳，辣辣辣；下午的太阳，红红的。”这首作品虽然写出了太阳不同时间的特点，但作为一首幼儿诗，同样缺少了一些让幼儿感兴趣的情趣。

到底什么是幼儿情趣，不同的人对幼儿情趣有着不同的看法，大致可以总结为以下几类，一是符合幼儿年龄的疑问，二是符合幼儿年龄的行为，三是符合幼儿年龄特征的想象，四是符合幼儿年龄的情感。作为一名学前教育系的学生，要学会利用一切机会，观察小孩的言行举止，善于记录小盆友的日常生活，从幼儿视角出发，找出幼儿能够感知的事物，这样才能写出幼儿情趣。如学生作品《鞋》，“爸爸的鞋子，啪嗒啪嗒；妈妈的鞋子，咚咚咚咚；我的鞋子，嚓嚓嚓嚓。”学生从日常的生活，观察不同鞋子发出的声音，运用儿童能够感知的拟声词，符合幼儿的年龄和心理特征。其次，还要充分发挥想象，将普通的事物趣味化，让幼儿更加易于接受。比如学生修改后的作品《鞋》，“爸爸的鞋子像条船儿，长长的，妈妈的鞋子像个杯儿，高高的，我的鞋子像片树叶儿，小小的。”与修改前的诗歌比，这首幼儿诗充分发挥了想象，把鞋子分别想象成了船儿、杯子、树叶，这样的写法，不仅能增加幼儿诗的趣味性，更能够让幼儿提高想象力。另一名同学也对他的作品《太阳》进行了调整，即“早上的太阳，像个可爱的宝宝，暖洋洋的；中午的太阳，像个凶恶的巫婆，火辣辣的；下午的太阳，像个害羞的姑娘，红彤彤的。”好的想象能为幼儿诗歌增添许多情趣，还能为幼儿诗赋与生命和灵魂。

如何提高幼儿诗创编水平，是一个值得长期探索的过程。这个过程，需要学生和老师的共同努力。为了切实有效提高学生创编幼儿诗的能力，我校教师正在积极进行专业内涵建设，深化课堂教学改革，规范技能训练体系，让学生更快更好地提高创作幼儿诗的质量，让学生能够更快地适应幼儿园岗位需求，更好地为学前教育服务。

### 参考文献

- [1] 揭晶. 浅析幼儿文学创编教学在提高幼师职业素养进程中的重要作用[J]. 现代职业教育, 2019(05): 180.
- [2] 杨晓玲. 从“幼儿文学”课程教学论幼师“幼儿文学素养”的培养[D]. 内蒙古师范大学, 2018.
- [3] 王美玲. 幼儿诗歌阅读与创编——关于“幼儿诗歌创作的意象问题”的语文教学活动教案[J]. 新课程(上), 2012(05): 97-98.