

# 韵律活动在幼儿学习中的应用

王晓青

石家庄第二外国语学校附属幼儿园

**[摘要]**分析韵律活动在幼儿学习中的应用是教学设计中的重要内容,首先教师应该确定教学目标,分解教学内容,在教学内容中加入韵律活动,内容按照从简单到复杂的顺序依次进行训练,一定要构成教学内容的连续性,最终教师在根据幼儿学习韵律活动的发展层次确定起点和终点。按照这一思路,教师就可以根据幼儿的发展情况适时调整学习内容,分析研究其中的难点和易点,最终合理有效地选择韵律活动方式和内容,增加幼儿各方面的学习能力。

**[关键词]**韵律; 幼儿; 学习

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.367

## 一、幼儿学习韵律的意义

### (一) 促进幼儿健全人格的发展

儿童人格心理学家的研究成果表明,幼儿成长阶段教育是保证儿童各种人格素质体系结构完全发展的基础性阶段,是保证儿童核心人格素质开始完全形成的关键时期。人格行为模式的不断形成、发展和不断变化的这个过程实际上也就是自我概念不断发生变化的一个过程。

### (二) 成就学业上的自我发展

跨文化的科学研究结果证明,真正的个人自尊感应是个人成长的必然结果。研究者最后发现学习成就动机高的孩子,往往是由于韵律发展成为他掌握行为的导向力,这些孩子始终相信掌握韵律的能力,他们对掌握韵律能力的看法几乎是完全不可能改变的、固定的。

## 二、课题研究方法的选择

### (一) 知识文献法

本次课题的研究尽可能地保证全面、客观地把握文献资料,通过综合分析当前相关的学术文献的数据梳理资料来准确把握当前研究重点主题的基本内涵、方法和相关核心技术要素。

### (二) 行动科学研究法

本文通过向不同幼儿园、老师、相关教育工作者发放调查问卷,总结分析韵律活动在幼儿学习中的现状。本次问卷调查对象共50人,收回问卷50份,其中有效问卷50份。为了使本项调查的样本具有广泛的代表性,本文将被调查对象的性别、学历、对韵律活动的了解和参与情况做了详细的统计,分析了调查样本各因素变量所占人数的比例,受调查者没有具体接受过韵律活动的学习,也没有经受过相关的专业培训,但在韵律活动实施中却是主导者,教学方法多是分组形式,虽然能提高幼儿的团结合作意识,但是忽略了个体培养。总体来看,我国幼儿在韵律活动的学习中,并没有很好的发挥主观能动性,学校效果和学习效率有待提高。

调查结果:50名调研对象中男性22人,女性28人;大专学历15人,本科学历30人,本科以上5人;学前教育专业26人,音乐学专业16人,其他专业8人;小班教师16人,中班教师24

人,大班教师10人;能够非常熟练掌握的20人,不太熟练的21人,不能掌握的9人;系统学习过的24人,未系统学习的26人;韵律次数一次的14人,2-3次的23人,3次以上的13人;具体内容会的5人,不会的34人,不一定会的11人;幼儿意愿会的14人,偶尔会的6人,不会的30人;幼儿表现积极的34人,中立的10人,不积极的6人;采用集体教学的5人,分组教学的45人;韵律活动采用舞蹈形式的15人,歌曲表演15人,音乐游戏20人。

## 三、韵律活动教育理念与培养方案在国内外的研究

### (一) 国外的研究

达尔克罗兹认为现在音乐教育学习首先教师应通过引导学生通过身体上的动作对声声音响肢体运动和音乐情感表达进行视觉体验,与学生建立在一起音乐运动觉、听觉、视觉之间相互联系的认识基础上,使音乐学生自然而然的可以获得更多音乐基础知识,从而不断提高学生音乐视觉感受力和音乐表现力。

### (二) 国内的研究

许卓娅教授在多年研究的基础上,建立了一套完整幼儿园韵律活动教学体系。她认为,学前儿童的音乐活动,身体和音乐是紧密联系在一起的。幼儿对音乐概念的建立和理解依赖于身体动作,韵律活动主要是随乐而动,是幼儿学习舞蹈、音乐的基础,也是他们直接表达情感的自然方式。

## 四、幼儿园教育韵律教学活动的实践行为

### (一) 韵律教学活动中的数据跟踪研究分析

过去,我们的教研与科研更多植根于教育工作中经验的积累,基层教育中形成的大量创造性的劳动成果都无法得到应有的重视与认可,因此,我在本次课题的研究中加入了对比分析、成果评价、效果跟踪等数据研究工作。我们选取十人的小班进行了持续两周的韵律教学活动,在表4-1中前后数据的对比分析中可以得知,无论是生活、游戏还是学习中,进行韵律教学实践后,各项能力都能提高的学生人数增加。还发现在韵律教学活动中,学习者充分满足了自己获取所学知识运用技能的基本需要和自我实现的基本需要,并且那些接受韵律教学活动的孩子最容易获得成就感。

表4-1韵律教学实践活动前后的数据分析

环节	观察指标	未进行韵律教学实践的人数	韵律教学实践后的人数
生活	无需帮助,从饮水机中取水	5	6
	穿戴好自己衣服	4	7
运动	每项户外活动至少坚持15分钟	5	8
	对环境做出恰当的身体反应	4	7
学习	和着节拍,有节奏地摆动	4	9
	自己哼唱完整儿歌	3	6

### (二) 韵律教学活动中的动作教育实践

韵律活动可以体现丰用动作熟悉音乐环节、合作环节、创造性环节,其中用动作熟悉音乐环节是基础,合作环节和创造性环节是学习的进一步深化。即认知阶段、练习阶段和熟练阶段等学习阶段。

幼儿园进行韵律音乐活动课程教学的一个相应操作流程描述如下:用动作熟悉音乐环节的流程①讲述简单故事②为故事提供简单的表演动作③用简单的小动作方法帮助孩子感知掌握音乐的基本情绪结构和表达情绪。这对早期学龄儿童而言,音乐根本是关于“事情”的。既不能完全脱离家庭音乐,也不能完全脱离家庭幼儿。

因此,在让幼儿熟悉音乐时,需要先讲一个由音乐转化而来的故事。由抽象到具象。教师可能需要向其他幼儿教师提供一些表演这个故事的简单肢体动作。幼儿在进行动作的过程中,进一步深入理解音乐中的故事形象、情绪、节奏和音乐结构,动作简单够用而不繁杂。从而幼儿将形象的音乐动作和抽象的音乐旋律建立联系,从而准确感知音乐的整体节奏、结构、曲式、情绪。

### (三) 韵律教学活动中的随乐动作实践

在幼儿的韵律教学活动中,随乐动作联系能够很好的培养学生的韵律感。

随乐动作是指在进行韵律活动的过程中所做的与音乐相协调的动作,其中包括与节奏相协调的动作、与乐段相协调的动作、与乐句相协调的动作与力度相协调的动作,与旋律相协调的动作、与速度相协调的动作。节奏是音乐的脉搏,是音乐的精髓。

幼儿园韵律活动中的动作通常由若干动作按照一定的规律的组成。比如在幼儿韵律活动联系中可以选择“蛀牙舞”。蛀牙舞包含行进走、看、抓、吃,摸肚子、睡觉等5个动作元素。

### (四) 韵律教学活动中的游戏化律动实践

游戏性是幼儿掌握韵律活动的重要特性。尤其是经典儿歌的游戏性最易被幼儿接受,其表现为形式的游戏性、内容的游戏性、操作的游戏性。游戏就是儿歌语言作为最基本的承载物。在韵律活动的过程中,利用游戏形式组织生活教育教学活动,既是对幼儿天性的尊重,又充分的利用了经典儿歌游戏性的特征。以《小老鼠上灯台》这一经典儿歌为例:

1. 以图片导入,并初步感知儿歌内容。
2. 欣赏儿歌,帮助幼儿初步理解儿歌内容,边演示图片,边做动作帮助幼儿理解儿歌。
3. 师幼共同表演动作。
4. 玩“猫和老鼠”的游戏,让幼儿进一步感受儿歌的韵律与节奏,体验游戏的快乐。

第一轮幼儿扮演“猫”和“老鼠”,儿歌响起代表游戏开始,老师念“小老鼠,上灯台,偷油吃,下不来。”时,幼儿们要配上相应的动作,当老师念到“喵喵喵,猫来了”时,幼儿要改变成模仿猫咪的样子。

第二轮游戏,加快儿歌节奏,体现小老鼠被捉住时候焦急的情感。幼儿们不仅要有肢体动作,还要加上表情模仿老鼠。

第三轮游戏,让幼儿从动作中感受儿歌中的韵律节奏。老师扮演“猫咪”,幼儿扮演“小老鼠”,扮演老鼠的小朋友要轻轻的走,当老师扮演的猫咪大声地“喵喵喵”叫时,要让幼儿感受到节奏的变化,由此锻炼幼儿的应变能力。

教师在引导幼儿欣赏《小老鼠上灯台》这首儿歌时,采用了“猫和老鼠”游戏,将韵律活动变成了一个充满欢乐的游戏。活动中教师组织的游戏活动是带着审美色彩的,他使儿歌的语言、形象、节奏韵律、肢体动作融合在了整个游戏当中。在活动的过程中,幼儿全身心的投入到游戏当中,他们的情感、想象、对爱快乐的追求得到了满足。

## 五、结论与展望

### (一) 研究的课题结论

从教的教学角度出发来看,韵律的教学活动是教师引起、维持或促进学生学习的行为,它需要三个基本逻辑必要条件:第一,引起幼儿的强烈学习动机。学习者有“参与学习”的愿望,因此教师首先要唤醒学习者的“学习意象”。第二,帮助学习者明晰所要达到的目标和所要学习的内容,使学习者对学习的内容和学习的程度有明确的认识。第三,要采用适合于学习者的学习方式去教。当教师采用学习者能够理解和知识的教学方式时,学习者才能够积极地进行自我建构。

### (二) 研究的前景展望

课题研究项目尝试开创性地分析教学理论与我国幼儿园开展韵律体育教学活动相有机结合,为我国幼儿园开展韵律教学活动理论提供了一种新的实践研究方式。这项研究仅仅是一个探索,仍然存在一些值得探讨的问题:

1. 本研究将幼儿园韵律活动作为一个完整的单元进行分析的,如果能在在此基础上继续深入地探讨,将韵律活动进行类型的划分,再针对具体的活动类型提出分析的方法和相应教学流程,则可能更能满足教师的教学需要。
2. 受研究者研究能力的限制,研究中对韵律活动教学内容存在不全面的缺点,后续的研究丰富相应的内容是十分必要

的。

3. 教学问题具有复杂性, 幼儿学习效果的改善既可能与学习内容的设置有关, 也可能与教师的教学风格、教学态度存在着有机的联系, 如何排除这些因素对教学实验的干扰, 进行更为准确地定量分析是有待研究的。

4. 教师必须是课堂教学任务工作的有效实施者, 是教育理论和教学技术的有效践行者, 要真正让全体教师真正掌握韵律教学任务理论, 才能真正使韵律活动在课堂教学中充分发挥作用。本研究中涉及的样本较少, 如果研究样本能扩展至不同类型幼儿园的不同层次的幼儿之中, 那么对研究结论则更具有说服力。

#### 参考文献

- [1] 边玉芳. 学习自我效能感量表的编制与应用[D]. 华东师范大学, 2003.
- [2] 卢乃桂. 伙伴协作与教师赋权——教师专业发展. 新视角(M). 北京教育科学出版社, 2007.
- [3] 张莲. 微视频环境下的中小学音乐教学改革创新——

评《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》[J]. 新闻爱好者, 2021(06): 107-108.

[4] 陈向明. 质的研究方法与社会科学研究[M]. 北京教育科学出版社, 2006.

[5] 陈君华. 教学设计中的任务分析研究[D]. 江西师范大学硕士上研究生学位论文, 2009.

[6] 陈莉. 5-6岁幼儿韵律活动的实验研究[D]. 南京师范大学学位论文, 2008.

[7] 陈明娥. 幼儿园集体音乐教学活动中幼儿的参与[D]. 南京师范大学学位论文, 2010.

[8] 杜威. 民主主义与教育[M]. 人民教育出版社, 2001.

[9] 冯晓霞. 幼儿园课程[M]. 北京师范大学出版社, 2000.

作者简介:

王晓青: 石家庄第二外国语学校附属幼儿园专业音乐形体教师, 本科学历, 毕业于河北师范大学音乐学专业。石家庄市名师, 任河北省教育协会舞蹈教育专业委员会第二届理事。长期在一线工作, 研究幼儿音乐、舞蹈教学工作。

(上接第685页)

虽说, 经过这一番的探索和实践取得了不少的成效, 学生在课堂上的表现已有了很大的提高, 但是也有一些不足的地方, 需要以后在教学实施时多加注意。

首先, 教师要进行“有限教导”, 以便让学生足够的学习时间。教师往往受传统教学习惯的影响, 生怕学生不能充分理解文本, 自己还是占据着课堂的主要地位。

再者, 教师不能一味追求高输出, 一定要根据学生的实际水平, 结合文本内容设置循序渐进的、层次性的问题链, 问题设计不能太过难, 否则学生的自信心会受到打击。

最后, 教师在对课堂有充分的预设的同时, 也要十分注意观察学生在课堂中的反应和变化, 关注课堂的生成性。

#### 参考文献

[1] 赵春生. 义务教育英语课程标准. 北京: 北京师范大学出版社, 2011年版

[2] 马晓蕾. 普通高中英语课程标准. 北京: 人民教育出版社, 2017年版

[3] 罗祖兵. 深度学习: 指向核心素养的教学变革. 课程与教学, 2017年第9期

[4] 杨玉琴, 倪娟. 深度教学的有效策略. 课程教材教法, 2017年第8期

[5] 戈向红. 意义先行, 理趣并驱——英语绘本阅读教学解码, 成都: 研讨会, 2019

[6] 戈向红. 以主教材为依托的分级阅读实施建议, 东莞: 微报告, 2019