

课程思政理念下红色歌曲融入高校《声乐基础》 课程教学实施路径研究

周小丽

豫章师范学院

[摘要]课程思政对于艺术类高校的立德树人工作的顺利开展十分关键,红色歌曲作为传承革命精神的载体,可以促进《声乐基础》课程教学和思政教学之间的深度融合。将红色歌曲融入《声乐基础》的教学工作,与我国教育改革的总体目标相一致,有助于帮助艺术类大学生树立正确的价值观,同时有利于课程思政教学内容的创新。针对艺术类高校红色歌曲融入专业课程教学存在的现实困难,基于学校的视角应加大对教学设施的软硬件投入和资金投入,积极组织教师做好思政内容的培训工作,并强化对教师和学生的思政教学内容考核;基于教师的视角要注重自我对思政教学内容的学习和课堂教学模式的设计;基于学生的视角要拓展自己的艺术眼界,并提升自身对声乐艺术的兴趣和创新能力。

[关键词]课程思政;红色歌曲;《声乐基础》课程;资金投入

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.429

高等院校是中国共产党开展党建工作和思政教育的最前沿阵地之一^[1],高等院校所培养的大学生在毕业后将进入社会的各个岗位,成为国家建设和社会发展的中坚力量^[2]。课程思政教育一直以来都是高等教育的重点工作内容之一,只有做好课程思政工作,才能帮助大学生树立正确的价值观,抵御来自网络的负面信息、消极价值观、和错误认知的毒害,并在学生毕业后协助他们成为德才兼备的及对社会有用的人才^[3-4]。高等教育课程思政覆盖的范围很广,不仅包含了综合型高校、专业型高校、同时也包含了艺术型高校。

《声乐基础》课程是艺术类高校音乐类相关专业的主干课程之一,课时所占比重较高,对于音乐类专业的学生而言,学好《声乐基础》课程十分必要和重要。而对于艺术类高校课程思政工作开展而言,应将课程思政的理念和具体内容与《声乐基础》这类的主干课程相结合,以更好地达到对学生思政教学的目的。思政教学与具体学科结合的关键是找到思政教育的切入点,并从切入点导入思政教学的具体内容^[5-6]。就《声乐基础》这门课程的思政教学而言,红色歌曲就是最佳的切入点之一,在抗日战争和解放战争期间革命词曲作家曾创作出大量的红色歌曲,如《救国歌》、《民族革命歌》等,在那个战火纷飞的时代,红色歌曲给予了革命战士和苦难的中国人以生存下去和战斗下去的力量。新中国成立以后为了铭记那段战争历史,并鼓舞中国人民搞好新中国的各种建设工作,一大批优秀的红歌陆续被创作出来,如《我的祖国》、《九九艳阳天》、《怀念战友》、《唱支山歌给党听》等。被传承下来的红色歌曲不仅都有一段催人奋进的创作背景,而且首首旋律优美,填词也颇有意境,具有较高的艺术价值和教学价值。通过红歌教学不仅有助于学生们学好《声乐基础》这门主干课,而且还达到了思政教学的目的。

1. 红色歌曲融入《声乐基础》课程教学的价值

以红色歌曲为载体和切入点,并将红色元素融入逐步《声

乐基础》课程思政教学当中,一方面能够完成高效课程思政教学的任务,另一方面也可以帮助学生从一个特殊的视角理解声乐,达到理论教学和实例教学的统一。红歌融入课程思政教学的价值包括以下几点:

(1) 与高校教育改革的总体方向相一致

当前我国高校教育体制改革已经进入了关键期,对于艺术类高校而言,培养优秀毕业生要秉承两个最基本的原则,其一,是毕业生的思政素养必须过硬,学生应树立正确的、科学的世界观和价值观。因为艺术类的学生接触到西方音乐、文化、和历史的的机会较多,加之在开放的网络环境下,难免受到其他国家腐朽、落后的价值观的影响。由于大学生的年龄较小、经验阅历不丰富,当受到不良价值观和思想的腐蚀和影响时,内心的信念容易动摇;其二,是要提高大学生的实践能力,在长期的应试教育体制下,我国的大学生普遍具有理论知识扎实,但实践动手能力较差的现实,这不利于大学生的全面成长。尤其是对于音乐类相关专业的毕业生而言,实践能力更为重要。引入红歌教学的方式是典型的实例教学方式,既可以通过作品的创作背景介绍,词曲作者介绍等达到思政教学的目的,还可以提升学生的实践创作能力。为了更好地理解红歌的创作背景和红色精神,在实践教学中可以结合革命圣地或革命遗址参观,及观看红色电影等方式,配合红色歌曲声乐教学方式。

(2) 有助于帮助艺术类大学生树立正确的价值观

树立正确的价值观对于培养一名优秀大学生而言是最核心的工作,这也是教育部门和高校重视思政教学的最重要原因。思政教学与理论知识教学、实践能力教学并不矛盾,关键是要找到各种教学任务之间的契合点。针对《声乐基础》这门课程的思政教学,引入红歌教学方式就是最佳的契合点。在声乐教学中以红色歌曲为载体,再现歌曲创作年代的那段历史,鞭策和鼓励新时代的年轻人努力奋斗,树立正确的价值观,为国家

的建设而贡献的自己的力量。

(3) 为课程思政内容创新和方式创新提供了样本和借鉴

课程思政教学已经被纳入高等教育教学体系之中,但从各高校的实际教学效果来看,思政内容与专业课教学内容的结合效果较差,甚至一些高校的思政教学仍旧以公开课教学的方式为主。从对一部分高校专业课教师和在校大学生的网络调研结果来看,主要是无法找到课程思政和专业课教学之间的最佳切入点,教师只能将一些思政教学的内容强行加入到专业课的教学当中,那么这两部分内容之间具有明显的割裂感,会导致听课的同学的思维跳跃,摸不着头脑,自然也就无法激发起对思政课程的兴趣,反而会影响到正常的专业课教学的效果。而红色歌曲在课程思政教学和声乐教学之间建立起了一座桥梁,红歌是两者结合最佳切入点的原因是红歌既具有思政教育价值,同时也具有音乐艺术价值和声乐教学价值。其他学科在寻找思政教学和专业教学的切入点时,也要积极需要能够连接两端的好的素材,且要经过教师的精心设计将思政教学元素融入其中,而不是简单的机械叠加。

2. 红歌融入《声乐基础》教学过程中存在的问题

(1) 来自学校的硬件和资金投入力度严重不足

从高校管理层的角度来看,重视课程思政与专业课程的融合,但对于具体融合工作的执行者来说难度较大。例如,声乐专业教师设计课程需要计算机硬件、数据库软件、检索软件的支持,需要学校投入资金制作课件,需要多媒体实验室支持等;为了让学生获得更直观的,对红色创作背景的深入理解,并寻找声乐创作灵感,有时教学需要带领同学们到红色革命老区、红色革命纪念馆参观,这都需要高校专项拨款支持。但实际上艺术类高校对于该部分的资金投入和软硬件投入十分有限,导致教师的思政课程和声乐专业课程设计水平总体较差,红歌融入声乐基础专业课教学的真实效果也有待提高。

(2) 教师的课堂融合设计和思政教学传播方式有提升空间

高校教师队伍是红歌融入课程思政活动的主要执行者,但各专业课教师并不是思政类公开课的专职教师,其本身的思政教学能力有限,对基层党建工作和思政教育工作者理解不够深入,因此也就很难将两者做有效的融合。由于学校本身的各项硬件资源投入、软件投入、资金投入等存在不足,也并没有系统化地对专职教师进行思政教学方法方面的培训,没有充分激发出教师的工作灵感和工作热情。此外,教师在思政教学的融合方式和思政教学传播方式的选择等方面也过于单一,主要以课堂授课方式为主,没有安排足够时长的时间课程,以及红歌

为主题的校园活动、社团活动等,这就导致了学生们对红歌文化的理解不够深入,也没有发现红歌与专业课程之间的内在联系,不利于思政教学课堂效果的提升。

(3) 大学生本身的重视程度和音乐素养均不足,缺乏主动学习精神

我国教育部门和各级学校对学生的思政教学工作,从义务教育阶段就已经开始了,但义务教育阶段的中小学生的主要精力都用于升学和考试,加之义务教育阶段的中小学生的年龄教学,无法真实地理解什么是价值观,何为思政教育,及进行思政教育的重要意义。因此,大学阶段是课程思政教学的黄金时段,该阶段学生的理解能力较强,且在价值观形成的关键时期。但从另一个层面来看,大学生的思想较为活跃,有自己独立的思想和思考问题的方式,而课程思政教学方式过于刻板 and 说教,容易引起学生的反感,很难激发出学生的学习兴趣,因此对于课程思政的教学不重视,得过且过,没有主动学习的精神。导致艺术院校音乐专业大学生在学习课程思政时容易出现种种问题的原因包括以下两个方面:其一是大学生自身存在的原因,要对大学生的行为做出合理的约束和管理;其二,要从课程思政和声乐基础融合的方式方面找原因,要从实践教学和实例教学的角度,以更加直观和具体的方式阐述课程思政,而不能一味的说教。

(4) 没有完善的教学考核体系支撑

高校既然已经将课程思政教学纳入总体的教学体系当中,就要和其他学科一样将学生课程思想的期末成绩与学分、大学生的毕业、专科教师的考核、专科教师的职称评定等活动挂钩。只有触动了教学工作当事者的实际利益,各方才会重视课程思政工作的开展,及课程思政与专业课程的融合,才会积极主动地想办法解决当前面临的各种难题。目前,艺术类高校没有和鲜有系统化地将关于思政教学的考核纳入教学体系,即使有些学校进行了绩效考核,也是走走过场,敷衍了事,考核的执行效果不理想,达不到教学考核的目的,导致思政教学融合工作缺乏基层动力。

3. 课程思政下红歌融入《声乐基础》教学具体路径

针对课程思政教学理念下红色歌曲融入课程思政过程中出现的各种问题,本文从以下四个方面提出了应对建议和措施,旨在改善艺术院校音乐类专业《声乐基础》课程的融合教学效果:

(1) 高校要积极完善音乐课程体制建设,增加对课程思政融入专业教学的投入

从我国政府和教育主管部门基层党建和高校课程思政推广

的决心和举措来看,课程思政工作将作为高校未来一项长期坚持的核心教学工作。因此作为艺术类高校而言,需要重构现有的专业课程教学体制和体系,进一步明确课程思政与《声乐基础》课程的融合发展方向。现有的高校教学管理体制下,仅仅依靠教师为主体推进思政课程与专业教学的融合,显然是不够的,应该从当地教育主管部门和学校管理层的视角,来稳步推进大学生党建管理、课程思政与声乐专业课教学的融合。领导层重视以后,会将课程思政教学的重要性提升,并从管理者的角度为课程思政的融合创造更多的便利条件,同时从学校的层面逐步加大教学软硬件投入和资金投入,解决教师在实际教学中遇到的各种困难。

(2) 增加对专科教师的培训,打造高素质教师队伍,提升融合型课堂设计能力

一直以来,高校的课程思政都是以公开课或选修课的形式存在,随着近些年国家对大学生基层党建和课程思政教学重视程度的不断提高,才要求思政教学与专业课教学的融合。传统模式下,思政课程的讲师都是由专业的思政类学科教师担任,但在新的要求下要求将思政教学的内容与专业课内容相融合,该种情况下只能对专业学科的教师做思政教学方面的培训,提升教师队伍总体的教学能力和政治素养。具体地专业教师培训途径包括以下几个方面:首先,是集中培训的方式,即对参与学科教学的全体教师进行党建和思政方面的培训和继续教育,帮助这些教师们了解最新的党章要求和最新的上级精神。具体的培训教师可以由本校的思政公开课教师担任,也可以聘请该领域的专家和学者担任;其次,是网络视频教学方式,即通过教师在线观看视频、直播等方式,自行学习思政教学方面的内容,这种方式更加灵活,不受时间和空间的限制;最后,是教师之间采用分组讨论的方式互相学习,该种方式下专职教师之间可以相互交流,提升课程教学设计的能力。

(3) 拓展大学生的声乐艺术视野,提高音乐创新能力

就乐曲的旋律和意境而言,红歌本身尽管创作和流传的时间较为久远,但在艺术价值和审美价值上并不落后或落伍,大学生之所以对红歌不感兴趣,多数来自自身主观的偏见。加上大学生们普遍对思政教育不感兴趣,增加了课程思政教学的难度。以红歌为切入点进行思政教学,先要通过各种不同的方式让大学生们打破对红歌的固有认知,进而深入地了解红歌并喜欢上红歌,具体的方式包括:讲述红歌背后的故事,红歌比赛,红歌再创作等。如果大学生能够深入了解红歌的历史和红歌的艺术价值,在完成了思政教学任务的同时,也拓展了大学生的声乐艺术视野和音乐的创新能力。

(4) 建立完善的课程思政融合教学考核体系,提升教师和学生重视程度

为了提高教师和大学生对思政教学的重视程度,作为学校的管理者应针对思政教学任务的部署对教师进行考核,并将思政教学的部分纳入学生学分管理体系。如果思政教学和每个当事人的利益息息相关,就可以提高受重视的程度,一方面,教师就会积极探索全新的教学方式,将思政教学的内容融入专业课的教学当中;另一方面,由于思政教学的内容与自己的学分,甚至毕业挂钩,可以从另一个方面约束和督促大学生群众重视对思政教学内容的学习,更便于红色歌曲融入《声乐基础》课程教学之中。

4. 结论

课程思政是全新历史条件下高校的教学重点任务之一,对于艺术类高校的《声乐基础》课程而言,将红色歌曲融入课程思政教学当中,可以找到两者融合教学的切入点。但在红歌融入课程教学的过程中学校的投入明显不足且没有制定可执行的考核方案,专业教师的思政素养有待提升,教学方法也有待改进,学生缺乏思政教学和红歌教学的兴趣。因此,需要针对现有问题从资源投入,教育培训,调动学生积极性和提升学生艺术素养,及强化课程思政考核等几个方面同步做出努力,以红色歌曲为支点促进专业教学和思政教学的融合发展。

参考文献

- [1]程华伟.大数据场域中高校思政教育的阻力与模式创新[J].中国电化教育,2021(12):02-03.
- [2]季素娇.高校思政教学的基本原则与实践研究——评《高校思想政治理论课程建设研究》[J].高教探索,2020(07):02-02.
- [3]覃丽燕.基于工匠精神的高校思政教育信息化建设——评《高等院校信息化建设与学生思政教育管理思考》[J].科技管理研究,2020,40(20):268-268.
- [4]孟莉.教育信息化视阈下提升高校思政教育实效性探索——评《论教育信息化发展新阶段》[J].科技管理研究,2020,40(06):275-275.
- [5]张勇,唐忠义.红色音乐文化融入高校思政教育研究[J].四川戏剧,2021(12):145-149.
- [6]韩林彤.高校思政视域的音乐教育应用研究[J].中学政治教学参考,2021(24):97-97.

基金项目:校级教学改革课题:课程思政理念下红色歌曲融入高校《声乐基础》课程教学研究

课题编号:YZJG-21-01