

# 浅谈初中小乐器进课堂的意义——做课堂教学的必需品

徐乐

抚顺市育才中学

**[摘要]**新课改中,提出了立德树人和素质教育的全新教育理念,旨在促进学生的全面成长。音乐教育是落实素质教育和立德树人理念的重要途径,其中包含的美育因素更是对学生们的协调、健康成长更是产生了重要的影响。由于音乐教育的取材范围宽广,既生动形象,又符合学生学习的特征,可以培养出他们良好的文化素质和鉴赏能力,将素质教育落到实践中去。因此,中学生的音乐教育有着其他学科无法代替的作用和意义。鉴于此,本文基于立德树人和美育教育的视角,对中学生音乐教学中小乐器进课堂的作用,以及初中小乐器进课堂的实际教学路径进行了深入的讨论。

**[关键词]**美育;小乐器;音乐;教学;作用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.563

## 引言

音乐这一学科中,不仅有文化的沉淀,更有情感的交流,它的魅力独特、别致。和其他艺术相比,音乐更加的深入人心,对中学生学习兴趣的培养、良好人格品质的形成都带来了巨大的帮助。作为一名音乐教师,我们更应该落实素质教育和立德树人的教学理念,让课堂的内容更加的丰富,形象更加的鲜明,提高学生们的鉴别能力和素质修养,全面的推动中学生日后的身心全面发展。乐器学习应如何对于学习效果进行评价,所获得的标准和途径自然是多元化的,需要结合乐器本身的复杂性进行探究。如果只是简单的曲目,就不可能完全检测出一个人真正的水平,实际上目前我国学生系列学习的评价手段只是以乐器考级为主,因此也引发了学生纷纷参与到乐器考级现象之中。因为学生参与的乐器学习项目较多,教育机构也是较为庞杂的,学习者想要结合自身的学习情况加以考察,乐器机构想要证实自己的师资力量,就需要得到双方都认可的评价手段,因此乐器的考级的机制应运而生。

## 一、初中小乐器走进音乐课堂的意义

### (一)有利于学生思想道德的提高

作为一名音乐教师,在我看来,音乐教学集合了思想和艺术为一体,它既包含了对美的认知,也在欣赏美的过程中熏陶了道德情操,小乐器更是可以将音乐的美育充分的表达出来。初中阶段是学生的人生观、价值观形成的关键时期,需要精心的培育和塑造,小乐器进入音乐课堂,为学生们的情操的培育提供了一个良好的途径。小乐器可以通过表达音乐的情感来带动学生们思想的成长,培养他们高尚的道德观念,进一步培养出学生们的意志品质和道德情操。

### (二)有利于激发学生的爱国情怀

初中阶段的情感世界会随着年龄的增长而出现情感上的缺失。然而,小乐器进入到音乐课堂后,可以填补他们情感上的空白,丰富学生们的情感世界,激发出爱国的情怀和民族自豪感。“黄河大合唱”是我国著名音乐家冼星海的代表作,在教学时,我们通过学生伴奏、合唱的方式,深情的演绎出了中华

民族的气势磅礴和不屈不挠,鲜活的爱国主义光辉形象活生生的呈现在我们眼前,赋予了学生勇往直前、坚持不懈的勇敢和力量。让学生们感受到民族的自豪和报效祖国的使命感,从而激发出学生们的爱国情怀,培养对祖国的深厚感情。

### (三)丰富学生的学习生活

乐器学习是社会音乐教学的重要范畴,社会音乐学习的受众面较广。乐器学习往往需要耗费大量的财力、精力和物力,并不是普通家庭可以消耗的起的。但是目前人们的生活水平不断的提高,尤其是在教育日益被重视的今天,很多家长为了不让自家的孩子输在起跑线上,纷纷给孩子们报了各种各样的乐器学习培训班,目的是为了培养孩子们的音乐技能,陶冶孩子们的音乐素养。随着人们生活水平的不断提高,器乐的学习不在集中于少数高收入的家庭,甚至有一些普通的家庭孩子也参与到了乐器学习之中,使得乐器的学习范围越来越大众化。

于初中生而言,不仅要面对繁重的课业生活,还要面临一定的升学压力,因此,他们经常觉得学校的学习生活是忙碌、枯燥、而又乏味的。此时,小乐器的出现正好可以为学生们提供一个放松的良好途径,帮助学生集中注意力。例如,我们在音乐课上可以使用小乐器演奏“海”,就可以有效的消除学生们的疲劳之感,焕发他们的精神,为下节课的学习打好基础,提高他们的学习效率。再例如,我们让学生在课堂欣赏由小提琴演奏的“卡门”,卡门中跌宕起伏的旋律更是振奋了学生们精神,让他们的精力更加的充沛,同时也为严肃的学习生活带来了一抹靓丽的色彩。

### (四)构建多元的课堂

小乐器的出现使初中音乐教学变得更加多元化和大乐器相比,小乐器十分芯片由于体积较小,所以便于携带,价格上也相对经济大多数的学生家庭都能负担得起,例如12孔的陶笛口风琴,竖琴等这些乐器形体较小,而且学起来简单,容易在个别或是集体演奏中均能够发挥奇效,因此我们在教学的过程中合理的选择小乐器的类型,也可以在帮助学生普及乐谱知识的

同时引导学生掌握乐理的技巧, 为学生提供一个训练和实践的机会。此外, 小乐器的出现也让教学的结构更加创新, 带领学生摆脱传统模式的束缚, 将学生的创造力和想象力全面的激发出来初中时期的学生正处于青春发育的关键时期, 他们会对外界表现出明显的好奇心理, 所以也会对小乐器充满了求知的欲望, 在音乐课堂中加入小乐器可以帮助学生更加准确的认知音乐知识, 而且也可以丰富学生音乐学习的形式, 引导学生在一个特殊的环境下与音乐的情感产生共鸣, 带入自己的情绪, 这样才可以方便教师展开更具有针对性的训练内容, 培养学生。形成良好的音乐素养。

### 二、中小乐器走进音乐课堂的实践路径

#### (一) 做好充分的课堂准备

课堂上需要学生做好重点练习的曲目, 教师必须要事先做好充分的课堂准备, 保障学生能够按照流程有序的开展实践活动, 将学生学习的兴趣全面的激发出来。例如在音乐教学的过程中我们使用12孔陶笛这一小乐器, 在课堂开始之前, 可以由教师先为学生演示12孔陶笛的用法, 或是利用多媒体为学生播放12孔陶笛的演奏视频, 也可以邀请之前学过12孔陶笛的学生为其他学生上台表演, 这样就可以确保课前做好准备, 为十二孔陶笛的学习做好铺垫。

#### (二) 扩展音乐教学的形式

当学生与小乐器第一次接触时, 他们的练习过程必然不会十分顺利。面对这种问题, 教师就应该细心的观察, 仔细的去发现学生在实践练习时遇到的困难, 并对学生进行适当的指导, 帮助学生解决问题, 确保针对性的教学实践活动能够顺利开展, 指挥学生做好局部的练习工作。而且, 教师也应该针对自身的教学方法进行创新, 通过多媒体技术的应用, 先为学生播放小乐器现场演奏的视频, 或者是倾听小乐器的讲座, 让学生在视觉和听觉的双重刺激之下, 能够产生演奏小乐器的积极性。同时, 教师也可以引导学生独自去体会节奏中的律动变化, 可以将一些节奏感较强的音乐曲目推荐给学生, 指导学生跟着节拍一起踏步, 或者是用其他的肢体语言将自己的情绪表达出来。例如: 在学习《铃儿响叮当》时, 我们就应该为学生营造一个欢乐的学习氛围, 让学生感受到情景的欢乐之后, 帮助学生做好演奏练习加深学生对于乐理知识的理解。而且, 我们也可以引入其他的方式, 例如在演奏12孔陶笛时, 学生练习的过程中教师就可以辅助打击乐器或者是电声乐器, 这样就可以让学生一边演奏一边感受到不同音色之间的碰撞, 从而将学生学习的积极性全面的激发出来。

#### (三) 尊重学生个体的差异

随着我国现阶段的音乐教育市场不断的扩大, 越来越多的教师投入到了教学中。在教学过程中存在, 经验丰富的教师与

年轻的教师教学风格不同的现象。教学经验丰富的老师存在的问题就是在于教学过于陈旧, 偏向于成人化, 教学中主要教孩子们专业的乐理知识, 但不注重对于孩子们兴趣的培养。而年轻的教师注重活跃课堂气氛, 让学生们感受到课堂的氛围, 但是在教育工作开展却缺乏经验。学习乐器可以改变孩子们封闭的性格, 陶冶孩子们的情操。很多学习乐器的孩子都是开朗活泼的, 很乐意去表现自己, 有一些内向的孩子, 可以通过乐器的学习, 改善自己的交流方式。因此, 为了让孩子更好的表现自己, 掌握必要乐器演奏技巧。需要结合新老教师不同的教育理念和教育方式, 加强教育培训工作, 让每一个老师都拥有科学化的指导方式, 公平、公正的对待每一个学生。

每一个学生都是独立的个体, 所以他们的思想和行为都是独立发展的, 在兴趣和学习能力等方面也会有明显的差异, 乐器练习的过程也是如此。面对这种问题, 教师就应该将小乐器练习的实践性和趣味性凸显出来, 让学生亲自去感受演奏的过程, 这样教师才可以观察学生的演奏情况, 发现学生演奏的问题, 从学生心理的需求出发, 为学生提供针对性的教学方案。而且, 教师在教学的过程中应该始终做到因材施教, 将更多的耐心和热情投入到课堂中, 让学生感受到来自老师的认可与支持。增强自信心, 收获演奏的成就感, 例如在练习12孔陶笛时, 由于12孔陶笛本身包括了多个不同的类型, 既有7孔的12孔陶笛, 也有9孔的12孔陶笛, 而且还有11孔的12孔陶笛。类型不同, 演奏的效果也会有所区别, 此时教师应该以学生实际的情况为主, 为学生选择适合自身发展的小乐器, 这样可以引导学生一边练习演奏, 一边摸索出学习的规律, 将学生内在的学习潜力全面的激发出来。与此同时, 教师也可以鼓励学生积极参加文艺演出活动, 学校可以与当地社区建立良好的联系, 为学生的演奏提供平台。还鼓励学生做好技能的发展。

### 三、结束语

综上所述我们发现, 在如今新时代的教育背景之下, 作为教师我们更是要贯彻新课改中提出的教育要求, 全面的发展素质教育立德树人, 真正的做到言传身教通过教学方法和理念的创新为学生营造出一个良好的学习环境帮助学生能够在音乐学习中不断的提高对于美的感知和鉴赏能力, 从而为学生日后全方位的成长与发展奠定基础。

#### 参考文献

- [1] 黄召晖. 基于素质教育背景探析初中音乐教学的应对策略[J]. 北方音乐, 2018, 38(10): 150.
- [2] 林森. 素质教育背景下小乐器走进音乐教学的策略[J]. 北方音乐, 2018, 38(10): 209.
- [3] 周国晓. 探析素质教育背景下小乐器对音乐教学的影响探究[J]. 学周刊, 2018, 1(15): 161-162.