

博物馆陈列设计中应该如何创新

钟阳春

江西省吉安市博物馆（吉安市庐陵民俗博物馆） 江西 吉安 343000

[摘要]在物质生活得到保障后，人们更加追求精神层面的富足，所以当前来到博物馆参观的群众越来越多。博物馆中陈列了大量文物，而陈列的效果也直接影响着人们的观赏体验，新时期需要博物馆创新陈列方式，更好的展示文物，让人们感受和传播历史、民俗、社会等文化，开阔群众视野，培养民族自信。基于此，本文从创新博物馆陈列设计的重要性入手，讨论博物馆陈列设计原则，阐述博物馆陈列的设计定位，最后提出如何创新博物馆陈列设计，希望促进博物馆的良好发展。

[关键词]博物馆；陈列设计；创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1893

博物馆是优秀传统文化传承的重要载体，主要是利用文物开展社会教育工作。不过当前部分博物馆存在着陈列方式单一问题，而这种传统的陈列设计方式显然不能满足人们的观赏需求，为此需要创新博物馆的陈列方式，以下进行相关分析。

一、创新博物馆陈列设计的重要性

博物馆陈列始于19世纪中期，主要是在博物馆中陈列展品和文物。随着信息技术的飞速发展，人们的审美观念和鉴赏能力都得到了提升，博物馆原有的陈列方式已不能满足人们审美需要，需要在新时期创新文物陈列方式，由此展示博物馆的特色，尤其是当代社会中艺术的发展让人们审美水平不得提升，博物馆要想为人们提供视觉盛宴也需要在保护文物的基础上进一步创新文物陈列设计，这样能够进一步凸显文物的价值，满足人们审美需求，为人们提供高质量服务^[1]。

二、博物馆陈列设计原则

（一）将文物作为主体

在创新博物馆文物陈列设计的过程中要将文物作为主题，然后合理应用现代技术，要求在陈列设计期间明确主次地位，避免盲目跟风，进而让文物达到最佳展示效果。这一过程中需要将博物馆特征与陈列设计相结合，以此充分展示博物馆特色，要求文物陈列设计创新思想与方法，从自身情况出发，结合本土文化采取设计手段，进而赢得人们关注，实现博物馆陈列自身良好发展。

（二）增强博物馆之间的互动交流

创新博物馆陈列设计的过程中需要明确自身的优势与不足，然后把具有文化内涵的文物和藏品呈现给群众。在展示文物期间也要将发挥宣传教育功能作为重要目标，然而部分博物馆存在着陈列形式单一化、文物数量偏少的问题，这就需要加强与其他博物馆之间的合作，在进一步满足人们观赏需求的同时也能学习陈列经验、丰富设计方法，丰富群众的参观内容，增强文物陈列的灵活性，并且馆际之间的合作交流也有利于整合文物资源，打造博物馆文化品牌^[2]。

（三）坚持以人为本的原则

在博物馆陈列设计创新的过程中要将以人为本的原则作为前提，也就是从群众的角度入手，了解其实际需求，比如在人们参观和游览的过程中设置服务设施和休息区，并且博物馆工

作人员也需要通过走访、问卷调查等形式了解群众需求，之后优化设计合理的博物馆参观路线，从而对文物陈展布局进行调整，以此给参观群众带来更好的游览体验。

三、博物馆陈列的设计定位

（一）明确展览类型

博物馆陈列展览活动主要包括专题展览、临时性展览、基本陈列，不同类型陈列展览活动的目标和特点也存在差异，所以在设计文物陈列展览内容之前需要明确展览类型，然后根据不同类型展览活动特征定位，这也是文物陈列展览设计的关键所在。在博物馆内部的基本陈列过程中需要凸显博物馆的特征，营造氛围，对于专题陈列展览活动来讲，主要是结合馆藏文物的特点和优势进行主题设计，凸显文物制作工艺以及文化底蕴。对于临时性展览活动来讲，主要是在陈展场地设计的过程中弥补文物展品存在的缺陷，尽量选择新奇、稀少或者群众广泛关注的文物，由此满足观赏需求，达到良好宣传效果^[3]。

（二）把握好文物脉络

博物馆的馆藏文物，具有深厚的艺术内涵和文化气息，为了将这些文物优势体现出来，需要把握好文物的历史脉络。比如设置活动主题，排列文物时间线，由此呈现文物历史脉络，比如展示不同时期的民俗文物或者抗战历史文物，让文物“说话”。

（三）考虑群众的文化素养

博物馆陈列展览活动向社会公开，但是参观群众自身也存在着文化、素养差异较大的情况，为了帮助人们深入了解展览内容，需要解决文物展览中的问题，使内容设计要符合于大多数群众，然后对主要群体文化素养加以定位，并提供相关服务。

四、如何创新博物馆陈列设计

吉安市庐陵民俗博物馆占地面积38亩，建筑面积为4405 m²，展厅面积为1765 m²。建筑外观为当地群落形式，体现了当地民风民俗。内部设置了互动性和观赏性的场所，比如仿古街、古戏台和小型观赏场地，该民俗博物馆收藏1241件文物，内部设置5个展厅，展示吉安传统农耕文化。第一展厅展示了当地手工生产以及商贸交易，第二展厅呈现了地方灯彩文化、剪纸、盾牌舞等非物质文化遗产，第三展厅呈现村落以及生产

生活方面的习俗，第四展厅呈现古代教育方面的习俗，在第五展厅中主要是通过图片、影像资料还原古代的农耕文化与习俗。为了向人们展示这些文物，主要措施如下。

（一）创新陈列设计理念

博物馆陈列展览效果和设计理念密切相关，因此创新陈列设计理念，对博物馆来讲十分关键，需要让人们在参观展览的过程中感受文物魅力和艺术魅力，挖掘博物馆所陈列文物具有的历史价值、艺术价值、文化价值，需要博物馆工作人员创新陈列方式，合理设置文物的位置。此外，需要让陈列环境和外界环境相统一。从内部陈列设置来讲，要充分发挥出文物自身特征，比如内部陈设的农耕文化与人们生活场景要和祠堂、凉亭、街巷相呼应^[4]。

（二）创新陈列设计内容

对于博物馆的创新发展来讲，创新陈列设计内容必不可少，这一过程中需要博物馆工作人员明确定位服务人群。新时期博物馆需要面向广大群众，让人们对于博物馆有更多认识，并在此基础上创新陈列设计方法。由于群众的社会阅历、文化水平、理解能力存在差异，需要在陈列设计过程中尽量满足群众的参观需求。为此，不仅需要保证文物自身的文化内涵得到体现，还需要开展相关活动，比如定期举办民俗文化主题活动，期间需要进行陈列方式的创新，能够匹配主题活动，带领人们感受民俗文化。

（三）创新陈列展览方式

博物馆收藏了不同内容、不同形式的藏品，需要通过多种途径呈现在人们面前，让文物活化起来，比如展示陶瓷的过程中可以设置制作区，让人们亲自参与陶器的制作，在增强人们参观体验的同时也能够进一步了解陶瓷文化。再如书画作品展示的过程中也可以让游客拿起笔墨体验古代文人墨客的乐趣，感受中国书画的博大精深内涵。在带领人们参与活动之后，可以结合地区文化特征设置关于历史文化以及民俗文化的主题展览，由此吸引游客参观，感受地方历史发展。整体来看，博物馆需要保证服务社会的功能在设计陈列方式过程中也要满足群众实际需求，并在此基础上创新。

（四）创新陈列色彩与光线运用

博物馆是群众了解历史文化的教育基地，所以在陈列设计创新的过程中也需要了解不同文物的历史背景与种类，然后合理分类，确保陈列文物间色彩的合理搭配，由此为人们带来良好视觉体验，比如书画作品、玉器、石器、青铜器在展示过程中要呈现淡雅的颜色，为人们营造恬淡的参观环境，避免浓重的色彩形成刺激，减少人们视觉疲劳。在展厅光环境设计的过程中要尽量的以自然采光为主，之后结合电力照明设备进行博物馆陈列设计，对光元素合理应用可以增强展厅的陈设效果与展品魅力，并且在光环境设计过程中要分析陈列空间，通过光线的均匀设计提升展示效果。此外，还要保护好文物，避免光

线问题导致文物受损^[5]。

（五）创新管理方法

在博物馆陈列科学技术不断发展的背景下，博物馆需要提升管理功能，创新陈列设计内涵。比如庐陵民俗博物馆为了满足不同阶层的游客需求，发挥文物的教育功能，部分陈列文物观众可以零距离接触感受，缩短了文物和参观者的距离，增强游客参观的真实感和积极性。新时期，博物馆也需要积极应用数字化技术，由此恢复文物面貌，让文物的色彩、大小、纹理更接近实体文物，让人们在虚拟时代环境下仔细欣赏这些仿真器物的细节，感受文物魅力。比如在展厅中，通过让参观群众观看纪录片的过程中，可以使观众对参观的陈列文物印象更加深刻。

（六）创新空间设计

陈列空间在博物馆中有着重要地位，需要做好相关设计工作，具体说来：其一，要确保空间格局的合理性，展示空间思维特性，让人们在特定空间内深入了解展示空间。同时需要让文物和建筑物相结合，凸显展示主题；其二，需要明确展示空间对人们多功能服务的需求，拉近观众、文物和空间之间的距离，形成三者互动。此外，需要让参观路线设计具有合理性。在人们进行文物参观的过程中形成的活动轨迹需要博物馆工作人员重视起来，为了让人们参观时间增加就要合理进行线路设计，比如分析空间布局、平面规划、时间轴以及参观路线设计^[6]。

结束语

综上所述，为提升服务质量，博物馆在设计陈列方式的过程中需要对文物充分了解，并分析人们的心理需求和文化背景，尤其是在信息技术飞速发展的今天，人们可以通过多种途径了解文物，这也对博物馆的工作提出了更高要求。整体来看，博物馆主要是为了进行社会教育，塑造人们正确的价值观念，要从陈列理念、陈列内容、展览形式以及服务内容入手，最终提升博物馆的社会影响力的社会宣教功能。

参考文献

- [1] 杨菲. 博物馆陈列设计创意理念探究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021, 22(6): 163-165.
- [2] 祝越滢. 博物馆陈列设计的发展趋势研究[J]. 文艺生活·下旬刊, 2020, 12(4): 168.
- [3] 索娜. 新时期创新博物馆陈列设计方法的若干思考[J]. 人文之友, 2020, 14(13): 34.
- [4] 郝雪琴. 博物馆陈列设计中地域文化元素的融入设计研究[J]. 探索科学, 2020, 22(5): 263-264.
- [5] 张斌. 解析新时代下的博物馆陈列设计发展[J]. 装饰装修天地, 2020, 14(21): 109.
- [6] 温玲. 博物馆陈列设计中地域文化元素的融入设计[J]. 新型建筑材料, 2020, 47(6): 167-168.