

初中美术课堂中国画教学策略探究

臧亭亭

长春市第五十三中学 吉林 长春 130031

[摘要]美术作为初中教育教学体系的重要内容,应该适应时代与社会发展的需要,发挥对学生艺术熏陶、提高美术鉴赏能力及创新能力的重要作用。中国画是具有中华民族特色的艺术表现形式之一,是对学生进行传统教育、体验民族艺术魅力、领略中华民族艺术内涵的重要艺术载体。中国画教学对于提升学生的民族自信及文化素养、激发民族精神都具有很高的教育价值。

[关键词]初中美术;中国画;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1164

美术学科是素质教育背景下备受重视的学科,主要是因为要促进学生审美素质的培养,实现五育并举就必须对学生进行有效的艺术熏陶,而美术无疑是提高学生艺术审美的途径,特别是美术学科中的中国画,更是蕴藏着丰富的教育资源,除了对学生进行美术素质的培养,还可以提高学生的文化素质,培养学生民族精神。在初中美术教学中,教师不能够简单地为学生传授中国画的创作技巧,还要提高学生鉴赏能力、创新能力以及思维能力,从不同角度出發,引导学生品为中国画的独特魅力。对此,教师要研究中国画有效教学的多元化策略,对传统的美术教学模式进行大力创新,学生在品味水墨风采的同时,真正沉浸在富有魅力的中国传统艺术中。

一、引导学生认识,培养学生兴趣

中国画内容的学习是初中美术教学的重要内容,教师在教学中要先从学生的兴趣入手,使学生先对中国画产生兴趣,并树立正确的认识,这样才能有效开展后面的教学工作。因此,在中国画教学初期,教师可以先从随意性的笔墨游戏入手,引导学生在课堂中体验晕染、泼墨,然后循序渐进地学习笔、墨、纸等工具的性能。在大量教学实践中总结初中美术中国画教学存在的一些问题:学生对中国画没有树立正确的认识,认为中国画内容的学习就是在照本临摹,对中国画的内涵与本质理解模糊;教师缺少对学生思维方式的引导,这也使得学生无法准确把握中国画造型法则。这些问题的存在使中国画教学受到严重的影响。因此,在中国画教学中,教师要采取有效措施加以解决,并注重学生兴趣的培养,例如,在中国画笔墨练习中,墨色交融组成水墨淋漓的世界,使学生在练习中产生愉快的学习体验。教师在宣纸上演示用笔用色技法,如以色冲墨、以墨撞水等,有效激发了学生的学习兴趣,促使学生积极参与其中动手实践。在学生练习中,教师要加强指导,当学生对中国画基础内容有一定掌握后,可以组织学生画简单的植物,从而培养学生的兴趣,在兴趣的引导下能够确保学生的学习积极性,促进课堂教学目标的实现。

二、重视作品鉴赏,提高审美情趣

教师要注重引导学生鉴赏与品味中国画经典艺术作品,领

会其中丰富的艺术与文化内涵,从中领略中华民族的艺术品位与艺术创造力。在鉴赏教学中,教师要创新鉴赏教学形式,给学生主动探究与欣赏的空间,以充分体验艺术作品中的文化内涵与艺术创造力,让学生了解中国画的艺术魅力与价值,增强学生艺术传承的动力。初中学生的学习兴趣是激发学习动机的重要因素,学生对于学习内容产生兴趣才会产生强烈的求知欲望。要摒弃传统教学中那种浮光掠影式的欣赏过程,从中国画美术作品的更深层次了解这一历史悠久的艺术。传统的中国画鉴赏课,只是采取挂图的形式,由于受尺幅的限制,学生不能更真切的欣赏与体验,因而教师要充分发挥信息技术的展示功能,给予学生更形象与具体的感知。

三、巧用多媒体技术,提高内容直观性

随着信息技术在教育领域运用的不断增多,采用多媒体技术开展教学成为教师的重要教学方式,多媒体技术以其优点深受师生的欢迎。在中国画内容教学中采用多媒体技术,更利于教学活动的开展,为学生呈现更丰富的教学内容,吸引学生课堂注意力,有效激发学生的绘画兴趣和热情。采用多媒体技术开展国画教学,能够将抽象的内容以直观化的方式为学生们展现,使学生感受到中国画的魅力,教师可以在网络中下载丰富的资源,并在课堂中为学生展示,使学生通过视频了解中国画和国画大师的绘画技巧。在引导学生欣赏中国画作品时,教师同样可以用到多媒体技术展示作品,使学生观看名家的色彩运用和绘画技巧。例如,在齐白石的作品《虾》欣赏中,通过多媒体的展示,学生可以观看到作品中虾的生动具体形象,这是教师语言无法达到的效果。此外,美术教师要认识到多媒体只能作为辅助教具,无法替代教师的作用,所以教师要掌握好多媒体使用的度,发挥多媒体技术的教育功能,使学生更深刻地领悟中国画的内涵。

四、进行作品对比,加深文化理解

教师要引导学生掌握美术学习方法,如对比法就是美术学习中常用的有效方法。在中国画教学过程中,要使学生更好地理解中国画独特的魅力,了解中国画与其他绘画艺术在构成元素及技法等方面的不同,以及理解中华民族文化与世界其他

艺术文化的区别，都离不开对比的方法。通过对比，可以让学生更好地理解中国画有着独特与深刻的艺术烙印，是中华民族的文化艺术符号，从而真正体会中华民族艺术的独特与文化魅力。例如，由于历史背景与文化发展背景的不同，中西方文化有着较大的差异，表现在艺术创作上也具有各自的个性特质。如在学习人物画时，教师可以引导学生进行对比，找出各自的特点，从而更好地理解中国画的文化内涵。如中国画中的人物画《采薇图》及《泼墨仙人图》与西方肖像画《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》，就体现着不同的文化意韵，学生在对比中会了解到中国画中人物画所注重的是对气韵的表达与呈现，而西方肖像画注重的是写实性，让学生真正认识到不同的文化造就不同的艺术，让学生更深刻地理解中国文化，体验中国艺术的特质。

五、注重笔法练习，品味水墨魅力

对于中国画的学习来说，笔法练习是一个不可忽视的一部分，也是提高学生绘画技能必须要开展的练习活动。在实际的练习当中，教师要避免学生进行机械化的训练，而是重点引导学生品味水墨的独特魅力，于是教师要尽可能的丰富和创新教学形式，让练习活动更加新颖独特与丰富多彩。首先，教师可以先利用趣味性的笔墨游戏，让学生对参与中国画笔法练习产生兴趣，消除学生恐惧和担忧的学习心理，让学生认识到中国画的创作是生动有趣的，不同的水墨运用所生成的效果也各不相同。比如，教师可让学生将墨汁滴在水中，然后用宣纸吸附墨色，在宣纸上呈现出独特的水墨效果，用简单而又有趣的水墨游戏帮助学生理解水破墨、浓破轻、轻破浓。其次，教师在练习中要循序渐进，先从比较简单容易的构图练习开始，先让学生掌握简单的构图策略与章法。比如教师可以让学生分析齐白石、潘天寿等画家的作品，了解他们是如何在绘画中构图的，然后掌握基本的构图方法。最后，教师激励学生在练习中对相对简单的中国画作品进行临摹，在这一过程中感知笔墨色彩与神韵。在临摹过程当中，教师需要特别指出临摹不一定是要求自己的作品和画家的作品多么相似，而是要体会笔墨神韵，并在其中加入自己的创造力。

六、开展合作探究，培养自主学习能力

合作探究是新课改背景下所倡导的教学模式，这一教学模式运用于初中美术中国画教学中，符合学生学习需求，能够有效突出学生的主体学习地位，也是实现开放性美术教学的重要举措，让学生在开放的氛围中能够身心放松地学习与体验，可以有效培养学生的自主学习能力。在互动合作的美术教学课堂中，教师要设计中国画探究主题，或者结合学生学习中遇到的

问题进行合作探究。如针对中国画中的技法问题、表达内涵问题等展开积极的探讨，让每个学生都有发言的机会。在讨论与探究中，思想与思想的碰撞，观念与观念的交融，可以促进学生经验与认知的分享，达到共同磋商与提高的目标。为了培养学生自主学习能力，教师不要轻易干预学生的思维过程，而是给学生更大的思考与探索空间，在必要处给予引导与点拨，促进学生对中国画的理解与创作能力的提高。如在探究中国画的表现手法时，教师可以发挥学生自主探究与合作学习的优势，让学生探究并归纳中国画的表现手法有哪些，为了完成探究任务，学生会深入思考，并且通过各种手法获取知识、寻找答案。如学生可以借助网络平台收集丰富的信息资料。这种经学生探究而得出的答案，要比传统教学中教师的“灌输”教学理解更深，效果更佳。

七、注重创作分享，实施科学评价

学生最深层的心理需求是得到教师及其他同学的肯定与认可。在美术教学中实施科学评价，是学生们相互学习的机会。设计评价教学环节，可以满足学生乐于分享与乐于表现的心理需求，在分享与互动性的评价中，学生可以听取别人对自己作品的看法，并且虚心接受其他同学的建议，重新审视自己的作品，进而更好地发挥自身的想象力与创造力。教师要多为学生提供创作作品的机会与平台，在作品中融入自己的想法与看法，融入自己的思想与体验，并且在学生完成作品后，组织学生评价，提高学生对作品的鉴赏与理解能力，训练学生的创作能力。如教师让学生创作秋日的水墨画，给学生充足的时间，让学生把自己对于秋日的理解与认识融入绘画当中，然后再组织学生展示作品并进行评价。教师要呵护学生自尊心，增强学生绘画信心，多给学生以鼓励与肯定，委婉指出其中的不足，从而不断激发学生创作热情，实现中国画教学目标。

总之，美术学科虽然作为初中教育阶段的选修课，但其对陶冶学生情操、促进学生全面发展具有重要意义。初中美术教师要认识到开展中国画教学的重要性，采取有效教学方法，培养学生的学习兴趣，促进中国画教学活动有效开展。

参考文献

- [1] 孙双虎. 中国画鉴赏在初中美术课堂教学中的运用分析[J]. 品位·经典, 2020(7): 2.
- [2] 何蓉. 中学美术教育中中国画教学的问题及措施分析[J]. 当代家庭教育, 2020(5): 1.
- [3] 李阿芳. 初中美术中国画教学的有效策略探究[J]. 明日风尚, 2019(21): 2.