

江山漫 英雄泪千古谁识老臣心——论《出师表》的情感内涵

魏颖

大连市经济技术开发区滨海学校

[摘要] 诸葛亮所作《出师表》是情动古今、名垂后世的佳作。一代忠相鞠躬尽瘁舍生忘死的赤诚之心令人洒泪。这其中所含对先帝的忠心、对后主的忧心、对北伐的决心，其心可鉴，感人肺腑。阅读时需细心涵泳，方得滋味。

[关键词] 文言文教学；文本细读；情感内涵；教学建议

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.836

“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！”宋陆放翁之语可谓将诸葛孔明其人其作推向了空前绝后的历史高度。而《出师表》确实也当之无愧。不仅陈述周密，结构跌宕，更胜在文采洋溢，情动于中。在表文中几乎无出其右者。苏轼曾评价：“读诸葛孔明《出师表》而不堕泪者，其人必不忠。”南宋文天祥《正气歌》中也曾有言：“或为《出师表》，鬼神泣壮烈。”可见其情感的浩荡与深邃。

《出师表》固然以一“忠”字领衔，陈情议事，徘徊吟咏，挥泪沾襟，皆不离此。但其情感的外延却更加广阔。只有细读本文，咀嚼出其更丰富的情感内涵，我们才能充分感知作者悲壮而孤独的老臣形象和其在《出师表》一文中殷殷切切、大为良苦的用心。

一、十三个“先帝”：一片忠心昭日月

吴楚材、吴调侯在《古文观止》中曾做如此评点：“篇中十三引先帝，勤勤恳恳，皆根极至诚之言，自是至文。”《出师表》中，处处可见“先帝”：

先帝创业未半而中道崩殂，……

诚宜开张圣听，以光先帝遗德，……

侍中侍郎郭攸之、费祗、董允等，是以先帝简拔以遗陛下。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，先帝称之曰能，……

先帝在时，每与臣论此事，……

先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。

受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。

此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

……不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。

陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。

这一声声“先帝”，诸葛亮呼唤得情真意切，有泪欲盈。完全出自肺腑，流自肝肠，不是虚张声势，也非刻意为之。

诸葛亮当年隐居山林，待价而沽，为刘备诚心所感，共谋大业。其辅佐刘备近二十载，出生入死，惺惺相惜，刘备的事业就是诸葛亮的事业。后者早就抱定了“士为知己者死”的慷慨意志。

《三国志》中又曾记载，刘备托孤之时，曾言于诸葛：“君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。”并告诫刘禅：“汝与丞相从

事，事之如父。”拳拳之心，怎能不令诸葛亮舍命相助？

如今，帝业未成，刘备却撒手西去。蜀汉之基，风雨飘摇。江河日下，复国多艰。所托之子又孤弱难扶。诸葛亮于是郁结在心，悲痛满怀，深感愧对旧主。他呼唤先帝，在自己是缅怀往事，自我激励，畅诉衷情，以浇块垒，对后主则是恳切的督促，委婉的劝警——务要光大父业，稳固江山。

总之，这贯穿全篇的“先帝”之语，体现了诸葛亮的忠心耿耿。这里有捶胸顿足的痛惜，有踵事前志的坚决，有知遇之恩的感激，有肝脑涂地的挚诚，有恐负所托的忧虑，有誓死相报的无悔，有绵绵不尽的追思。

可以说，“先帝”在诸葛亮内心始终如日月在天，共蜀汉江山同在。他未有一刻忘旧主，所以才做到出口必称“先帝”。这种矢志不渝的忠诚，怎能不使百代为之泪下？

二、六个“宜”：一汪苦心感天地

对先帝的“忠心”转移到后主身上便成了“苦心”。《三国志》有载：“后主任贤相则为循理之君，惑阉竖则为昏暗之后”，可见其意志薄弱断事不明。单就诸葛亮二次提到“开张圣听”“察纳雅言”之事便足以证之。此时又恰逢“危急存亡之秋”，诸葛亮对内外洞若观火，焉能不急？所以他的上表才琐细之至。然而诸葛亮并没有说得疾言厉色，相反，却平和克制、恭敬从容。这种态度通过文中的六个“宜”字表现得极为明显：

诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢宏志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。

若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。

前五个“宜”字集中出现在文中的第二段，是诸葛亮就宫中府中之事对后主提出建议；后一个“宜”字出现在文章结尾，是诸葛亮临行痛表，对后主寄以无限希望。

“宜”译为“应当”，看似寻常，实则隐藏着非常复杂深曲的情感。如用比较法，则区别立见。比如，将其中的“宜”改为“须”“务”（译为“一定”），将“不宜”替换为“不可”（如“权谓吕蒙曰：‘卿今当涂掌事，不可不学。’”）等表意相近的字眼是否可行呢？答案是否定的。“宜”或“不宜”是建议的语气，是劝告，是规诫，是有商有量，是慈父教子，正如金圣叹所言：“切切开导，勤勤叮咛，一回如严父，一回如慈姬。”而“须”“务”“不可”

则是命令的口吻，语势强硬，居高临下，没有回转的余地，有斥责意味。所以诸葛亮由始至终，皆用“宜”字婉劝，既切中时弊，还讲求分寸。

如此一来，既达到了规劝的目的，又维护了后主的尊严。但是“宜”字之下，又深藏着多少惶恐与焦虑、急迫与艰难、哀其不争与无可奈何？诸葛两次针对后主本人，就提出“不宜妄自菲薄”，要“自谋”之语，哀哀苦心，沉沉忧思，难以尽言。

三、十个四字短语：一腔决心泣鬼神

《出师表》一文，洋洋七百零五字，说不尽沉郁顿挫、悲凉深婉。似二胡长箫，幽幽咽咽。但当中却有一段，恰似急管繁弦，高亢激越，气势如虹，壮怀激烈。共“臣本布衣”数语，成为表文中最精诚感人的两段。它就是文章的倒数第二段：

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明；故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、裨、允之任也。

这一段是诸葛亮向后主表明挥师北伐、势必凯旋的决心。其中最鲜明的语言特点就是四字短句的铺排。区区一百三十二字，几乎全以四字句连缀接续，节奏急切，阵势铿锵。字字壮如鼓点，奔如马蹄，有短兵相接雷霆万钧之势。一气呵成，倾吐而下，是热血喷薄直荐轩辕，是金石坠地琅琅有声。

《出师表》至此，情感达到最高潮。诸葛亮为君、为国出师北上、视死如归的精神及其大忠、大勇的形象也跃然纸上。诸葛亮于此，已经做好了用生命献祭政权的准备。非拼死尽忠者，不能有此言。

可是，诸葛亮当时果真信心满怀吗？实情并非如此。以诸葛亮作为政治家和军事指挥家的敏感，他怎么可能不知蜀汉江山大势已去？更兼自己日益年长，力不从心，此中辛苦，难以言说。正因如此，他才会在此文末尾“临表涕零，不知所言”。可诸葛亮在此还是咬紧银牙，自我奋发，鼓舞他人，不死不休！明知不可而为之，独自咽下所有的惶恐和危难，为一线生机拼尽全力，虽蹈死而不顾。这才是诸葛亮最令人震撼的地方。

四、三点建议：千载流传敬孔明

诸葛亮的《出师表》脍炙人口，一直为人称道，千载流传，一直被初中语文教材收录。除了以上对诸葛亮的“忠心”“苦心”“决心”的细致分析，笔者对这篇表文的教学设计也提出以下几条建议：

（一）注重背景讲解

在学习本课时，可联系学生熟悉的《隆中对》，讲解写作背景：从诸葛亮提出隆中对策到上《出师表》已是“二十有一年矣”，这些年里，东连吴会，西通巴蜀，西和诸戎，

南抚夷越，三足鼎立已经实现，但是荆州失守和刘备崩殂给蜀国政权造成了致命打击。在了解了这些背景之后，学生便可理解诸葛亮为何说“此诚危机存亡之秋也”，亦能懂得诸葛亮自“受命以来”为何“夙夜忧叹”，更快地疏通文意，领悟其中的主旨和精神。

（二）带领学生自主讨论重点问题

《出师表》之所以成为传世经典，其内涵的确是十分丰富的。在完成本文的翻译讲解之后，老师需引导学生多读、多悟、多思考，然后提出一些与文章主旨相关联的重点问题，让学生自行讨论，如，诸葛亮为何“夙夜忧叹”，他给刘禅提出了哪三条建议，三条建议的关系和核心又是什么，如何理解诸葛亮的忠诚等等。给学生自主讨论、发表想法的机会，在了解学生观点之后从旁给予指点，这样不仅能让更通透地把握文章内涵，还能充分调动学生学习古文的积极性。

（三）引导学生掌握全文以议论为主、兼以叙事和抒情的表达方式

学生首先需要了解“表”是古代实用文体，是臣子向皇帝陈述请求的文体，其基本特征是以情感人，这样学生便可以更好地掌握《出师表》的表现形式。《出师表》虽然很简短，没有藻饰，朴实无华，却辞能达意。一至五段侧重议论，寓情于理；六、七段着重叙事，寄情于事；而八、九段结合抒情继续展开。全文句句叙事，句句抒情，而其理自明。本文的表达方式以议论为主，叙事和抒情皆因议而发，又反过来加强了议论的分量，将诸葛亮内心忧君报国、忠心耿耿的思想彻底表达。

“身未升腾思退步，功成应忆去时言。只因先主叮咛后，星落秋风五丈原。”这是后人对他的感慨；“收二川，排八阵，六出七擒，五丈原前，点四十九盏明灯，一心只为酬三顾；取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐里，变金木土爻神卦，水面偏能用火攻。”这是他一生功绩的总结；“鞠躬尽瘁、死而后已”是对他人格的高度评价。“托孤既尽殷勤礼，报国还倾忠义心。前后出师遗表在，令人一览泪沾襟。”这是对他倾世情感的最好诠释。

同为忠良之才的杜甫在《蜀相》一诗中感叹：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”北伐虽然失败，但诸葛亮的一腔忠勇早已渗透进中华民族精神的沃土，沾溉后世，在历史长河中悠悠不绝。诸葛亮是“忠”的化身，《出师表》也成为“忠言”的代表。英雄热血，千载犹殷；赤子之心，万古不磨。其复杂而深刻的情感内涵，值得后人在岁月的风尘中虔诚回首，吟咏体味，以身相感。

参考文献：

- [1]李怡.《出师表》的研究综述与教学建议[J].现代语文(学术综合版),2015,4.
- [2]黄厚江.《出师表》课堂实录[J].中学语文教学参考,2019,5.
- [3]陈寿.三国志[M].中华书局,2011,1.