

从抚州采茶戏的分类唱腔看其音乐特点

刘芬

抚州幼儿师范高等专科学校 江西 抚州 344200

[摘要]抚州茶戏历史悠久,作为江西地方剧种,具有自己独特的艺术风格。从形态而言,该戏剧为歌舞类型,对其唱腔进行评价分析,了解其音乐特点,有利于更加合理地辨识江西省各剧种。本次研究笔者就从抚州采茶戏的分类唱腔看其音乐特点进行详细阐述。

[关键词]唱腔;抚州采茶戏;音乐;分类

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1672

在南方歌舞戏剧中抚州采茶戏作为重要构成部分,有着属于自身特点的声腔系统,同时其音乐特点也比较特殊。就基本腔调而言,其包含两大系统,即打锣腔、梁山调;就唱腔而言,也分为两类,即主要腔调与杂腔小调^[1]。抚州茶戏诞生清朝末年,已经有几百年的发展历史了,其发展历程不仅涵盖有同时期地方剧种的基本特征,且也逐渐成为解读抚州文化的一个重要史料^[2]。下面笔者就从抚州采茶戏的分类唱腔进行探讨分析,着重就其音乐特点进行阐述。

一、抚州采茶戏的发展历程

抚州采茶戏为地名冠之,在采茶戏中作为重要的构成部分。抚州主要生产茶叶,在清朝末年的时候,江西境内就开始盛行采茶戏,因地域差异,方言不同,使得抚州采茶戏逐渐形成众多流派,比如高安采茶戏、赣南采茶戏以及萍乡采茶戏,从东汉到现在,抚州已经成了经济文化沟通交流中心,在以往抚州采茶戏被称之为半班、三脚班以及花鼓班等,从西汉到建国阶段,抚州被多次改名,但是抚州采茶戏依旧未发生变化^[3]。抚州采茶戏主要经历了两个阶段,即孕育成型阶段和发展成熟阶段,孕育成型阶段为明末清初到清代中后期,其实抚州采茶戏最早为茶灯歌舞表演,演出时以抚州方言为主,故事情节简练且生动,同时内容朴实风趣,基于此逐步形成了具有抚州特色的地方戏,最开始抚州采茶戏为单台戏、单台调,而这些也为抚州采茶戏的形成奠定了基础。在清朝康熙年间和乾隆年间,抚州三脚班取得了快速发展,在角色中增加了小生这一角色,且对戏剧情节进行了丰富,抚州采茶戏也逐渐基本成型。在新中国成立之前,官府为纠正民俗,对很多戏剧进行了查禁,因采茶戏的演出形式比较灵活,且演出规模也比较小,观众市场比较稳定,故三脚班逐渐开始过渡至半班^[4]。在民国时期,随着社会发展速度加快,抚州采茶戏也得到了相应的发展,长时期流传于抚州的傀儡戏艺术者把傀儡戏剧目和采茶戏相融合,使得抚州采茶戏更加丰富,而在很大程度上也促进了三脚班戏剧的发展,扩展了其内容以及艺术形式,增强了戏剧的表现力。在成熟发展阶段,成立了抚州采茶戏剧团,该剧团的成立也就标志着抚州采茶戏进入到了专业化发展时期。随着新中国的成立,人们生活也变得开始丰富,此时抚州采茶戏也获得了相应的发展,逐渐从传统小戏过渡到现代戏,在该阶

段,抚州采茶戏不仅创作除了大量的作品,频繁演出,同时还改良了剧目、曲调以及板式等。除此之外,随着文化政策的实施,专业创作队伍的加入,让抚州采茶戏也变得更加完善以及成熟,特别是采茶戏中《牡丹亭》就结合了戏曲乐队和西方乐队编制,在戏剧中增加了很多西方元素,不管是乐队表现力,还是舞台表演形式均得到了丰富,艺术水准明显升高^[5]。

二、抚州采茶戏的分类

(一)唱腔分类

按照《中国戏剧音乐集成》中内容进行划分,抚州采茶戏唱腔为两种,即主要腔调、杂腔小调,其中主要腔调又被划分为两支,即本调和川调,杂腔小调含有多个当地小调,其形式比较丰富,包罗万象^[6]。由于抚州采茶戏唱腔发展时间比较长,故在分类上有很大的不同。另外一种则将其划分为三大类,即戏剧正调、民歌小调以及戏曲杂调。但从唱腔音乐上而言,抚州采茶戏的表现形式均为同调,也可说是一腔到底,收纳了很多民歌小调音乐,随意性比较大,在这种情况下也就出现了同调性但是不同调式的音乐。

(二)伴奏乐器分类

抚州采茶戏有自身固定特性,伴奏乐器按照风格划分,可分为武场的打击乐器与文场的拉弦乐器。其中武场戏节奏感比较强,文场戏悠扬和谐,故抚州采茶戏有时浑厚或者悠扬,有时又有力有度,伴奏非常丰富。

(三)内容分类

艺术来源生活,但是高于生活,而抚州采茶戏就是来源生活的一个典范,不管是故事情节,还是表现形式均非常生动形象,且唱腔动听、悠扬。通过特有的舞台表演形式不禁让人拍手叫好,融入至舞台表演中,其内容活灵活现,且丰富多彩,在无形中消除疲乏以及劳累。

三、主要腔调的音乐特点分析

抚州采茶戏的曲调形式通常分为两种,即长腔、简板,前者即规整又相对自由,大部分在整段表演的首尾。抚州采茶戏主要强调目前主要有两个部分组成,即本调与川调,本调又被划分为两种,即正弦与反弦,正弦又被叫做本调,反弦包含有抚调、毛洪调。正弦基本调式是徽调式,常用调性有凡字调(即E宫)或者小工调(即D宫),其中《前厅贺寿燃喜鞭》、

《你在长亭自作媒》分别是D宫调正板、E宫调散板^[7]。从《前厅贺寿燃喜鞭》中的曲调来看，第一段旋律中两句唱词，其中上句是八小节，而下句则是六小节，导致不对称长短句的关键因素就是上句句尾拖腔要比下句长。基于刘正维所著作品中对打锣腔分布剧的分析，结合该句落音，可见该唱腔为薪水腔支系，声腔为徽调式，多为旦角使用。这两句旋律音列是典型五声音阶，以词曲结合的形式使拖腔延长，该段旋律主要为级进，其中最大跳进音程是纯四度。《你在长亭自作媒》所表现出的唱腔更多是非规整性（本调），没有固定节拍，且节奏自由。通常而言，本调散板多用在规整性唱腔前，或在两段唱腔间发挥连接作用。而《前厅贺寿燃喜鞭》中举例的这段旋律三段过门的音型与节奏均一致，和后面川调过门特征有很大的相似之处，且在该段旋律中未发现本调正板中经常有的拖腔。就音域上来讲，《前厅贺寿燃喜鞭》中的音域为小字组的A至小字二组的D；而《你在长亭自作媒》中的音域则是小字组的B至小字二组的E。在音域上二者差别不是很大，抚州采茶戏声腔通常有男女之分，和女腔相比较，男腔要低穿纯四度，该特性和戏曲腔调的定调特性相符合。

从抚调上来讲，抚调基本调式是宫调式，其中上句落音大部分是商或者徽，B宫调式、A宫调式均是常用调式。就《故国古穴南大门》中反弦正板来讲，旋律中第一段上句以及下句的落音各是商调、宫调。就旋律上来讲，上下两句具有同头换尾的特点，上下两句的前两小节大致一样，在第三小节开始旋律发生变化，而后落音在宫。需要注意的是该唱段包含有两种节奏，即正板和简板，以此形成对比，其中正板旋律属于长韵节奏，简单言之就是有拖腔；简板没有拖腔，和正板相比较，简板旋律间奏更为精炼。这也在侧面说明了长韵节奏通常在旋律首尾。反弦中毛洪调和抚调的旋律结构大致一样，都是不对称式的上下句格式。抚州采茶戏中就有同名剧目，即《毛洪记》，该剧目基本调式有宫调和徽调，和抚调相比较，毛洪调和本调间的关系更加紧密。就《张玉英打坐在绣房例》作为例子，在旋律上，其1-13节均是两个上下句结构，1-7节是第一段，8-13节是第二段，这两段的上句均是原样重复，仅仅是个别音发生了变化。下句则分别是3小节、两小节，属于不对称格式。就调式而言，两段均为上句落音在羽调，而下句则落音在徽调，而这一特点也正好凸显出了其和本调之间的关系。川调是早期抚州采茶戏民间戏班三脚班在本地民间小调的基础上融合外来腔调形成的，包含有两个部分，即川调和芙蓉调。其有三个特点，即基本结构是对称上下句、在基本调式上为本土地方化的川调简板、过门都是等长。和梁山调存在的最大差异就是川调过门都是等长，究其原因可能是川调间奏、旋律均是不等长的。

四、杂腔小调的音乐特点分析

在旋律结构上进行划分，可将杂腔小调划分为两种，第一种是经过吸收其他曲牌体戏曲的音乐特点发展而来，比如昆曲或者高二腔等；第二种为多数来源于抚州地方民间音乐文化，在这些文化中获得素材，比如茶灯调小调等^[8]。上述唱腔中，第一种由于大部分是特殊场合使用，故在旋律上不属于抚州采茶戏的音乐特点，可代表抚州采茶戏音乐特点的唱腔为第二种。就《担子挑上肩》中生旦唱段作为例子，在旋律上，小调未使用拖腔，和主要腔调相比较，更加轻快且活泼。在调式方面和抚州采茶戏主要腔调相一致，举例的唱段调式就是徽调。但是在节奏上，该唱段进入到3/4拍就有两次，从唱词来讲，凸显出了某种曲牌体中的依字行腔这一特点。

结束语

综上所述，抚州采茶戏作为中华民族艺术瑰宝之一，其娱乐形式也变得越来越多元化，如何促进其发展，使其更好地适应社会需求，还需加强其和其他艺术戏曲之间的融合，充分挖掘其音乐特点，在音乐教学中合理应用其音乐特点，继而将其发扬光大。

参考文献

- [1] 罗珊飞, 黄兴艳. 抚州采茶戏的音乐形态研究文献综述[J]. 文艺生活·下旬刊, 2021, 23(6): 102-103.
 - [2] 廖夏林, 周露. 浅论乡音版《临川四梦》对抚州地方戏曲的创新与发展——以第二折《牡丹亭》为例[J]. 东华理工大学学报(社会科学版), 2017, 36(3): 201-204.
 - [3] 李坛, 廖夏林. 抚州采茶戏在新时期的发展思考[J]. 东华理工大学学报(社会科学版), 2017, 36(1): 4-8.
 - [4] 吕荷. 21世纪以来抚州采茶戏研究述评[J]. 东华理工大学学报(社会科学版), 2018, 37(1): 7-10.
 - [5] 吕彬. 戏曲与民族乐器传承发展中的新融合随想——以抚州采茶戏与古筝为例[J]. 文艺生活·中旬刊, 2019, 22(10): 143-144, 146.
 - [6] 饶倬蕊. 浅析戏剧编剧与戏剧舞台的关系——以抚州采茶戏为例[J]. 艺术评鉴, 2017(24): 161-163.
 - [7] 黄霜阳. 地方音乐在高校音乐教育中传承与发展思考——以抚州采茶戏为例[J]. 北方音乐, 2018, 38(18): 156.
 - [8] 张卿, 欧家玉. 双素质结合的地方高校音乐教育创新与探索(专业篇)——以省高雅艺术进校园十大剧目音乐剧《汤显祖》为例[J]. 人文之友, 2021(24): 21-22.
- 基金项目: 本文系2020年江西省教育厅科学技术研究项目“非遗音乐数据库管控系统建设——以抚州采茶戏为例”阶段性成果。课题编号: GJJ203806。