

平面设计元素在室内设计中的应用思考

马途

辽源职业技术学院

[摘要]人们生活水平的提高,对生活的要求也随之升高,在住宅方面也是如此。住宅的室内设计直接影响着人们的生活质量和生活情绪,优化室内设计至关重要。室内设计属于设计的范畴,将平面设计应用到室内设计中,会使内部设计更具细节性和具体性,可以将现代平面设计的创新性元素融入室内设计中,给人一种焕然一新的感觉。

[关键词]平面设计元素;室内设计;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1970

引言

室内设计的对象人们工作和居住的环境,以提高人们的生活质量、满足人们的精神需求为目的,能够缓解人们的压力,使人们获得精神愉悦感。当前,现代人的思想观念和兴趣不断变化,社会对室内设计提出了更高的要求,这加大了设计的难度。平面设计通过线条、形状和色彩的组合搭配,在室内设计中的应用得到了良好的效果。

一、平面设计元素的特征

(一) 直观性

平面设计具有较强的二维性,其设计基础主要是点与线结合的平面。因此从本质上讲,平面设计并不着力于构建三维立体空间,而是已简单的平面传递信息与设计理念。所以从客观角度看,平面设计立体感不佳,缺乏空间美感。为了有效解决这样的问题,平面设计元素就需要通过直观的构图凸显出主题,通过明晰的脉络结构组建起简单精致的构图。由此我们可以认为,平面设计元素虽然欠缺立体空间感,但其直观性也是其主要的特性和优势。而直观性也能够弥补其立体表现乏力的缺陷,只要通过合理的色调运用,以及做好点缀图案与主题构图联系融合,在一定程度上也能够直观充分的表现出设计的思想和传递的信息。

(二) 色彩性

色彩性是平面设计中的主要特点,对于平面设计来说具有必要性和重要性。通过色彩的运用,可使平面涉及更加鲜亮、更具立体化色彩,通过不同色彩的组合和碰撞,给人以视觉上的冲击感,平面更具美观性。色彩的应用,应严格遵循平面设计主题性和整体性的原则,在主题性方面,根据平面设计所提供的主题选用相应的色彩来衬托,充分比表达主题设计的思想;在整体性方面,色彩的选择应与平面中色彩进行搭配,合理的着色,更能吸引人的眼球。例如,以“温馨、可爱”为主题的平面设计,应以粉色、乳白色为主,烘托恬静的环境。

(三) 形式多样性

平面设计并不是单纯的构图,如果是那样的话,平面设计就成了简单的绘画,而不是一种综合性的艺术设计。因此从平面设计的综合性特征分析来讲,其需要涵盖诸多元素绘画构图自然是其基础,摄影与书法的融入也是其主要内容之一。所以在平面设计活动中,设计师总会匠心独具的运用诸多元素去阐释设计思想,这样的特性就决定了平面设计形式多样和平面设计元素的多元化。例如,随着我国综合实力的不断提升,中国风平面设计时常见诸报刊杂志及许多产品设计中,并且中国风元素不仅仅是受到华裔设计师钟爱,许多外国设计师也对此颇感兴趣并促进其与欧美设计风格的融合。所以总体上讲,平面设计元素的多元化特征,决定了其蕴含了丰富的文化内涵和艺术气息。

二、平面设计元素在室内设计中的应用

(一) 点在室内设计中的应用方式

在室内设计中,点通常作为吸引人们视觉的元素被应用。无论在哪个地方设置一个点,都能够较好地吸引人们的注意力。同时,不同的点产生的作用有所不同。如在黑色的背景下设置一个白色的点,能够使人们在视觉上对空间产生放大感;

在白色的背景下设置一个黑色的点,则能够使人们在视觉上对空间产生缩小感。

(二) 线在室内设计中的应用方式

线在室内空间设计中是立体的,具有方向性、运动性和延长性。线也具有自身的性格特征:直线能表现出静、严肃、整齐。在家居的棋室,环境设计需要安静有序,给人以平和的心态。直线的运用恰到好处,整体空间显得稳定、广阔、沉着和安定,是现代生活节奏的最佳体现。当然,其中不乏局部出现一些曲线,用以体现家的“柔情蜜意”。在室内设计中,尤其是展示空间设计中,直线和曲线作为造型的交响,经常穿插使用。垂直线在环境空间中给人以向上、崇高、坚韧不拔之感;水平线则产生稳定、舒缓、平和的心理作用;倾斜线具有破坏力,不稳定,危险感和紧张压迫感;曲线能表现出动和韵律,总体感觉是轻盈、柔和优美、丰富。

(三) 面在室内设计中的应用方式

面是平面设计元素在室内设计中应用的主要表现形式,其通过各种元素组合,能为人们带来不同的感受。如,书柜、书架等是由直线组成的面构成的,梳妆台、化妆镜等则是由曲线、直线、波浪线等组成的面构成的。设计师将不同的面组合应用,能够形成特性鲜明、种类丰富的室内空间样式,带给人不同的视觉感受和心理感受,使人们的审美需求得到满足,促进平面设计元素在室内设计中的应用和发展。

(四) 文字元素在室内设计中的应用方式

文字能够较好的体现人们所具有的内在情感,可借助于语言信息所具有的传递功能,来体现设计的内涵。而文字设计是通过某一主题或是某一内容来作为重点,所实施的文字造型的行为,可营造起较为完整与明显的视觉形象。作为一种主要的视觉传递形式,文字元素在室内设计当中能体现出了应用形式的多元化,最主要的文字应用形式为:可读文字与不可读文字两种。可读性文字即为可体现出字面意义的一种文字形式,通过综合性的设计之后,可较好的提升其大小及内容。不可读文字在进行选择时,可采用例如升华、提炼等部分特殊的方式;也可在编排文字方面应用叠加、重构等方式,来充分体现不可读性文字的外形特点。将单纯的文字向文字图形进行转化,在室内设计当中展现出较好的视觉冲击力,既可进一步凸显出文字所要表述的内容,也可传递出室内设计所具有的艺术性。

结束语

总之,室内设计中,要对于平面设计元素全面掌握,才能够合理地被运用于设计当中,并达到理想的视觉效果。室内设计要具有艺术性,还要符合功能性。要创造具有艺术性和协调性的视觉空间,就要实现室内视觉效果与实际环境相融合,以将室内设计的信息依赖于环境传达出来。将点、线、面的元素在室内设计的作用充分地发挥出来,以创造极富表现力的空间。

参考文献

- [1] 向红. 平面设计在室内设计中的应用现状探究[J]. 明日风尚, 2020(05): 60+62.
- [2] 李达. 传统装饰艺术在现代艺术设计中的应用研究[J]. 北京印刷学院学报, 2020, 28(S01): 3.