

# 培养审美情趣,感受艺术魅力

## ——论小学美术教学中的美育渗透

王启国

(吉林省安图县松江镇中心小学校 吉林 安图 133602)

**[摘要]**随着现代教育理论的发展和进步,如何在课堂教学中充分彰显时代气息,促进学生核心素养的发展和进步,成为教师关注的核心教育课题。在小学知识教学,传统美术教学理念在现代社会得到了巨大的理念革新,美术教学在教学中也需要适应时代发展潮流,对学生的美术素养进行综合化的培养,使学生对美术、美学形成全新的认知和理解,为学生的长远发展奠定多样基础。本文将对小学美术课程教学中美术渗透的创新策略进行分析和讨论,希望能够给相关教学创新发展提供参考和帮助。

**[关键词]**小学美术;美育渗透;教学分析;实践策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.959

引言:在美术教学中,学生可以通过多个角度视角实现对美学的多样解读。在传统的美术教学理念下,美术教育被认为是“旁门左道”的内容,学生必须将精力放到对主课内容的学习和记忆上。但时代发展使美术教育的重要性逐渐被更多的学校和家长认可,从小培养学生的审美意识对学生的核心素养发展有着重要的促进和完善作用。信息时代发展也给美术课程教学提供了全新的可能,教师需要在教学中进行多样开发和尝试,促使学生的美术素养得到更科学有效的培养。

### 一、美术教学对小学生的培养价值和意义

(一)美术教学拓展学生的知识边界。美术知识和学校的“主课”内容有着深刻联系。在数学知识学习中学生需要利用图形解决计算问题,在语文知识学习中学生需要通过图画加强对文字内容的感悟,在英语知识学习中西方艺术对促进学生了解英语文化、逻辑也有着巨大价值。这些内容在日常学习中得不到充分体现,在传统教学中被自然的忽略。但在现代教学理念下,强调培养学生的综合素养,就必须在教学中积极拓展学生的认知边界。使学生认识到美术中的数学、文学、文化等多样丰富的内容,促使学生对人类发展的精神产物进行更多样精准的解读。在小学美术课程教学中,教师可以有意识地拓展美术教学的边界,将美术教学和学生其他学科内容进行联系,促使学生对美术课程完成多样的认知。例如小学生通常会进行多样的“分形绘画”尝试。在教学中教师可以开展专门的辅助课程,鼓励学生用尺子和圆规进行多样的分形绘画尝试,以此使学生从工整的线条中感受到美术的规则魅力。如教师在美术授课过程中,可以引用文学创作中的文章和诗句,引导学生对美术艺术进行多层次的思考和想象。如同样是描绘秋天的景色,文人墨客如何对萧瑟和温煦两种不同的秋天印象进行表达,在美术中又是如何用色彩和场景进行精神表达的,以此引发学生对文学和美术更广泛的思考。如在介绍西方艺术作品中,教师可以对其西方作品本身的英语名称进行介绍,使学生对西方的宗教文化、流派文化做到更多层次的解读,促使学生

对语言文化做到更多样的赏析等。总之美术教学和学生的知识边界是“殊途同归”的内容,教师在教学中需要积极的提升自身的综合文化素养,促进对美术艺术内容更多样的解读。

(二)美术教学提升学生的审美水平。在美术教学中,帮助学生了解各种艺术流派,促进学生对更多美术作品的赏析,有助于促进学生对人类人文主义的思考,提升自己的精神层次,使学生在学习和生活中保持更强烈人文主义价值观。小学美术教学对各种美术流派进行了多样化的分析和介绍,对学生的艺术素养提升有着重要价值。教师需要结合信息技术,有效的课堂演讲表达,促进学生对美术艺术的充分认知和表达,使学生对艺术学习表现出更多想象和思考。在传统的艺术美术教学中,教师对师生之间的有效沟通交流缺乏重视,学生个体的想法和问题往往在课堂教学中被忽略,整体教学过程相对刻板,学生自然失去了对美术作品的思考兴趣。对此在新的教学阶段,教师要充分挖掘学生的想法,根据学生的观点对艺术内容进行更通俗的解释,促使学生对美术形成更真实的理解,激发学生的艺术审美和想象力。例如在教学《保护文物》中,教师可以寻找一些造型奇特的文物,如三星堆中的青铜塑像,鼓励学生自己对文物表达的含义进行猜想。教师在最后可以进行总结性的解释和分析,以此拉近学生和文物之间的“距离”,促进学生艺术作品的多样思考。

(三)美术教学促进学生生活观点的积极发展和转变。良好的美术、艺术赏析教育能够切实影响到学生的日常生活心理和行为,使学生在生活中也能保持“发现美”的眼睛。教师在美术课程教学中可以介绍给学生更多的生活化审美视角,使学生在生活中保持多样艺术思考。例如教师可以对摄影过程中的构图和光影问题进行简要介绍,使学生在生活中形成基本的构图思维,对光影的构成问题保持足够重视,促使学生对美术方面的内容保持更多样的关注。

### 二、从多个角度完成对美术教学的创新发展

(一)鼓励学生进行多样的美术创作实践。在传统的

术课程教学中,教师对实践绘画的教学内容较少,学生在长期美术课程学习中绘画水平没有得到显著提升,间接降低了学生的艺术学习兴趣。对此教师需要给学生更多的绘画基础技巧,使学生在日常生活也有足够路径对自己的艺术素养进行训练,进而实现对学生艺术素养更切实际的培养。如教师可以鼓励学生进行多样的素描练习,利用网络提供给学生素描理论课程,鼓励学生在生活进行多样的绘画尝试。如教师可以积极地介绍透视画法,鼓励学生用理性思维、简单的绘图工具对透视图形进行创作。以此使学生更全面多元的感受到艺术的魅力,使学生对艺术构图做到更多样的思考。如教师可以积极带领学生进行艺术采风户外艺术体验,给学生介绍如何进行临时的艺术绘画,带领学生更多的体会自然、生活中的艺术美,促使学生对身边的生活保持更多艺术化的思考,激励学生在日常生活中进行更多样的尝试。

(二) 结合其它艺术对艺术进行多样诠释。在美术课程教学中,教师可以融入多样的其它艺术元素。如音乐、舞蹈、文字、视频、书法等要素,促进学生对艺术内容的思考。如在讲解西方艺术作品中,教师可以适当融入西方古典音乐内容,增加学生对西方艺术沉浸体验,使学生在赏析艺术中保持注意力集中。如在介绍中国传统文化中,教师可以配合相关的诗词、对联、民俗故事、典故等内容进行同步播放介绍,使学生充分感受到中华源远流长的朴素文化魅力。如在介绍现代国风艺术中,教师可以播放一些艺术作品的创作过程视频,使学生在赞赏大师高超的艺术水准同时,对艺术创造的内涵功底做到更多样的思考。

(三) 结合艺术发展历史对艺术进行讲解。在美术课程教学中,教师可以结合历史发展,对艺术的发展历史进行回顾和介绍,使学生对艺术和社会发展之间的联系保持多样认识,加强学生基础的审美素养。如教师对古代人创新艺术的动机和过程进行回顾,使学生对“艺术来源于生活”做出更深刻的解读。如在介绍西方油画中,教师可以对西方油画的颜料来源进行介绍和分析,使学生充分意识到油画创作的“辛苦过程”,降低西方艺术的神秘感,使学生对西方的颜色配比问题做到更深刻的认识和解读。在介绍中国的传统艺术作品中,教师也可以介绍不同笔墨纸砚带来的颜色和观感的差异,对古代“文房四宝”的生产过程进行回顾和介绍,使学生对生产方式带来的文化差异做到更多样的认识。此外教师可以对西方的艺术发展流派进行梳理回顾,对中国经典的文化高峰期进行介绍讲解等,使学生对艺术形成通识性的多样认知,促进学生审美素养的切实发展。

(四) 通过中西方文化对比对艺术进行讲解。在美术课程教学中,教师可以通过对中西方艺术的对比分析,促进学生对文化发展多样性的认知。如西方艺术和基本的宗教、经济等活动有着深刻联系。中国文化则是文人间的“舞文弄墨”,或是官方组织的艺术创作。西方的艺术创作具有更强的神秘、理性、功利色彩,中方的艺术作品则有更多的个人精神追求、官方审美需要等特点。如中国的传统艺术作品更追求气韵,而西方的则更加写实等。以此使学生充分理解文化不同带来的人类社会形态的差异,使学生在审美中保持更高的思维层次,促使学生的艺术素养得到更多样、切实的培养。

(五) 将流行文化中的艺术创作和课堂教学内容相结合。在小学美术课程教学中,教师可以结合时代发展的流行文化对艺术进行更多样的解释,促使学生对当代社会的艺术思潮做到有效解读。如教师可以对西方的动漫文化进行解读,调查学生对日本漫画的了解情况,分析日本漫画在世界范围内流行的原因,使学生对漫画艺术保持多样思考和关注。如教师可以对计算机网络绘画技术和软件进行教学展示,使学生对艺术保持更多样的思考和理解。

### 三、结束语

随着经济社会发展,艺术教育在学校中的发展拥有了良好契机。小学美术教师在美术课程教学中要保持长远的教学思维,在教学中对学生的艺术素养进行全面、多样化的培养,为学生的想像世界、现实认知打开多元化的艺术之门,促使学生对艺术、美术保持持续的关注,在长期学习中进行有效的自我精神陶冶和知识融合,促使学生的综合文化素养得到更全面科学地培养。

### 参考文献

- [1]常技瑶. 浅谈小学美术教学中美育的渗透[J]. 2020.
- [2]董云. 浅谈小学美术教学中美育的渗透[J]. 试题与研究:教学论坛, 2021(31):3.
- [3]李继晨. 浅谈小学美术教学中美育的渗透[J]. 文学少年, 2021(3):1.
- [4]汪亚平. 试论小学美术教学中培养学生审美能力的策略[J]. 文理导航, 2020(24):2.
- [5]魏晋萍. 小学古诗词教学中的美育渗透[J]. 文理导航, 2020(30):2.
- [6]刘婕. 小学书法教学注重美育渗透,培养学生审美情趣[J]. 才智, 2020(1):1.
- [7]傅群星. 小学美术教学中美育的渗透[J]. 数码设计(上), 2020.