

高职院校学前教育专业开展奥尔夫音乐教育的必要性和可行性分析

高朋

北海职业学院

[摘要]高职院校学前教育专业作为向幼儿教育行业输送人才的重要力量,人才培养质量关乎幼儿教育的发展。音乐教育是学前教育的重要组成部分,凭借其强烈的感染力,对培养幼儿审美意识具有重要作用。然而,当前高职院校学前教育专业发展过程中,音乐教育存在教学形式单一、教学内容陈旧等问题。文章分析了奥尔夫音乐教育特点,针对在学前教育专业中开展奥尔夫音乐教育的必要性和可行性展开讨论,旨在提高学前教育专业学生音乐素养,为幼儿教育输送高质量人才。

[关键词]高职院校;学前教育;奥尔夫音乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.239

一、引言

随着教育事业的发展,高职院校学前教育专业作为向幼儿教育行业输送人才的重要力量,人才培养质量关乎幼儿教育的发展,教学任务较重。幼儿教育中,音乐作为极富感染力的科目,对于幼儿的审美意识培养具有重要作用。因此,音乐教育也是学前教育中的一项重要组成部分,对于学前教育专业学生以后发展具有重要作用。高职院校学前教育专业中,一些学生并不是专业的艺术考生,未接受过专业训练,音乐素养不高,而且幼儿本身年龄尚小,对音乐的感知需要依靠教师引导。所以提升高职院校学前教育专业学生音乐教育能力,寻找适于幼儿教育的教学方法是高职院校学前教育专业需重点探索的事。奥尔夫音乐教学法是一种音乐与多种艺术形式相结合的音乐教学法,将音乐与动作、朗诵、乐器相结合,帮助幼儿理解、欣赏音乐中蕴含的情感,有助于提升儿童的感知能力和表现能力,拓展其视野,激发其想象力,易于儿童接受^[1]。

二、奥尔夫音乐教育概述

(一) 奥尔夫音乐教育内涵

奥尔夫音乐教学法是世界三大音乐教育体系之一,是德国音乐教育家卡尔·奥尔夫根据多年的教学实践经验,总结研究出的将音乐教育与动作进行有机结合的奥尔夫音乐教育,新颖且富有创造性^[2]。奥尔夫指出,人们具有丰富的情感需要表达,而情感的表达可以依托于诗歌、音乐等载体,音乐教学能有效提高人们的情感表达能力,提升音乐鉴赏能力。同时,奥尔夫音乐教学法侧重于关注学生自身,充分激发学生天性,发挥学生在课堂中的作用,教师通过即兴创作、歌曲鉴赏等,引导学生挖掘自身音乐潜力,激起学生创作热情,提高其学习效果。

(二) 奥尔夫音乐教育基本特点

奥尔夫音乐教学法具有广阔的影响力,不仅能体现音乐教育的基础性与多元化特点,又兼具教育综合性与创造性特点^[3]。其独特的魅力以及教学理念对加强音乐教学效果具有重要作用。首先,奥尔夫音乐教育是一种综合性艺术教育。奥尔夫指出“心中的喜悦是儿童生长最重要的因素,而唱歌、跳舞、奏乐是启发孩子智慧的一种源泉”^[4]。当前,我国音乐新课程标准要求加强学生审美教育,开展素质教育活动,奥尔夫音乐

教学法集音乐、舞蹈等于一体,既能培养学生的审美情趣,又有助于培养学生的创造性思维,与我国素质教育相适应。第二,奥尔夫音乐教学法是一种以人的本性需求为出发点的音乐教育。音乐教育本身是培养人的教育,让人们能够通过音乐会表达内在情感。各民族音乐文化丰富多样,对音乐需求各不相同,奥尔夫音乐教学法能关注到人的个性化需求,通过奥尔夫音乐教学法,能满足不同学生群体的需求。第三,奥尔夫音乐教学法是一种具有强烈参与与实践性的教学方式。学生也不再局限于当观众,而是需要在教师的引导之下积极参与活动之中,即兴创作,抒发自己的情感。同时,通过教师引导,积极在音乐课堂中培养学生之间的合作精神。

(三) 奥尔夫音乐教育在学前教育专业中应用的必要性

奥尔夫音乐教学法自问世以来,深受音乐教育届推崇,对国内音乐教育改革发展具有重要影响。多年发展,我国教育界前辈都在积极推广奥尔夫音乐教学法,一些地方师范院校、高职院校以及音乐学院等也在积极探索奥尔夫音乐教学法^[5]。对于学前教育专业学生而言,日后主要从事的幼儿启蒙教育,对于奥尔夫音乐教育在学前教育专业中应用的必要性,可以从奥尔夫音乐教学法对于幼儿音乐教育的意义方面进行分析。

1. 提高学生的创造力,挖掘学生音乐天赋

儿童时期正是人的想象力与好奇心激增时期,奥尔夫音乐教学法的综合性特点能调动儿童各方面的身体机能,通过游戏教学,一改传统机械式的教学形式,释放儿童天性,满足儿童的好奇心,有助于激发儿童对学习音乐的积极性^[6]。同时,奥尔夫音乐教学法主张教师引导学生参与,在教学过程中多关注幼儿的精神感受,引导其多加思考,并鼓励儿童勇敢表达,对培养儿童创造力具有积极作用。

2. 提高学生音乐鉴赏能力,增强审美意识

一方面,幼儿时期,儿童对世界认知力有限。奥尔夫音乐教育能够引导儿童综合运用多种感官,培养儿童对音乐的感知力与欣赏能力,从而提升幼儿的音乐审美能力,为以后的身心发展奠定基础^[7]。另一方面,幼儿的音乐鉴赏能力的培养首先需要音乐教师自身拥有良好的音乐鉴赏能力,奥尔夫音乐教学法能有效培育具备音乐鉴赏能力的学生,对于其日后从事幼儿教育具有积极作用。

综合上述奥尔夫音乐对儿童音乐教学的积极作用,高职院校学前教育专业的音乐教育中应积极引入奥尔夫音乐教学法,培养学前教育专业学生音乐教学能力,为其树立以人为本的教学观念,为学前教育行业输送高质量人才。

三、高职院校学前教育专业音乐教学法课程教学现状

(一) 音乐教学形式单一

当前高职院校学前教育音乐教学中,教师教学多以唱歌与音乐鉴赏为主要内容,且音乐鉴赏相对较少,忽视对学生音乐素养的培养,甚至一些高职院校教师认为,从而幼儿教育不需要太多的音乐素养,只需要教一些儿歌即可。传统的教学方法虽然能够赋予学前教育专业学生一定知识与技能,但是高职院校学前教育专业学生的文化基础、专业素养本就相对薄弱,单一的教学形式更是难以激发学生的学习热情,不能有效提升学生的音乐素养。

(二) 教学内容陈旧

部分高职院校学前教育专业的音乐教学主要侧重于理论教学,所安排的课程内容缺乏创新性。所使用的音乐教材多参照于艺术院校音乐模式,对学科内容进行划分。但与艺术院校学生相比,高职院校学前教育专业学生入学前缺乏音乐基础,艺术院校教材对于高职院校学前教育专业学生而言,存在一定的理解难度。加之于重理论轻实践的教学方式,更难以满足人才培养需求。

四、高职院校学前教育专业开展奥尔夫音乐教育的可行性分析

奥尔夫音乐教学法凭借其先进的教学理念及多样化的教学方法,有效激发了学生的学习兴趣,培养学生的审美能力。奥尔夫音乐教学法与中国音乐教育发展理念相结合,应用于高职院校学前教育专业,能有效提升学前教育专业学生音乐素养。

(一) 先进的教学理念与我国音乐教育课程改革一致

奥尔夫音乐体系从教学目标上而言,注重以人为本的教学原则,其极具代表性的教学理念是“诉诸感性、回归人本”,与当前我国素质教育目标相一致。教师在进行教学时,多加关注学生需求,引导学生通过唱歌、跳舞,解放音乐天性,提高音乐素养。例如,在进行钢琴教学时,教师可以在课前对学生进行调查,了解学生想要通过钢琴课堂学习到什么,以及学生已有的钢琴基础,据此制定教学计划。在课中可以根据学生的需求与已有钢琴基础合理分配钢琴资源,并鼓励学生在教师弹奏钢琴时跟随音乐进行舞蹈,也可以根据钢琴乐曲共同编排幼儿舞蹈,提升学生的音乐素养^[8]。

(二) 教学方法与我国学前教育专业特点相符合

奥尔夫音乐教学法引入我国后,可以根据我国的国情进行调整,探索适合我国国情的奥尔夫音乐教学。我国音乐文化历史悠久,漫长的发展中,创造出了丰富多彩的音乐素材。将独具我国特色的音乐文化与奥尔夫音乐教学法相结合,将音乐与舞蹈、诗词相结合,既能体现我国的传统文化,又能使教师快速适应该教学方法。其次,奥尔夫音乐教学法提倡“声势教

学”,即利用人的身体动作进行教学,大大节约了教学设备购入经费。奥尔夫还独创了一套奥尔夫乐器,能吸引学生参与课堂中,且在后来的发展中,不断衍生出更为丰富的形式^[9]。借鉴奥尔夫音乐教学法,能较好的激发学生的创造性,引导高职院校学前教育专业学生利用各种工具制作乐器。

(三) 教学内容的综合性适于音乐教育发展

高职院校学前教育专业音乐课程不仅应注重培养学生的音乐知识与专业技能,更应重视对学生音乐素养、综合能力的培养,为学前教育行业输送人才^[10]。奥尔夫音乐教学法倡导的综合性教学,与高职院校学前教育专业的培养目标相一致。教学过程中,应注重对教学内容选择尽可能多元化。每一位学生的感知能力,对知识的接受能力,对音乐的欣赏能力各不相同,音乐教育的多元性重在引导不同的学生能从音乐中有不同的感悟与体验,以推动音乐教育的多元发展。

综上,应积极推动高职院校学前教育专业开展奥尔夫音乐教育,不断提高学生音乐素养。

参考文献

- [1] 王一琴. 浅谈奥尔夫音乐教学法在学前教育专业中的重要性[J]. 北方音乐, 2020, (4) (08): 128-129.
- [2] 王亚丽. 浅谈奥尔夫音乐教育的意义[J]. 学周刊, 2020, (4) (14): 175-176.
- [3] 柯冬娜. 在学前教育专业中开展奥尔夫音乐教学法的必要性[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2016, (4) (04): 60-62.
- [4] 柯金火. 奥尔夫音乐教育体系在初中音乐歌唱教学中的实践研究[J]. 学周刊, 2016, (4) (08): 227-228.
- [5] 梁琼. 奥尔夫音乐教学法在高职学前教育专业音乐教学法课程中的应用分析[J]. 佳木斯职业学院学报, 2019, (4) (08): 254-255.
- [6] 夏黎春. 奥尔夫教学法在音乐教育中的应用[J]. 艺术评鉴, 2018, (4) (20): 128-129.
- [7] 蔡骅. 奥尔夫教学法与学前儿童音乐教育[J]. 科教文汇(下旬刊), 2018, (4) (09): 140-141.
- [8] 孙濛濛. 奥尔夫音乐教学法在高职学前教育钢琴课中的运用[D]. 河南大学, 2019: 15.
- [9] 唐玲. 奥尔夫音乐教学法在中国音乐教育中实施的可行性研究[J]. 黄河之声, 2020, (4) (11): 136-137.
- [10] 段晓霞. 奥尔夫音乐教学法在本科学前教育专业音乐教学中的应用现状研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2013: 25.

作者简介:

高朋(1988.03—), 汉族, 河南内黄人, 北海职业学院, 硕士。

基金项目: 课题项目: 本文系北海职业学院2020年度第二批院级科研类课题“高职学前教育专业开展奥尔夫音乐教育的研究与实践”的阶段性研究成果。(课题立项编号: 2020YJY33)