

# 如何打造趣味性的初中语文古诗词课堂

王琴

织金育才学校

**[摘要]**中华的诗词文化源远流长,在语文教材中就存在着众多的古诗词,教师也应该将这部分内容作为重点对学生展开教学,促使学生能够对古人的情怀进行感受,进一步地对中华文化产生更为深刻的感悟。但对于部分学生来说学习古诗词相对枯燥乏味,再加上古诗词所处的时代与当今社会有着较长的距离,这会导致学生产生学习疲劳感。因此,教师应该对古诗词教学方法进行创新,对趣味性的古诗词课堂进行打造,促使学生对于古诗词学习的兴趣逐步得到增强。本文从“初中语文古诗词教学的基本意义,打造趣味古诗词课堂的策略”两个方面入手,阐述了教师如何开展趣味古诗词教学,促使学生能够获取到更多的知识。

**[关键词]**初中语文;趣味性;古诗词教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.769

古诗词的一大特点便是意境优美、语言精练、寓意深邃,教师引导学生对古诗词展开学习,主要是使得学生的审美情趣以及人文素养逐步得到培养。但处于初中阶段的学生,由于学生的阅历还比较浅,而诗词当中所描绘的风土人情、社会时代距离学生较为遥远,若教师仅仅采用口头的方式对学生展开讲述,这样学生仅仅只能学到古诗词的一些皮毛知识,并不能对真正要领进行掌握。这时,教师就应该对古诗词的教学方法进行找寻,促使学生能够真正地走进古诗词,对古诗词的深邃内涵进行感悟。这时,教师便可以将趣味性教学引入到课堂当中,进一步地对古诗词的教学方法进行创新,使得学生能够积极主动地展开学习,使学生对于古诗词的学习兴趣逐步得到增强,促使学生对于古诗词的阅读理解能力逐步得到提高。

## 一、初中语文古诗词教学的基本意义

### (一) 培养学生文化素养

初中语文教学当中的重要内容便是古诗词,同时,古诗词也是古人用于传递思想的重要工具,教师带领学生对古诗词展开学习,促使学生能够对中华民族的传统文化有更为全面地了解,进一步地还能够对古诗词丰富的人文情怀以及精练的语言进行感知,从而使得学生文学素养逐步得到提升,还能够使得学生的语言运用能力逐步得到发展<sup>[1]</sup>。

### (二) 拓宽学生知识视野

教师引导学生对古诗词展开学习,并不仅仅是对古人的用语表达展开学习,更是对于古人的思想进行品读,对古人的情怀进行感受,进一步地汲取古人的智慧,学习古人身上所特有的精神品质,因此,教师要加强对古诗词的教学,注重引导学生阅读理解古诗词,促使学生的知识视野逐步得到拓宽,进一步的使得学生的道德认知充分得到提高。

## 二、打造趣味古诗词课堂的策略分析

### (一) 以竞赛的方式来打造趣味性的古诗词课堂

古诗词有着语言精练的特点,但古诗词所处的年代相对于学生来说还较为甚远,学生在学习的过程当中并不能够产生代入感,导致学生并不能够对古诗词的真正内涵进行理解,对于古诗词当中作者所传递出来的思想感情,也并不能够真正掌握,这便成了古诗词的一大教学难度,使得学生在

学习起来非常吃力,还有很多学生对于古诗词的意思不能够做到真正理解,这样学生学习古诗词的兴趣便会逐步得到削弱<sup>[2]</sup>。这时,教师就应该结合学生的心理特点来看,处于初中阶段的学生,学生的好胜心比较强,这时,教师便可以将竞赛活动引入到古诗词的教学当中,促使竞赛能够使得学生在课堂当中的表现欲望逐步得到激活,进一步的学生便能够积极主动地参与到课堂的教学环节当中。

例如,教师可以将诗词接龙的比赛或者“飞花令”引入到课堂当中,促使学生的学习欲望能够逐步得到激活,教师在对八年级上册第六单元第24课的杜甫的“春望”这一部分内容进行教学时,教师就可以引导学生对飞花令的竞赛活动进行开展,教师让学生之间展开自由的分组,并且每个小组当中,最多只能有五个人,接下来教师给到学生五分钟的时间,让学生说出关于“春”的古诗词,哪个小组的学生所说出来的诗词最多那么就定为比赛胜利,最后,教师要给予这组学生相应的奖励,从而,教师将这样的比赛活动引入到课堂当中,可以将原本沉默的课堂变得更有趣味性,学生的积极性也会被充分地调动起来,从而获取到更多的收获。同时,教师既可以对学生的对于诗词的学习效果进行检验,还能够呈现出更为有趣的诗词课堂,促使学生对于诗词学习的兴趣充分得到激发,以便于学生在今后主动地对更多的古诗词展开积累。

### (二) 以读写结合来打造趣味性的古诗词课堂

教师在对古诗词展开课堂教学的过程当中,教师也应该让学生去真正的进行体验,促使学生的情感认知能够变得更为丰富,进一步地能够使得学生对于诗词的理解能力逐步得到提高,这时教师就可以将读写教学的活动引入到课堂当中,进一步地对学生展开教学<sup>[3]</sup>。

1. 想象扩写。意境深远、有着极为丰富的想象力,便是古诗词的一大特点,教师在对古诗词这一部分内容进行教学时,教师可以引导学生结合作者所处的时代背景以及诗词内容进行想象扩写,这样既可以使得学生的想象思维得以激活,同时,还能够引导学生以文字的形式去对呈现在脑海当中的画面进行表达,促使学生的语言应用能力逐步得到锻炼,这可谓是一种新鲜的课堂体验。教师在指导学生展开想

象扩写之后，学生可以自行地将自己的作品在课堂当中进行展示，教师还可以鼓励学生通过小组合作展开交流，促使学生能够获取到更为丰富的思维，从而在交流的过程当中能够有更为深刻的阅读体验。

例如，教师在对《茅屋为秋风所破歌》这一部分内容进行教学时，教师可以引导学生从作者的视觉展开想象扩写，学生可以对作者当时的情感变化以及心理感受进行重点描述，并且学生还能够将古诗词创作为一篇小短文来丰富作者的形象，同时，还能够使得学生对于作者的情感理解有效得到升华。

2. 名句仿写。通过仿写也能够使得学生的写作能力逐步得到锻炼，教师在对古诗词这一部分内容进行教学时，教师就可以引导学生展开仿写，进一步地将诗词阅读、写作、诵读进行结合，促使学生的学习能力能够逐步得到拓展。

例如，教师在对《渡荆门送别》这一部分内容进行教学时，教师就可以引导学生对“仍怜故乡水，万里送行舟。”这句诗来写出自己送别时的感悟，进一步的学生可以结合自己的实际生活，运用诗词情境来对诗词展开仿写，然而，对诗词展开仿写仅仅是诗词创作的起步阶段，教师在刚开始可以鼓励学生对民居进行仿写，写一句就可以了，随着学生对于诗词量的理解，教师可以引导学生从仿写一句话过渡到对整首诗的仿写，要让学生明白仿写什么，如何进行仿写，教师可以给出学生建设性的意见，逐步地让学生对于古诗词的魅力进行感受，接下来再逐步地提高要求。

### （三）以信息技术来打造趣味性的古诗词课堂

随着现代技术的逐步发展，教师会将信息技术引入到课堂当中，进一步地来辅助学生展开教学，促使课堂容量逐步得到增加，使得教学内容更加的丰富，进一步地来使得课堂教学的效率逐步得到提高，从而使得学生对于学习的欲望得以唤起，这样学生便可以轻松地地进行教学，学生也能够更为主动的展开学习，这时，教师便可以在课堂当中用信息技术展开教学，从为学生打造出趣味性的课堂<sup>[4]</sup>。

例如，教师在对《水调歌头》这一部分内容进行教学时，这是一首情感含蓄而深沉、脍炙人口的古诗词，若教师采用以往的方式对学生展开教学，所取得的教学效果并不理想。这时，教师可以将信息技术引入到课堂当中，教师带领学生对“苏东坡”这部电视进行观看，在观看过后，教师引导学生对林语堂的“苏东坡传”展开阅读，促使学生能够自主地对古诗词的写作背景进行提炼，进一步地对作者所进行创作时的内心情感进行初步感受，接下来学生在课堂当中用一句话来描述苏东坡这一人物形象，促使学生能够更为清晰的用自己的话来对作者形象进行描述，这时，学生参与课堂的积极性便会逐步得到提高，接下来教师要提前为学生准备好课堂的辅助材料，促使学生能够更为全面地对人物形象进行解读。教师让学生居于课堂当中的主体地位，促使学生的

主观能动性能够充分得到发挥，进一步的使得学生的实验逐步得到开阔，进一步的使得学生的自主学习能力逐步得到培养，这些学生能够在课堂当中踊跃地进行发言，从而使得课堂教学效率逐步得到提高。

### （四）以学科融合来打造趣味性的古诗词课堂

新课程标准对课程融合的重要性更加的强调，教师应该对课堂的教学方法进行创新，并且将多门学科的内容融合起来，从而对一个多元化、生活化的课堂为学生进行构建。教师在对古诗词展开教学的过程当中，教师也可以引导学生从生活的角度，从其他学生的角度对古诗词学习的乐趣进行找寻，并且对古诗词的魅力进行感受，从而自主地展开古诗词学习。

1. 古诗词融合音乐。最早的古诗词本身就是以传唱的方式流传的，很多古诗词都可以以歌的形式进行演唱，这就给教师进行学科融合教学提供了契机。

例如，教师在对《水调歌头》这一部分内容进行教学时，教师就可以将本首古诗词与音乐进行结合，教师对汪菲的经典音乐作品进行播放，教师可以请学生先听歌曲，再对课文展开阅读，促使学生的阅读兴趣充分得到激发。

2. 古诗词融合美术。感知觉不同，便是美术和音乐的最大区别，美术对于视觉更加的强调，音乐对于听觉更加的强调，而古诗词的意义内涵除了借助听觉感受之外，也能够借助视觉，促使学生能够以绘画的形式表现出古诗词的内容。例如，教师在对八年级上册第三单元第12课的王维的“使至塞上”这一部分内容进行教学时，教师就将绘画引入到了课堂当中，进一步地将“大漠孤烟直，长河落日圆。”的画面为学生以绘画的形式进行呈现，促使学生能够获得更为清晰地感受，进一步的给到学生身临其境的感觉。

综上所述，意蕴深刻、语言精练便是古诗词的一大特点，教师要想使得学生能够在古诗词的氛围当中受到熏陶，并且能够汲取到古诗词当中的养分，这时，教师首先要让学生对于古诗词感兴趣，促使学生能够积极主动地展开阅读、对古诗词展开学习。因此，教师应该对课堂教学方法进行创新，对趣味性的古诗词课堂进行打造，从而使得古诗词能够在“趣”的道路上不断推陈出新。

### 参考文献：

- [1]唐桂花. 初中语文古诗词教学的趣味性培养策略[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2020(13): 39-40.
- [2]谢国强. 初中语文课堂古诗词教学的有效方法[J]. 科普童话, 2016(34): 27-28.
- [3]李景波. 现代教育手段在初中语文教学中的应用[J]. 知识文库, 2016(07): 107-108.
- [4]顾取英. 趣径亦通幽——初中语文古诗词教学的趣味性培养策略[J]. 中学教学参考, 2016(07): 2-3.