

大单元教学背景下的小学音乐教学策略研究

马洁娅

江阴市城西中心小学

[摘要]随着新课程改革不断地推进,在小学音乐中开展单元整体教学已然成为新趋势。即,将单元设计作为音乐教学活动的单位,结合单元主题,从整体角度把握教材,重新整合教学内容及资源。对此,本文将从实践教学出发,对大单元教学概念、原则以及现状展开探索,并提出有效的教学策略。

[关键词]大单元;小学音乐;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.782

一、大单元教学概念

大单元主要围绕一个主题,将单元内的教学内容合理整合,并找出各个单元间的联结点,形成较大范围的“大单元”进而开展相应的教学活动。我国于20世纪初引进主体单元教学法。虽然现阶段的大单元教学得到较好的发展,但是音乐学科的大单元教学法刚刚起步,还存在以下问题:学科边缘化、表层化以及碎片化等问题。对此,音乐大单元教学要以课程标准为导向,将学习内容、目标、过程以及结果构建成有机整体,并提升教学的连贯性,进而促使小学生生成融合创生、综合理解以及整体认知的教学新样态。此外,还需将“人文单元”带来的经验断层、意涵宽泛等问题有效解决,使核心素养有效落实,逐步构成梯度上升、有序组合及关联单元的教学架构,最终促使音乐教学实现良性发展。

二、大单元教学原则

(一)整合性

在大单元教学中,大单元便是逻辑自洽的教学系统。从单元内部来看,能够满足小学生学习的具体需求,而从外部来看,它不断地向外部世界所延伸,将学习领域扩大到实际生活中,将并形成即开放又闭合的教学系统,为小学生创设出一个极佳的学习空间。另外,大单元教学对于教学资源、目标、情境以及任务间的整合尤为重视,希望这些内容可形成教育合力。所以,在大单元教学中,要确保将目标、教学、学习以及评价整合到一起,各学习要素间也要相互配合,将大单元教学价值最大化发挥出,并在音乐教学实践中,提升小学生的音乐素养。在设计音乐教学时,单元内的文本资源未必都需要精讲落实,但是要将每一项资源的独特价值充分地发挥出,不断优化音乐教学系统,形成最大的整合作用,在整合的学习中形成一种综合学习的能力,所以在在大单元教学中要遵循整合性原则。

(二)情境性

在教学中创设相应的情境,是大单元教学的基本思路。在新课标中,说明了小学音乐的情境性主要包含:社会生活情境、学科认知情境以及个人体验情境,个人体验情境是指小学生能独自开展音乐实践活动;社会生活情境是指向校外具体的社会生活;学科认知情境是指小学生能够探究音乐学科及相关问题。对此,要聚焦个体的体验与认知,引导小学生在社会生活中学习拓展,重视音乐学科的内部学习,只有将三者整合到适宜的情境中,在通过情境激发出小学生热爱音乐、热爱生活的兴趣,音乐大单元教学就能达到预想的教学效果。因此,在大单元教学中,教师要有意识地为小学生构建真实或虚拟的教学情境,引导小学生在情境中解决音乐问题,获得音乐素养的提升,所以在在大单元教学中要遵循情境性原则。

(三)一致性

大单元中的“一致性”是指教学中教、学、评三个维度

相一致。音乐大单元教学的形式有着综合性强、时间段长的特征,教师在设计音乐教学活动时往往会受到课时的制约,缺乏有效的抓手,这就导致教学设计缺乏整体性、体系性有待加强。对此,教师要立足于课程标准,树立宏观意识,贴合小学生的实际需求,优化评价方式,这样才能将小学生的学习情况准确掌握,进而及时调整音乐教学内容。小学生也能了解自身具体的学习情况,并适时调整自己的学习方式。教、学、评三个维度的一致让师生的视角合拢,能够在复杂的情境问题与任务中做出适宜的调整,以评促教,以评导学。在一个教与学良性的循环中,不断提升教师的课程设计能力与教学能力,不断提升小学生的学习能力以及核心素养。

三、大单元教学背景下的小学音乐教学现状

(一)对大单元教学价值认知不足

《音乐课程标准》明确提出音乐学科的三大核心素养:审美感知素养、艺术表现素养、文化理解素养。培育小学生的核心素养的关键在于如何转变教学模式,应用大单元法则能有效转变教学模式,进而有效培育小学生的核心素养。但是,就目前的教学现状而言,多数教师对大单元教学法在教学中的价值认知不足,缺乏开展大单元教学的意识,觉得只要将一节课设计好即可,所以对课时教学较为重视。但是这种形式,就会导致教学内容呈现碎片化,在具体的教学过程中,就会导致小学生无法构建完整的音乐知识体系,进而制约了音乐教学的质量。

(二)对大单元教学内涵理解不透

大单元是指按照主题或目标构建完整的学习经验模块,大单元设计是课程开发的基本单位。大单元教学是以单元为单位,在分析教学内容以及学情的基础上,围绕着核心知识点,优化音乐教学的内容,构建立体的教学目标及知识架构。课程目标是宏观的,课时目标则是微观的,大单元教学是介于二者之间的中观层面,能将课程标准与课时教学联结到一起。大单元教学能够将教师“狭隘”的教学思维突破,促使教师构建完善的知识结构与课程目标,有效培育小学生的音乐核心素养。但在具体的音乐教学中,由于多数教师对大单元教学的内涵理解得不够透彻,误认为教材单元就是教学单元,备课也多是备课时,觉得将每课时叠加就能成为一个单元,进而导致课时内容较为零散,并且知识间缺乏关联性。

(三)对大单元教学实施水平不高

大单元并不是简单的知识或内容,而是学习单位,并在任务的驱使下围绕目标、内容、实施与评价构建完备的教学事件。由此看出,大单元教学对相关性与系统性较为强调。所以,在设计大单元教学时要着重规划整体教学过程,并将情境创设、问题衔接、任务驱动、资源选择、交互合作、教学评价等有机组合,最终形成一个完备的学习事件。但在具体教学中,教师缺乏大单元教学设计及实践的能力,对大单元教学流

程中的各个环节不熟悉,既不明白如何整合或划分大单元教学的内容,也不懂怎样设计大单元教学活动,甚至不明白怎样将核心素养融入大单元教学中,从而制约了音乐教学的实效性。

四、大单元教学背景下的小学音乐教学策略

(一)明确单元教学目标,优化教学过程

基于大单教学视域下,教师在开展音乐教学活动时,必须要明确大单元教学的目标,不断地优化音乐教学过程,进而提升音乐教学的有效性。但在以往的教学,教师往往比较关注本节课的教学目标,不能为大单元教学活动的有序开展做好准备,导致小学生只能学到碎片化知识,不能将知识以及技能完整掌握。所以,教师应站在宏观角度,将每一个单元的教学目标明确清楚,并合理分配单元中的教学内容,同时还要分析归纳小学生的具体情况,不断地优化音乐教学过程。例如,在教学“梨园英秀”这一单元时,虽然本单元包含了大量的教学内容,但都与京剧有着较为密切的联系,对此,教师在备课时就要以“京剧”为核心。教师就可先将单元内每节课的教学目标都一一明确好。然后,再认真分析每一节课的教学内容,找出其相同教学目标。如“京调一急急风”目标是体会京调所表现的欢乐情绪;“梨园英秀一谁说女子不如男”目标是在听、唱、动中进一步国粹京剧。通过这样细致的分析,整个单元的教学目标就明确了。所以在在大单元教学前,教师就要就明确单元的具体目标,这样小学生就能明确清自己努力的方向,就会积极主动地参与到音乐教学中,从而提升音乐教学的效果。

(二)整合单元内容,激发学习乐趣

教师在制定好单元教学的目标后,还有合理整合单元内的教学内容,将小学生学习音乐的兴趣充分激发出,进而提升小学生音乐素养。对此,教师要有意识地将单元教学的内容合理整合,并确保音乐教学的连贯性与科学性,还要将本单元前后的知识有机联系,使小学生学习本单元知识时会感觉到轻松,也可避免抵触情绪的出现。例如,在教学“情系江淮”这一单元时。本单元有个非常明确的主题,就是通过音乐教学使小学生准确掌握花鼓的基本操作,最终可以应用花鼓创设简小的音乐片段,所以教师就要根据单元教学目标合理整合与本单元相关的内容,确保音乐教学活动有序开展。这样小学生不仅能在先前的音乐基础上进行学习,也遵循了循序渐进的原则。此外,教师还可借助二推一的形式呈现本单元的具体内容。二推一是指将上一单元的内容比是一,本单元的内容比是二。这样小学生不仅能将前后的知识衔接好,还可避免将上一单元所学的知识遗忘。因此,教师有意识地整合单元教学内容,促使小学生明确自身应该学习的具体方向,将本单元的内容掌握牢固,进而提升小学生的思维能力。

(三)整合教学资源,形成系统认知

大单元教学的系统性体现在教学资源的整合。对于小学而言,学习以及掌握音乐知识有些的难度,很容易与实际生活割裂开来,对音乐的记忆也呈碎片化,很难构建系统的知识脉络。对此,教师在大单元教学中,要树立整合教学资源意识,并深入分析教材内容,理清教学思路,合理把控重难点,创造性地应用与本单元相关的教学资源,进而将课内外教学资源有机整合。例如,在教学四年级音乐下册第四单元为例。本单元的主题是:甜甜的江南,包括了四节课的内容。教师在音乐教学中要充分地了解江南的人文素养,在不脱离单元目标的基础上对单元内的教学资源合理整合。例如,就可应用互联网搜集与江南相关的音乐作品,并借助多媒体向小学生播放所搜

集到的音乐,这样小学生就会对本节课的知识有一个大致的了解,并能调动小学生学习本单元知识的兴趣,也便于开展后续的音乐教学活动,进而提升音乐大单元教学的质量。

(四)优化教学方法,提升教学针对性

在音乐教学中,由于每节教学内容都是不相同的,教师应采取相适应的教学模式。但实际教学中,多数教师为了缩减教学流程,往往会应用相同的教学模式,这与新课程所倡导的教学理念是不相符。所以,教师就要探索应用什么样的教学模式才能提升教学效率。对此,教师应从单元教学的总体目标入手,仔细分析每个单元、课时教学内容的特点,进而应用有效的教学方法,此外教师版还要遵循因材施教的原则。例如,在教学“月亮的故事”这一单元时。小学生对于“月亮”较为熟悉,但是对与“月亮”相关的音乐作品不是很了解。根据此情况,教师就可以应用小组探究的方式,引导小学生探究与“月亮”相关的作品有哪些。这样可以调动小学生参与教学的积极性。另外,教师也可以应用游戏教学法,例如,教师就可创设“大家敲一敲”的游戏,教师就可引导小学生根据“望月节”的音乐片段,用教师提供的鼓以及锣跟着音乐节奏进行敲击,通过音乐小游戏不仅能激发出小学生的兴趣,还能调动小学生参与教学的积极性。此外,教师在教学音乐时不以技巧指导为主,还可以向小学生讲解一些人文知识。只有小学生对某种事物有兴趣,才会全身心投入学习中。因此,教师选择合适的教学方法非常关键。教师就应依据小学生的认知特点有针对性地设计教学内容,优化教学方法,逐渐提升小学生的音乐素养。

(五)打破独立课时,促进单元全面发展

在传统的“一课一讲”音乐教学模式中,教师往往会应用分单元的形式进行音乐备课。而在备课的时候,教师对单一模块的知识归纳及整理较为注重进而忽略其他模块,便导致了各个模块的知识衔接力度不强,各个模块间的知识点难以融会贯通。长此以往,不仅会导致小学生混淆音乐知识,分不清主次,不利于小学生音乐素养的提升,还会忽略大单元教学所要求的整体性,导致单元缺乏整体感,无法发挥模块应用的功能。导致小学生不能高效、有目的地学习音乐知识,而且过于独立化的教学目标不仅会制约音乐教学的质量,还不利于小学生音乐知识体系的形成以及音乐素养的养成。对此,教师就要应用大单元整体化的教学理念,打破传统“一课一讲”的教学形式,充分利用大单元整体化的教学模式,将大单元整体化的优势发挥出来,把各个模块的音乐知识点融会贯通,然后再重新构建一套全新且通俗易懂的音乐知识体系,从而更加方便小学生学习音乐知识,促进小学生的音乐自主学习能力的提升,这样音乐教学的整体质量就会有所提升,使教师在设计教材目标时更加得心应手,从而凸显出音乐大单元整体教学的优势,促进大单元整体教学的全面发展。

总结:

总而言之,基于大单元整体教学,有利于小学生更科学、系统地掌握所学知识,有助于发展小学生的音乐学习能力。就可从明确单元教学目标,优化教学过程;整合单元内容,激发学习兴趣;整合教学资源,形成系统认知;优化教学方法,提升教学针对性;打破独立课时,促进单元全面发展着手,帮助小学生构建完整的音乐知识体系,提升音乐核心素养。

参考文献:

[1]杨友红.大单元教学的误区及实践矫正[J].初中生世界,2021(48):25-27.