

# 浅析新媒体环境下短视频的兴起对影视文学创作的影响

马平凡

(郑州澍青医学高等专科学校 河南 郑州 450000)

**[摘要]**在信息科技快速发展的时代,新媒体对文学剧本的创作带来了新的挑战和机遇,创作的形式,创作的内容都有很大的改变。

**[关键词]**戏剧影视创作;新媒体;短视频

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.040

戏剧影视文学是在全日制大学中文类或艺术类学科所修的一个专业科目。这个科目以研究电影、舞台剧、电视剧等文学类剧本创作为核心。而在信息科技快速发展的时代,新媒体对文学剧本的创作带来了新的挑战和机遇,创作的形式,创作的内容都有很大的改变。本文就新媒体环境下短视频的兴起对影视文学创作的影响做出简单的分析。

## 一、短视频的特点和发展趋势

短视频一般是时长在几秒到几分钟的视频,其视频内容可以在各种新媒体平台上播放,也是适合在移动状态和短时休闲状态高频推送的。短视频的特点就是内容简短,一般单独成片,也可以系列成片。比如有知识分享、短剧等系列的视频,也有幽默诙谐、社会热点观察、生活随手拍这些独立内容。依据2021年CNNIC发布的第47次《中国互联网络发展状况统计报告》<sup>[1]</sup>,我国网民规模达9.89亿,短视频用户规模达8.73亿,较2020年3月增长1.00亿,占网民整体的88.3%,可见短视频发展的迅速。和微电影相比,短视频制作具有如下这些特点:生产步骤简单、入门门槛低、用户参与性强,这就决定了短视频的制作周期很短、趣味性又强,反而造就了若想要一部制作精良的短视频,则在文案创作及策划方面都具有很大的挑战<sup>[2]</sup>。

## 二、传统戏剧影视文学创作的特点

戏剧影视文学是一种文学作品,它不仅可以作为供人品读鉴赏的单独文学作品,还可以在影视拍摄和戏剧舞台表演时为演员提供表演思路,故此戏剧影视文学剧本的好坏与影视作品优劣甚至戏剧演出能否成功有着直接关系。与其他文学形式相比,戏剧影视文学具有以下特征:剧中的人物必须具有强烈且直观的内心动作性和外部动作性;人物台词简洁精炼,口语化、动作化、性格化。其次,其次戏剧影视文学要有强烈的戏剧性,包含但不仅限于偶然性、突变性、传奇性、震撼性等等,不过主要是指戏剧冲突。“没有冲突,就没有戏剧”,这是戏剧影视文学的不同之处。人物之间存在的异议构成了人物

之间的矛盾,这个矛盾随着剧情的发展到了极致,就会造成冲突。其他文学像小说、散文、诗歌,这些可以只写人物之间有矛盾,但就不发生冲突。戏剧影视文学应该把剧中人物的社会冲突和内心冲突表现出来。要不然就不会有艺术吸引力和震撼力。其实,戏剧文学和影视文学存有很大不同,不过两者之间有一个共同性——戏剧冲突。冲突是可以推动整个情节发展的,是展现表演者演技的重要形式。假设在一部剧里没有冲突性,那么整个剧中故事的发展都将平平无奇,更别说吸引观众去观看了。所以说,冲突性这一特点是戏剧影视文学作品创作中必不可少的关键,可以决定故事的发展方向 and 主旨。

表演者在表演时能否成功塑造出一个角色,前提是了解和理解剧本。所以,创作者在制定影视文学剧本的过程中要注重舞台价值和表演方式。对于影视戏剧作品来说,用最短的时间分析戏剧剧本中剧情,结合戏剧中对于时间和故事的发生环境来进行人物的塑造,能通过主要人物来刻画出整个作品的主旨即为最为突出的鲜明特色。

至于台词的个性化和动作性,这点大家都知道,表演者通常是靠台词来塑造剧中人物的,我们在创作戏剧影视文学作品时,想要表达剧中人物思想情感的变化、矛盾冲突以及故事情节的发展这些都离不开台词和动作,每个剧中人物都有鲜明个性的台词和动作,通过这个方式,能够使表演者在表演影视作品时更好的理解和体会剧中人物的性格,同时也能够让观看者更好地理解作品的深刻内涵。台词要符合剧中人物性格的设定,人物的动作设计也要具有一定的代表性,必须能反映出剧中人物性格。台词和动作在戏剧影视文学中占有重要地位,在创作戏剧和影视作品时要对人物情感、思想内涵,进行精心的构思<sup>[3]</sup>。

## 三、新媒体背景下戏剧影视文学创作新形态

随着科技的进步和人们生活节奏不断加快的背景下,受移动网络技术的影响尤其是5G时代的到来,手机、PC、平板电脑等

移动媒体在一定程度上有着日新月异的发展,尤其是手机,已经成为这个时代必不可少的必需品了。目前,绝大多数人都开始依赖这些移动网络技术,通过手机、电脑等各种电子设备来欣赏相关的戏剧影视作品,与传统戏剧院相比,现在可以随时随地获取相关作品,传播的工具发生了重大改变,戏剧影视文学创作也要做出相应的改变,以适应担下的环境,如果只把戏剧影视作品从舞台搬到手机屏幕上,笔者认为这是没有任何意义的。为了满足人们的观赏需求,在新媒体背景下戏剧影视文学创作时要认真整理故事情节,掌握好文章节奏,可以利用移动网络技术,将社会上出现的实时热点事件及人物情节充分地展示融合进剧本创作中,从而使得戏剧影视作品展现出非凡生命力,而不是只局限在一个小的格局内。

总而言之,在当今时代网络科技快速发展的背景下,只有与时俱进,进一步完善戏剧影视创作,不断尝试,了解大众热点,才能满足观众对戏剧影视作品的要求,我们要保留传统的同时也要在一定程度上寻找社会的适应力。

#### 四、结合戏剧影视文学探讨短视频剧本的创作思路

对于影视文学剧本首先要重视剧情故事的选择,中国人口虽然很多,但真正具有较高的影视剧欣赏水平的人很少。大多数人,他们就是为了看热闹,娱乐打发一下时间,剧情过于简单,或者剧目的主题和内涵又太深奥难懂。这都不利于文学作品的传播。很大程度影响人们对影视文学的理解和对影视剧的观赏品味。故实际上,在文学创作过程中,应重视表现性、创作质量,只有观众愿意看的戏,才是好戏。对任何一个剧本而言,题材的选择是必不可少的。对于短视频的剧本题材来说“新奇”至关重要。想要激发观众的好奇心,就要写别人没有写过的题材而且情节发展要出人意料,不能千篇一律。短视频15秒到几分钟,想要让观众看,首先是要吸引观众的眼球,所以缓慢叙事,隐喻,晦涩难懂的创意不要用,要用“把最精彩的放在开头”的创作手法,来快速吸引观众的注意力。另外,短视频的新奇性,还表现在对音乐、特效运用上。只有不断的创新才能够保持创作的可持续发展。在当前环境下,人们生活节奏不断加快的背景下,不管是戏剧影视创作还是短视频创作都不应该只重视故事情节的呈现,而是需要注重在有限的时间内呈现出更多的内容给观众。这就要求创作的剧本篇幅不能过长,应在较短的时间内表现出更明显的情节转换,突出矛

盾冲突,重点凸显人物特点。这是对戏剧影视文学创作者的挑战,也是机遇。只有高质量的作品才能够获得观众的认可。对于创作思路来说还要更加年轻化,在当前时代背景下00后10后已经渐渐成为网络的主力,戏剧影视文学的发展应该多从年轻人的角度去思考。不管在什么时代,年轻人都是社会发展的重要力量。戏剧影视文学的创作,要利用好故事中的冲突来推动剧情,这样能增强可观性创作者还可以设置悬念延来迟冲突,使剧情跌宕起伏,引人反思。构建短视频剧本基本的主线是故事情节,所以冲突不能太突兀,要做到巧妙。在设计故事情节时,要真实与可靠,激发观众的视听共鸣。要吸引到更多的观众,才能有效提升影片艺术价值<sup>[4]</sup>。

#### 总结

随着现代社会信息科技快速发展,短视频深刻影响着戏剧影视创作。但是不管时代如何改变,冲突是戏剧影视文学故事发展的前提条件,缺失这一必要前提,就无法博取观众的眼球,那么这部戏剧影视文学作品也将失去应有的价值。创作短视频,要坚决遵守国家相关法律及规范和平台规范,不能为了挖掘引人的题材,而脱离道德底线。其次,叙事要简洁,短视频精髓在“短”在短时间内讲好故事,故事要紧凑连贯,要删除隐晦难懂包袱,突出戏剧冲突。最后短视频剧本创作要有新奇性,打造与众不同的故事剧情。

#### 参考文献

[1] 中华人民共和国中央人民政府. 中国互联网络发展状况统计报告. [EB/OL]. [http://www.gov.cn/xinwen/2021-02/03/content\\_5584518.htm](http://www.gov.cn/xinwen/2021-02/03/content_5584518.htm), 2021-02-03/2021-10-26.

[2] 中共中央网络安全和信息化委员会办公室. 短视频用户规模超过1亿, 节目质量飞跃提升. [EB/OL]. [http://www.cac.gov.cn/2021-02/01/c\\_1613751827336807.htm](http://www.cac.gov.cn/2021-02/01/c_1613751827336807.htm), 2021-02-03/2021-10-26.

[3] 龚尧. 戏剧影视文学的特点与欣赏[J]. 传播力研究, 2018, 2(27): 168.

[4] 李可欣. 新媒体环境下影视制作与传播的发展路径[J]. 新闻研究导刊, 2016, 7(18): 220.

#### 作者简介:

马平凡1992.6男 河南温县 汉 本科 助教 郑州澍青医学高等专科学校 研究方向: 戏剧影视文学。