

基于核心素养的部编版初中语文文言文群文阅读教学探究

吴艳玲

江苏常州新北区罗溪中学

[摘要]群文阅读是随着部编版教材的问世而兴起的一种新型阅读教学实践，它契合统编教材“1+x”的阅读理念，改变传统的单篇阅读教学模式，在语文阅读教学实践中具有突破性意义。在文言文阅读教学中，通过选择合适的议题，以精读课文有效延伸为主要路径，不仅可以提高学生文言文的学习能力，拓展学生的阅读视野，还能提升学生的思维品质和文化涵养，从而促进语文核心素养的发展。

[关键词]初中文言文；群文阅读；教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.758

一、引言

《义务教育语文课程标准》指出：初中阶段学生的课外阅读总量应不少于260万字。现实中，很多学生的课外阅读量远远没有达到这一要求。课外阅读量的匮乏直接影响到学生语文核心素养的提高。通过专家和教师的不断探索，一种新型的语文阅读教学方式——群文阅读应运而生。它提倡师生围绕着某一既定议题选择一组相关文本进行阅读和建构，最终达成共识。而对于初中学生来说，首次接触晦涩难懂的文言文，由于语言系统的演变与用语习惯的差异，学习上会有很大的障碍，而群文阅读教学模式能够多角度多方面地组合文本，使成系统的文言文推动学生持续性的跟进学习，打破文言文学习的破碎化阅读盲区，激发学生的学习兴趣，是学习文言文的有效方式。

二、操作意义与实施流程

群文阅读的理念滥觞于小语会赵镜中教授，他在全国第七届阅读教学观摩会上提出：“在政府大力推动阅读的影响下，中小学生的阅读量开始增加，教师还是习惯于单篇课文的教学，但随着统整课程的概念推广，教师也开始尝试群文阅读的教学活动，结合教材及课外读物，针对相同的议题，进行多文本的阅读教学。”在这段话中，赵教授大致界定了“群文阅读”教学的方向，即多文本、同议题。而文言文作为中国数千年传统文化的承载者，规模之大，存留之丰，蕴涵之深，为群文阅读的开展提供了“多”的可能。《学记》中提出：“学学半”，意指教学是师生双边活动的统一体，符合“议”之根本。基于此二条件之上进行文言文的文本组元便有了可操作性。

教师通过关联文本的有机组合、构建文言文阅读的开放空间，引导学生深入接触文本，在接触中体验文本，完成文言文知识的集体建构，达成共识，极大地拓宽学生的视野，解放学生的思想。而集体建构的过程是师生在平等的环境中与文本自由对话的过程，也是一个从多元角度解读文本的过程，共识的达成需要在多元解读和每个人观点的差异基础上形成，这就突破了传统的师生问答模式，使学生的主体地位回归，真正实现生本课堂。

因此，文言文的群文阅读是一个尊重多元、理解差异、形成共识的新教学模式，在增加阅读量的同时，有效提高学生的阅读能力和分析能力，提升学生的语文核心素养，让学生深层次地了解源远流长的中华文化，加深民族自豪感和认同感。

鉴于文言文群文阅读教学的特点，其操作流程可分为两大部分，一是教学设计环节，二是教学实施环节。教学设计又可包括：确定议题、选择文本和预设问题。简而言之，议题作为可讨论的话题，要具有开放性和可探讨性，立足于学生的现实需求和文言文阅读教学的需求。文本选择要关注文本间的互文性和真实性，激发学生的阅读思考和情感体验。而问题设计应当具有启发性和思考性，对多个文本同时发文，将课堂还于学生。教学实施则是建构与生成共识，鼓励学生独立思考，畅所欲言，将有争议的部分提出并通过小组讨论等形式共同商讨，充分尊重学生的主体性。

三、建构策略与课例分析

考虑到语文核心素养的培养要求和文言文群文阅读教学的特点，以下活动策略可供商榷。

（一）交叉阅读

交叉阅读即在文言文群文阅读中将互相关联的文章或语段——副篇结合起来延伸拓展，更全面地把握主篇内容。如执教《周亚夫军细柳》时，教师联系《史记·绛侯侯列传》，引导学生阅读相关文段后思考，课文中治军严明、忠于职守的周亚夫将军，战后是否还体现了“真将军”的一面，以此启发学生勾勒立体化的人物形象。而有联系的交叉语段又紧紧扣住文言文的语言文字，从文中来，到文中去，促进学生思维向纵深处发展。又如八年级下册的《庄子与惠子游于濠梁之上》，这篇文本的解读可以扣住“交友之道”，结合另外两篇记述二人相处的文本副篇《惠子相梁》《庄子送葬》。首先从分析三篇文本的标题入手，让学生了解三个事件的始末，对庄子与惠子产生初步印象。其次通过演读和赏析具体的词句，抓住文本细节，让学生感知二人的性格形象。引导学生进一步思考“二人究竟是什么样的关系？”激发学生的深入思考。最后以一句话“我认为朋友相

处,应该(不应该)……,我是从文中……看出来的。“打破文本与学生之间的距离,明确交友之道。从而达成群文阅读的基本目标——把握文本全貌。据此可感,交叉阅读更适宜人物形象类文言文的文本,对勾勒多层次的性格具有很大的帮助。

(二) 对比阅读

对比阅读即将同类型的文言文本进行比照,辨析异同,更深刻地理解文本内涵,提高鉴赏文言文的能力。如八年级下册的文言文经典名篇——《桃花源记》《小石潭记》《核舟记》,都属于“记”的文学体裁,可以挖掘的教学内涵非常丰富,但似乎三者之间毫无关联。倘若以“初心”为议题来进行课堂设计,有助于拉近文本与文本、文本与学生之间的距离。以下为活动设计:首先开门见山,提示学生换一种思路和视角观照这三篇文章的“合”内容。其次述异求同。通过变形标题,来概述文本“不同”内容,启发学生思考三篇文本主人公之“相同”。如《桃花源记》——记武陵渔人进出桃花源之奇遇;《小石潭记》——记柳宗元发现小石潭之美景;《核舟记》——记王叔远雕刻核舟之精巧。再次,访谈炼主题。让学生根据课文和背景设计两至三个问题,穿越古今,分别与作者来一场隔空对话。引导学生输出自己对文意的解读。如《桃花源记》可作如下设计:“能否以一句话概括您笔下的桃花源?”“为何要虚构这样一片桃源?”,由回答可得出,陶渊明在浊世秉持净心;《小石潭记》可提如下问题:“写作这篇文章时心情如何?”“景色绝美,亲人在侧,为何心情由乐而哀?”结合写作背景,由回答可知,柳宗元在失意时坚守清心;《核舟记》可设:“为何选择‘大苏泛赤壁’这一主题?”“为何泛赤壁为苏一人,却添上鲁直和佛印?”“如何评价魏学洢这篇文章?”由回答可知,王叔远在径寸间独运匠心。从而用趣味的方式达成协议——初心。最后,扣住这一主题,根据给定资料为这三人写一段颁奖词,同时分享其他“不忘初心”的故事和人物。将这一议题内化为学生的生活场景,让学生从伟大的灵魂中汲取力量,见贤思齐,潜移默化中提升鉴赏文言文之文本的能力。因而,对比阅读契合同类型文本的群文教学,在同中求异,加深学生对一类文本的把握。

(三) 整合阅读

整合阅读即依照一定的章法,根据群文的文体特征或写作方式,提炼文体基本风格,由此及彼,去解读同类文本,并用于写作实践。如执教《三峡》《答谢中书书》《与朱元思书》时,教师以“品山川之美,悟写景之妙”为议题,归纳写景文言文的总体特征和写作方法,并学以致用,去解读其他写景文言文的基本思路,而后付诸写作实践。为学生的

语言文字运用奠定坚实的理论与实践基础。

这三种文言文群文阅读教学策略,或扩容思维,或构建语言,或提升审美,不仅激发学生阅读文言文的兴趣,而且有利于学生阅读品质的提升,做到“懂一篇”而“通数篇”。又如,七年级下册的文言文《狼》,作为一篇小说性质的文本,它的故事性是最引人注目的。《狼》选自《聊斋志异》,而在蒲松龄的笔下,狼作为经常出现“写作对象”,为实现群文阅读提供了很好的群文文本。教学设计选取《聊斋志异》中的《狼三则》,与课文共同构成一组群文阅读素材。从这三则故事中提炼出“故事文本”的共同点——以内容为圆心,以情节、环境、人物、结果为半径,延展出对故事的系统全面的认识。从写什么到怎么写,注重故事形式的精读,有助于指向写作实践的群文阅读的探索。首先以“异”作为群文教学的中心议题,发现“异”,其次赏析虚词“也”“矣”“而”等的使用来体味“异”,而后以演读的形式“感受异”,接着“如果你是教材的编者,更倾向于选择哪一则故事放在课本中?”这一问题作为思考的原点,给予抓手——从主题、形象塑造、故事情节、语言等方面引导学生品析文本的写法,结合文本中具有表现力的词句,启发学生付诸写作实践——发挥想象,用文言形式创作一篇关于动物的故事。做到了从“读狼故事”向“讲好自己的故事”的转变。可见,整合阅读指向写作的作用是巨大的,分析写法,明确特征,让学生拥有一具体可感的抓手,自仿写、补写、改写创写,让写作不再是学生虚无缥缈的流水账。

四、结语

综上所述,文言文群文阅读在阅读积累、动机激发、审美教育、写作借鉴等方面具有独特的功能与价值。于学生而言,利于增加阅读量和提升阅读品味,更助于培养思辨能力;于教师而言,有助于提高自主研读文本和组合文本的能力,加强设计阅读情境和阅读活动等技艺;于教学而言,对全面提升学生语文核心素养方面拥有显著优势。合适的议题与恰当的文本组合可以推动中学生由浅入深地学习文言文,传承优秀的传统文化。

参考文献:

- [1]张艳.统编版初中语文古诗词群文阅读教学议题设计研究[D].湖南师范大学出版社,2020
- [2]金萍.语文主题探究式教学的研究[D].湖南师范大学,2020
- [3]王君,房卫华,张丽.用小群文阅读实现文言文教学文化渗透——《在孙权的朋友圈学习有效沟通》课堂实录及点评[J].语文教学通讯,2017(26)