

翻转课堂在大学语文教学中的应用

杨赛楠

(北华航天工业学院文理学院 河北 廊坊 065000)

[摘要]随着互联网和计算机技术在教育领域中的广泛应用,促使翻转课堂这一教学模式逐渐趋向于成熟,将传统的大学语文课堂教学推向更为开放化的视角,一改语文教学在大学教育体系中备受冷落的现象。本文概述了大学语文在当下大学教育领域中面临的尴尬现状,阐述了翻转课堂应用在大学语文教学中的优势,并对翻转课堂在大学语文教学中的具体应用提出了建设性方式。

[关键词]翻转课堂; 大学语文; 教学应用; 创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.918

引言

翻转课堂教学模式即以视频来实施教学,早在上世纪50年代便开始有人探索,但当时并没有产生多大效果,现下却得到极大的关注并在各学科推行,皆由于其四大特征,第一,教学视频短小精悍;第二,教学信息清晰明确;第三,学习流程得以重构;第四,复习检测方便快捷。翻转课堂式教学模式的优势之处还表现于,学生可以借助互联网获取优质的学习资源,而不再只依赖于教师在课堂上教授的知识,同时,教师与学生之间的关系和角色也发生了变化,教师更多的责任是在于理解学生的问题,以及引导学生如何正确有效地运用所学知识。而大学语文的教学目标是一个多维度目标,要引导学生能够通过浅层的符号学习达到内化的逻辑层面、意义层面、价值层面,升华其分析判断和科学认知的高阶段思维能力,以此培养其高雅的审美情操、情感态度,树立正确的三观。这就要深挖大学语文教材的丰富内涵,改变传统的教师主讲和学生听、记、练的模式,通过翻转课堂调动学生的主观能动性,推动其进入高阶段思维,增强综合素质、生成创新力。

一、大学语文教学现状

从我国普通高校的人才培养方向来看,基本分为两大派,一是专业性、应用型人才;二是学术型人才。而从人才市场真实的情况反馈来看,不少大学生存在职业能力缺失的现象,尤其是口语表达、书写、沟通等方面,这一现象所反馈的正是大学语文课堂教学成效的不佳。大学语文无论在义务教育还是高等教育中,都是一门重要的基础课,不仅包含了我国优秀文学作品,以及丰富的政治、社会、历史、自然等形象化的具有感性的知识,更是实现对大学生人文素养教育的重要课程。但纵观当下,大学语文课程却一度处于被边缘化的状态,由于其授课方式的传统,使得学生的学习热情无法得到有效激发,甚至还有大量学生选择逃课。而究其原因一是由于教师所采用的授课方式较为固化,学当代大学生来说“不新鲜”“没趣味”;二是由于其课程目标的设置本身就存在不完善的情况,导致课堂教学自由性过于显著,教师与学生均处于得过且过的状态,这就充分显示出了大学语文教学方式改革重构的紧迫性。而从教育本质的追求来看,即以人为本,那么,大学语文教学改革务必首先尊重当代大学生的主体诉求,结合时代背景,满足他们对新兴事物的青睐,善用新媒体技术来吸引他们对大学语文的兴趣,在这一理念导向下,为翻转课堂的引入和应用提供了良好的契机^[1]。

二、翻转课堂在大学语文教学中应用的优势

(一) 充分以学生为课堂主体

传统模式下的课堂授课,均以教师为主导,学生只能被动地接收知识,在这一局面的长期影响下,学生的自主性和能动性均会有很大程度的下降,不仅不利于语文学科的学习,甚至会影响到其他学科。但是,翻转课堂式教学则利用短视频,针对不同的问题制成单独的视屏,时长均控制在几分钟到十几分钟。一方面其视频时长恰恰符合学生注意力比较集中的范围内;另一方面,视频的分类使教师在查找问题时更为快捷,并具备暂时、回访等多种功能,完全可以自我控制,对学生的自主学习有极大的益处。在这一过程中,教师的角色基本属于一个辅助者,辅助学生的学习时间、学习节奏等,给予了学生充分的主动性和自我表现机会。

(二) 对固有设定的改变

在开展课堂教学前,教师通常会事先设定好每一堂课要讲授的内容、重点、难点等,并会预先设定课堂开展的环节,以便在正式授课过程中把控课堂节奏,让学生与自身预期的方向发展。这一模式下,学生会对哪些问题发起思考、会得出哪些结论,教师通常能了如指掌。但显然,这种思维引导模式是存在很大局限性的,而思维和学习本身就有一个自由发散的过程,不应该受限于某一预先引导,或墨守陈规地某一个方向的答案,否则所培养的人才未免太过于“呆板”“机械”。翻转课堂式教学则一改这种固有设定,首先会在教学内容安排上有明显的弹性,教师可以根据学生的学习情况自由调整,不仅教师的教学过程灵活,学生也能较为轻松地接受^[2]。

(三) 对教材内容的扩展

传统课堂教学基本只依赖于教材、教案等固有载体,又或是教师自身累积的教学素材。这使教师仅能在有限的内容范围内开展教学,学生也只能在有限的范围内接收知识。翻转课堂一是可以直接整合教材课本,二是借助互联网媒体,能为其扩充大量与之相关的知识内容,拓展学生眼界,为教师提供优质的教育资源。

(四) 更符合当代大学生喜好

当代大学生基本以00后为主力军,自他们出生开始便生活在一个信息涌现、各类新科技、新媒体日新月异的时代,这种眼界起点无疑决定了他们在接触和接受事物过程中,会更偏向于“新”“奇”“趣”类型,且求知欲更为旺盛、思维更为独特。当代大学生的这一系列鲜明特征同样表现在学习过程,传统固化的学习模式很难成功吸引他们,所以,具有颠覆性特色的翻转课堂则更能吸引学生注意,被冠以高效课堂^[3]。

三、翻转课堂在大学语文教学中的具体应用

(一) 课前教学设计应用——提前自主学习，知识感知

首先，根据当堂课教学内容在网络中查找相关资料作为拓展，以《战国策》专题为例，网络中有非常丰富的相关素材，如《百家讲坛》栏目中的“吴建平评点战国策”，让学生在学习历史的同时，又能从外交视野层面受到点拨，跳出历史看历史，启发学生思维，拓展学生知识面，类似的栏目资料还有《国家宝藏》等。教师可以指定内容，将视频时间控制在15分钟以内，或是在观看前提前设问，让学生带着思考观看学习^[4]。又如在学习丰子恺、巴金、艾青、孙犁、金庸等当现当代作家的文学作品时，为了让学生更了解作者的创作背景、写作意图，可在网络中搜集作者相关资料简介，让学生对作者有一个大致了解，激发兴趣，从而帮助学生更好地进入到课堂学习中。或是以视频作为课堂拓展资料，如《红楼梦》专题，红楼梦作为我国一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，所涉及内容深厚，旁系繁多，除课本中既定的内容外，还可做多方面的内容拓展，如十二金钗的判词分析、不同人物所作的诗词品析、贾史王薛四大家族荣衰，以及作者曲折表现手法、以假寓真的结构、以物喻人的写作手法等，均可作为专题资料拓展，以此作为正式课堂教学的引入楔子。当然，这一课前设计活动不必要严格设定在课堂前，也可引导学生利用自己的碎片时间提前课堂预习。

(二) 课堂教学设计应用——课中写作探讨，知识内化

在做好充分的课前准备之后，就进入到最关键的课堂教学环节，结合翻转课堂的优势，大学语文课堂教学设计可从三个方面着手。第一，检查学生的课前学习任务，利用问题让学生在学习过程中灵活思考，发现问题，提问的方式可以由教师直接提出引导，也可以由学生根据自身的课前预习感受提出。但考虑到不同学生之间具有明显的个体差异性，其课堂学习成效也无法达到统一收获，因此，便需要教师做到因势利导，根据学生的不同基础和水平提出针对性的问题引导，提升课堂教学成效。譬如在学习现当代文学作品选《日出》一文时，其作者是我国杰出的现代话剧剧作家，普通学生可能对作者熟悉程度并不高，且对话剧的文学特点和语言风格了解有限，在教学过程中，教师的问题导入就显得尤为重要。第二，利用翻转课堂优势，在问题导入后，将课堂时间交给学生，发挥学生的自主性和自由性，让学生自主选择感兴趣的问题，以小组为单位开展讨论，集思广益，相互探讨。还可以鼓励学生利用笔记本、平板、手机等现成工具，在网络中自主搜索与文章相关的“作者简介”“中国现代话剧”等资料，提炼有用信息，最后由一个小组成员代表汇报小组讨论结果。当然，教师在设计讨论问题时，不必拘泥于单一的文学特色、人物形象分析、戏剧性情景构造等问题，还可以在这一系列问题基础上升华到作者的写作技巧、语言结构等写作层面的问题探讨，以写作为教学目的，起到四两拨千斤的收效。第三，教师根据学生汇报的讨论结果完成分析、补充、拓展、提升最后的必要环节，这一环节一是为判断学生的主动学习成效；二是了解学生对知识掌握的薄弱情况，对症下药地对其知识点补充^[5]。

(三) 课下教学设计应用——课后反思，知识迁移

课下的学习延展和巩固同样不能忽略，且相对于课前和课堂，课下的学习内容、学习节奏、学习风格等更益于学生的自主规划，教师在课下更多是以协作身份去满足学生的个性化学习需求，其目标是帮助学生在更多的自我实践过程中获取和验证知识。课下知识的延展和巩固通常是以作业形式实现，传统形式的课下作业需要以纸质为载体，书写为呈现，或是活动形式的作业，但也需要照片打印、资料上交等繁琐流程。相比之下，翻转课堂可以利用的载体则更为多元化，一方面教师可以借助互联网多样化设计作业形式；另一方面，学生在完成作业时也可通过互联网获取丰富的资料完成作业。同时，教师还可以直接利用社交软件与学生一对一交流、辅导。以古诗词专题作业为例，教师可让学生自由发挥，将原创的诗词作业直接展示在微信朋友圈、微博等，文字、视频形式均可，使大学语文的课前、课堂、课下教学形成一个闭环。此外，教师还要善于设置专门的课下反思环节，反思是对课前所学和课堂收获的总结，因此，其反思方式的设置会直接影响到反思效果，如设置专门的任务活动，诗词朗诵、专题写作、主题演讲、观点辩论、角色扮演等，以训练的方式考察学生是否将所学知识，能创造性地迁移并应用到新的情境和创作中^[6]。这一环节是促进学生深度学习的关键，同时也是帮助学生更好地认识自我、完善自我的关键。

四、结语

伴随着互联网的深化以及信息技术在教育领域中的推陈出新，翻转课堂教学模式的应用逐渐变得可行和现实，利用信息技术改变传统语文教学成为可能。通过翻转课堂在大学语文课堂教学中的不断实践应用证明，翻转的不仅是教学流程，更多的是随着流程的变化，其教学设计、教学过程的更新，学生在其中能成为真正的主体，在学习过程中可以真正走进文学文本，在获得审美体验的同时，其语感、情操、品位、思维等，均在课前、课中、课后得到潜移默化的自然升华。

参考文献

- [1]肖独伊, 李明清. “翻转课堂”在大学语文教学中的创新应用[J]. 教育现代化, 2019, 6(76): 170-172+181.
- [2]杨柳. 谈翻转课堂在大学语文教学改革中的应用与创新[J]. 课程教育研究, 2019(19): 46-47.
- [3]付妮. 基于易班优课平台的大学语文翻转课堂教学模式探究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2019, 32(03): 143-144+147.
- [4]韩向阳. 基于互联网+大学语文翻转课堂教学方法初探[J]. 延安职业技术学院学报, 2020, 34(04): 61-63.
- [5]李雪. 基于微课的翻转课堂在大学语文教学中的研究[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2021, 34(05): 22-23.
- [6]石淼. 《大学语文》课程基于微课的翻转课堂教学模式探索[J]. 长江丛刊, 2019(15): 72+74.

作者简介:

杨赛楠(1981年6月-), 女, 河北省廊坊市人, 汉族, 中共党员, 北华航天工业学院文理学院讲师, 主要研究方向为大学语文课程研究、大学生人文素质研究、社会文化思潮和城市文化体系研究。