

关于构建科学合理的声乐教学模式的研究

贾珂

运城学院 山西 运城 044000

[摘要]伴随现阶段社会经济持续发展和变革,国家对艺术教育工作愈发重视。特别在改革开放后,我国在艺术领域实现了突飞猛进的发展,也获得一定成就,对国家声乐教育长效发展亦生成了一定促进作用。但是,就现如今国内高校声乐教育模式来看,仍存在着部分问题,主要表现在:声乐教师专业能力亟待提升、学生主体地位并未全面落实、声乐学习实践机会相对不足等,对声乐教育构建科学合理的教学模式造成严重阻碍。对此,学校方面要明确构建科学合理的声乐教学模式的必要性,并通过重视提高声乐教师专业素养、彰显学生声乐教学主体地位以及创新科学交互声乐教育方法等方式,构建科学合理的声乐教学模式,促进声乐教育模式持续完善,优化声乐教育质量。

[关键词]科学合理;声乐教学模式;构建

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1226

引言

声乐教学兴起于20世纪20年代,而上海是国内声乐教育事业起步和发展的重要城市,迄今为止声乐教学已经生成了相对完备的体系,且不同高校以及音乐院校等均已相继增加了声乐专业和课程。然而就声乐教学实际来看,国内声乐教学模式依旧存在部分问题,对于声乐教育事业长效发展产生了负面影响。伴随经济体制变革,社会对各专业人才的需求亦产生明显变化,新时期环境下构建科学合理的声乐教学模式,不仅是顺应社会需求的关键举措,更是新时期声乐教育改革的必然结果。高校作为我国高等教育系统的主要环节,在构建科学合理的声乐教学模式中,要将学生置于主体地位,积极创新教育方法,将学生培养为顺应社会发展及时代进步的专业声乐人才。

一、构建科学合理的声乐教学模式的必要性

现如今,社会层面对应用型人才需求量持续增加,各领域均要求学生经过专业知识及技能学习,把学习结果运用到具体工作当中。相对于以往学术型人才而言,应用型人才掌握更强的专业技能,且可以顺应岗位工作需求,能够把个体所掌握的专业内容运用到实际社会工作当中。若想实现应用型人才培养,满足社会人才需求,需要以科学合理的教学模式为支撑。伴随国家经济持续发展以及教育体制变革持续深化,在声乐教育创新当中,亦主张在教育实践中重视培养应用型人才。高校作为高等教育系统的主要构成,是学生专业知识学习及职业技能培养的重要场域,在声乐教学实践中,教师应更为重视对学生群体声乐专业技能的培育,转变以往单纯重视知识教学,忽略实践训练的教学模式,将提高学生实践能力培养视作终极教育目标,构建科学合理的声乐教学模式,把学生们培养为专业知识和实践能力并存的应用型人才,切实满足社会需求,积极响应国家教改号召,在强化学生们社会价值和经济价值的基础上,促进声乐教改不断进步和发展,对高校声乐教学建设科学合理的教学模式有着重要意义。高校构建科学合理的声乐教学模式,不仅是契合社会方面人才需要以及教学改革根本要求

的必然结果,同时亦是新时代高校教学模式创新的必由之路。

唯有借助高校声乐教学模式创新,构建科学合理的教学模式,才能全面提高学生群体综合发展质量及速度,在为学生们传授专业化声乐知识的基础上,借助科学合理的教育模式,加强学生们声乐实践水平,培育出专业知识和实践能力兼顾的应用型人才,促进高校声乐教学质量有效进步和发展。

二、构建科学合理的声乐教学模式存在的问题

(一)声乐教师专业能力亟待提升

高校声乐教师作为声乐教育实践中学生群体学习的主要引导者及辅导者,教师在学生学习声乐知识层面具有深刻影响,声乐教师的辅助效率以及引导质量,在较大程度上决定着学生声乐知识、技巧的学习速度与效率。在构建科学合理的声乐教学模式当中,教师不仅要面向学生提供声乐知识、技巧学习的辅助以及引导服务,同时还要重视对学生群体声乐知识框架的拓展以及实践运用的学习。但因为部分声乐教师个体专业能力亟待提升,往往会导致学生群体的学习及教师引导过程质量深受影响,从而弱化学生们声乐学习质量及效率,更会对学生群体声乐实践以及有关音乐知识框架的延伸产生负面影响。高校声乐教师在面向学生群体实施声乐教育引导当中,因为实践学习以及声乐知识内容的延伸,对于教师精力和时间投入提出更高要求。现阶段,国内高校声乐教师年龄普遍偏大,其精力因为年龄因素也受到一定限制,导致声乐人才培养及科学合理教学模式的建设质量与速度有所降低,最终导致声乐教学模式的科学化、合理化发展延缓。

(二)学生主体地位并未全面落实

近些年,国家教学改革工作持续深化,国内高校声乐教育中的主体地位现已发生明显改变。在以往的声乐教育模式当中,教师身为教育活动开展的主体,而学生则是作为声乐知识与技巧的接受者,在声乐教育实践中承载着被动学习者的角色。此种教育模式下,导致学生参加声乐教育活动的兴趣和热情不断降低,从而对学生们声乐学习效率及质量产生负面影响

响。在科学合理的升学教学模式建设当中，学生地位转变为声乐教育活动的重要主体，而教师则普遍饰演着声乐教育实践中的引导者与辅助者角色。但是，在具体工作当中，声乐教师针对此种转变的接受度仍有所不足，并且对学生群体在声乐教育活动当中的主体地位这一现实状况认知程度有所不足。这不但会导致声乐教师难以充分发挥个体辅助能力及引导能力，而且也会对学生群体声乐知识学习以及声乐实践活动的有序开展造成反向影响，限制了高校科学合理声乐教育模式建设的顺利进行。

（三）声乐学习实践机会相对不足

在科学合理声乐教学模式构建当中，学生群体实践能力和培养，是主要的教育任务，对发展学生声乐实践水平有着重要意义。但是，在现如今高校声乐教育实践当中，学生普遍缺少足够的实践机会，而仅仅凭借单纯的声乐实践教育难以切实提高学生群体声乐实践水平及能力，无法满足高校声乐教育模式科学化及合理化发展的需求，从而对高校声乐教育模式创新质量及效率造成不利影响。

三、构建科学合理的声乐教学模式的有效路径

（一）重视提高声乐教师专业素养

众所周知，声乐教师作为构建科学合理声乐教育模式的关键力量，是将声乐教学模式改革创新贯穿教育实践全过程的终端部分，所以，高校构建科学合理声乐及俄雪模式的关键，在于不断提高声乐教师专业素养及综合素质。具体而言，在构建科学合理声乐教学模式当中，学校方面可以面向声乐教师团队设置周期性培训计划，借助新兴教育观念和教育模式的惯出，以及全新音乐教育模式的有效推广，切实加强声乐教师团队专业素养及综合素质，提高其专业能力，唯有如此才能最大限度加快专业化声乐人才培育速率，促进高校声乐教学模式革新，构建完善且科学合理的教学模式。

（二）彰显学生声乐教学主体地位

一般来说，在高校构建科学合理的教学模式的过程当中，学生群体在声乐教育活动中具有主体地位，而教师则是学生学习声乐知识与技巧的主要辅助者及引导者。唯有声乐教师正确认知学生群体所占据的主体地位和作用，才能有效促进学生群体在声乐知识、技能学习中发挥其创造性思维，强化学生们对于声乐教学活动的兴趣，持续拓宽声乐教育中专业知识学习宽度，促进学生们全方位发展。具体来说，在构建科学合理声乐教学模式当中，教师要切实发挥学生们主体地位与作用，使学生们可以互相交流互动，从而展开学习，并以所学声乐理论为依托展开声乐实践。同时，定期组织学生课堂中进行声乐曲目表演，借助学生的互相学习、互相配合以及互相总结，在促

进声乐教学模式科学化及合理化的基础上，优化声乐教育质量及效率。

（三）创新科学交互声乐教育方法

构建科学合理的声乐教学模式且契合教育方法革新根本要求的高校声乐教育方法，具体涵盖情景体验式、任务驱动式以及问题引导式等教育方法。首先，情境体验式声乐教育方法指的是在教育实践中渗透契合学生群体认知水平的生活化情境，以声乐演唱实训实践教学为例，声乐教师可以利用多媒体技术为学生播放相关作品视频，切实丰富学生群体审美、视觉及情感等多维度体验，让学生们在真实情境的驱动下对作品实施二次创作，实现声情交融以及寓情于声的声乐演唱效果。其次，任务驱动式声乐教育方法指的是把学生群体是声乐学习知识切实转变成具体任务，并组织学生们以合作小组为单位深入探究任务有限的途径。以声乐理论内容学习为例，声乐教师可以借助此种教育手段推动学生们展开深度学习，充分发散其思维。最后，问题引导式声乐教育方法指的是以问题为基本线索，借助层层设问的形式，为学生们建构学习框架的教育方法，在声乐演唱技巧传授或者作品讲析过程当中，声乐教师均可以通过问题引导式教育方法，让学生们切实感知发现、分析以及解决问题的全过程，促进学生们实现自我反思与自我超越。

结语

综上所述，在现阶段国内社会经济体制持续发展和变革的过程当中，各方面愈发重视艺术教育，而声乐教学作为艺术教育体系的主要构成内容，如何有效落实声乐教育工作的顺利进行及发展，已然成为现阶段高校及声乐教师面临的主要现实问题。尽管国内在声乐教育领域获得疫情发展成绩，但其中所存在的问题依旧对国内声乐教育事业进一步发展产生重大影响。若想构建科学合理的声乐教育模式，应综合考虑声乐教师与学生群体等多方面影响因素，以各行业人才需求为基准，相应国家教育改革和发展号召，培育出更多专业化声乐人才。

参考文献

- [1] 李鸿娟. 以合唱教学促进乡村声乐教学模式的创新与实践[J]. 新课程, 2021(26): 174.
- [2] 葛海河. 基于多媒体技术探析综合化声乐教学模式探讨[J]. 艺术评鉴, 2021(10): 140-142.
- [3] 李佳虹. “互联网+”时代下艺考声乐教学模式改革与创新研究[J]. 戏剧之家, 2021(13): 100-101.

作者简介:

贾珂, 男, 2001.9.9, 汉族, 江苏省淮安市, 运城学院, 本科在读, 学生, 研究方向: 声乐, 044000