

# 李白的自由精神和救世责任——浅析李白《梦游天姥吟留别》

王佩佩

焦作技师学院

**[摘要]**众所周知,有着“诗仙”之称的李白是唐朝杰出的浪漫主义派诗人,其诗歌富有天马行空的想象,同时还充斥着一种遗世独立的孤傲。其诗歌代表作《梦游天姥吟留别》更是饱含了一种洒脱自由之精神以及心怀天下之大任。本诗借梦境这一独特的表达意象,映射在现实的黑暗政治中不得志向的愁苦心情,同时也表达出了对于自由的精神世界的追求,同时从侧面也蕴含着一种对王侯将相的不屑与轻蔑,以及对现实的不屈和抵抗。本文将试图通过对《梦游天姥吟留别》进行分析阐释,分析本诗中所蕴含的自由精神与救世责任。

**[关键词]**李白;救世责任;自由精神

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.642

浪漫主义的主色调充斥着李白的大多数诗歌,这一点想必大家都十分清楚,其最明显的特征就是自由洒脱、乐观正面,这种独特的诗歌标签与其所处的时代有着密不可分的关系。

《梦游天姥吟留别》是高中语文教学中不可回避的名篇,很大一部分人对文章持一种赞美欣赏态度,然而有的文献及著作中却对这首诗有着不一样的解读,认为此诗歌风格悲观沉闷、脱离俗世。对于此种观点,本文希望通过对诗歌两个关键词的解读来探究剖析其背后的道理。

## 一、《梦游天姥吟留别》——自由精神

本诗于公元774年创作完成,在那年诗人李白流放生涯结束,远离了长安,打算去往南边的吴越之地。这首诗是在那个特殊的时刻,李白为即将分离的朋友而创作的,以此聊表念思之情。其实作为本诗的重要描写对象天姥山,诗人本人并未亲自去过。这正是本诗写作一个令人惊叹的地方。诗人仅仅凭借自己天马行空的想象就写就了一段在天姥山游玩的感想经历。借此还表达出了其放荡不羁的自由个性。李白在政治上遭遇到了种种的不顺意,惨遭流放,虽然已经过去数年,但诗人心中仍然愤懑,想要借用诗歌来抒发心中所积累的压抑。这便是本诗重要的情感背景,也是很多人解读本诗的难点与经常产生困惑的地方。其实李白在将对比的手法在这首诗歌中进行了巧妙地运用,将残酷的政治现实与美好的仙山进行充分的对比,以展现出诗人对那种理想的仙境般的世界的渴求与向往。所以,不难看出诗人意图通过对这种美好世界的描写,来表达自己一种寄情山水的心境,同时也暗含着一种对官场尔虞我诈的厌恶,以此含蓄地表达自己对现实政治遭遇的不满以及想要逃离的心态。不得不承认,我国的许多浪漫派诗人都使用过这种类似的手法来十分克制地表达自己想要脱离世俗的态度。东边的篱笆下种着一片菊花,诗人俯首采摘,无意的抬头美丽的风景便尽收眼底。夜幕下青烟缭绕,鸟儿结伴归家。诗人对于南山美景的无限憧憬与依恋涌上心头,却又无法直抒胸臆。诗人看不惯社会中的阴暗面,不想像墙头草一样得过且过,而是想要在这诗意的田园画卷中醉生梦死。本诗意在抒发一种文人在黑暗的官场中不得志的悲怆,同时也在歌颂者一种高贵且倔强的

品格,这种品格是一种散漫闲适的自由精神,一种对于自我个性的坚守。从中我们可以领会到李白对于自由、不受拘束的生活的渴望与向往,在复杂的人世中仍然坚持着自己那一点点独特,不甘于被社会所给予的沉重枷锁束缚住,颇有一种超然之感。通过诗人的其他作品,我们也能够感受到诗人非常想要在这混沌的俗世之中实现自我价值,达成自己的抱负。在《梦游天姥吟留别》描写中其实不难看出李白对于独立、自由等价值的追求。从现实上看,李白也并非那种热衷于道家之学的求道者,是现实太过黑暗以至于让他无法接受,他无力去改变官场的生态,才最终选择了归隐的道路。诗人之所以选择了当时的首都长安作为其落脚地点,其重要原因就是为了施展自己的才华,实现自己的政治目标,以天下与百姓为己任,忠君爱国,尽自己所能,在官场中开拓出一片天地,从而受到统治者的重视,最终目标是希望国家风调雨顺,祥和安宁。但诗人最终到达长安后发现现实与自己的理想存在着很大的差距,其明明已经竭尽全力,费心劳神,却无法让现实社会的运行达到自己的预期。最后也不过沦落为一个卑微的词臣子。白居易、司空图、刘商以及杜牧等人的在自己的诗词中都展现出了一种与李白相似的情感,即打破枷锁与牢笼,奔向自由与光明。作为拥有广博学识的高级知识分子,李白与一般普通追求隐居生活的道人并不相同,其自身背负了太多的东西,这就决定了李白不太可能与这个鱼龙混杂的社会完全割裂,成为一个与世隔绝的人。李白对自己有着很高的期待,他希望自己可以在复杂的现实之中保持人格的独立,同时还能够去履行作为救世为苍生的责任,这也是其与这个时代的矛盾点所在,既不能将自己的政治抱负与国家的发展相融合,也无力去追求自己理想中的田园般的生活。但值得佩服的一点是,李白在当时的时代仍然在黑暗中坚守着自己品格的微光,不屈服于现实的勇气仍然备受后人推崇。

## 二、《对梦游天姥吟留别》——救世责任

李白在开元十四年的时候,为了心中伟大的政治理想与人生抱负依然选择仕途,一方面,他寄希望于有“伯乐”能够因为自己非凡的文采而发现自己这匹“千里马”,另一方面,

希望自己能够凭借“终南捷径”传播自己良好的名声。终于他等到了一个机会，在天宝元年，其由于吴筠的推荐受到了唐玄宗的赏识而最终赴长安任职。在收到消息后，李白当即决定前往自己的家乡南陵，简单地与家中的妻女话别之后，便踏上了前往长安的路途，在此种令其兴奋的情形下，他创作出了《南陵别儿童入京》这一脍炙人口的名篇，因此在诗中说道“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，由此能够很明显地感知到诗人梦想着自己在长安城之内干出属于自己的一番事业，让自己的才华得到充分地施展。但事情却没有按照李白所预料的那样发展，唐玄宗选择了李白仅仅是基于他文学方面的才华，因此李白仅仅是作为一个一般的文人在皇帝的身边，然而官场的复杂程度又远远不是这样，李白高冷孤傲的个性与高尚的情操使得他无法融入这种混杂的环境氛围中，遭到群体里其他官员排挤似乎也成了必然，李白被流放的结局似乎也就无法避免。这也铸成了李白其人生历程中第一次重大挫折。《梦游天姥吟留别》于其被流放的第二年所写就的，是其去南边游玩时，为朋友所写的。虽然已经历经数年，但是诗人的愤懑与愁苦仍然累积在心中，而本诗中诗人的梦境以及其神奇的想象力也恰恰证明了诗人难掩的悲怆之情，以及对没有羁绊的美好世界的向往。在大唐盛世这样一种激昂的语境中，救世一直是李白的人生主题之一，其终其一生都在追寻一个能够为国家做贡献的机会。然而繁盛的大唐，开明的政治的外衣下却暗流汹涌，在唐玄宗执政的那个时期，仍然存在着乱臣贼子当道现象，仍然有着过高的赋税，仍然存在着一些贪腐行为，而这样的现象是非常普遍的。对于国家所存在问题与困境，李白认为自己绝对不能坐视不管，想要凭借自己的一己之力救百姓与水火之中，但是最终事实证明其努力并没有奏效，自己反而惨遭流放。对于一次次的打击，李白痛心疾首，将自己这种愁苦以及不得志的心情揉进了《梦游天姥吟留别》之中，使得自己的境遇与个性得到了淋漓尽致的展现。诗人在此诗中不但细致描述了梦游的全过程，还突出表现了诗人自我的精神追求以及所遭遇的险阻，在诗歌的前半部分诗人着重刻画了传说中的仙境，也就是瀛洲，将其所蕴含的一种虚幻之美描写得细致入微。而真实的天姥山是在霞光的照耀下与白云相互掩映，亦真亦幻，恍若人间仙境。李白利用了自己独特的想象力以及精妙的语言，给天姥山披上了一层神秘的色彩，这其实也能够反映出诗人在自己的世界中对于天姥山的构想。这首诗也反映出诗人对于人生以及未来道路的一种探索，充满了许多美好的憧憬，但同时也让人觉得迷茫。在风光秀丽、蝉鸣蛙叫的夜色中，李白穿着“谢公屐”，在“青云梯”上漫步游玩，就在李白以为自己即将“平步青云”之际，天气状况发生了剧变，电闪雷鸣，风雨交加。这一阴沉的场景使得诗人自己不由得联想到了自己失意的

政治仕途。然而现实比梦境还要凄惨，诗人在长安还没有抵达光明的未来就已经被现实的黑暗压迫得心力交瘁，然而就是在此种境遇中诗人仍然坚守着自己的精神独立，在本诗的后面部分，描写了在幽静的月色中，瞬间“丘峦崩摧”，在黑暗中出现一位仙人，他可以时不时在昏暗的洞穴中看见皎洁的月亮，他将自己的光芒撒向了台中。以虹为衣，以风为马，神仙们从云中浮现，从洞中看天空似乎是没有尽头，意境深远。老虎居然可以弹奏着乐器，鸟儿可以自由地驾驶着车子。虽然一切不过诗人之臆想，但却表明了诗人对于未来生活那种积极乐观的态度。当仙人们都蜂拥而至，摩肩接踵之时，诗人却被惊醒，发现一切美好不过皆为幻象，如过眼的云烟罢了。以至于最后李白发出了这样的感慨：生活中短暂的欢愉就如同这梦境，梦醒了就永远回不来了。与好友话别之后，诗人进行了深刻的反思，他十分地坚定：自己绝对不会向生活中恶势力臣服，他唯一能做的就是守住自己内心的那一方纯粹的精神世界，做好自己，唯有如此自己才能在这乱世之中活得快乐与自在，这也是诗人与自己三年坎坷经历的一种和解。李白一直追求仙山名山的目的并非炫耀自己的知识渊博，相反是一种与黑暗的对立与抗争，这种精神反映的是一种为天下百姓谋福利的高度责任感，也即本文的关键词救世责任，同时这也能够反映出知识分子在那个时代的共同的心声。

### 三、结论

虽然李白的一生在政治上是失意的，在命运上是曲折且多舛的，但这种独特的人生经历帮助其形成了一种独特的浪漫主义的豪爽风格，虽然李白在《梦游天姥吟留别》中描写的并非现实而是梦境，但诗人借用梦境这一独特的载体所要表达的情感确是十分明确的：对于黑暗势力的怨恨、对于官场失意的愁绪，以及对于自己独立人格与品质的坚守，其采用了其最擅长的浪漫主义的写作方法以及别具一格的想象能力，对梦境进行了细致地描绘，表现出对自我纯净精神世界的向往，对于后人也有着激励的作用。

### 参考文献

- [1] 覃琳琳 2013《重返山水——李白〈梦游天姥吟留别〉的心理阐释》，《柳州师专学报》第1期。
- [2] 查屏球 2013《盛唐诗人江南游历之风与李白独特的地理记忆——李白〈送王屋山人魏万还王屋并序〉考论》，《文学遗产》第9期。
- [3] 康怀远 2013 经《功成与身退的艰难选择——李白“并庄屈以为心”再解读》，《重庆第二师范学院学报》第3期。
- [4] 张中宇 2014《唐诗精神、文体系统、传播方式与现代汉诗的“三大重建”》，《晋阳学刊》第8期。