

中小学历史题材教育戏剧的表演化误区及超越

——基于红岩历史剧的探索实践

王显锋¹ 杨昌义²

(1. 沙坪坝区教师进修学院 重庆 400030; 2. 重庆市教育科学研究院德育研究所 重庆 400015)

[摘要] 戏剧表演因其喜闻乐见的形式, 不仅给学生以美的享受和艺术的熏陶, 还具有宣传、教育、娱乐等功能, 是中小学校德育的常见方式之一。表演式历史题材教育戏剧存在主体失却、目标模糊、历史视角、静态设计等误区, 可采取素养导向、未来视域、长程设计、交互共生等基本策略, 实现其教育转型的根本目的。

[关键词] 历史剧; 表演化; 教育戏剧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1036

教育戏剧是学生在教师的指导下, 以创作戏剧、即兴表演、角色扮演、模仿、游戏等多种方式, 让参与者在人际互动过程中, 能充分发挥想象, 表达思想, 由实作而学习, 以期使学习者获得美感经验, 增进智能与生活技能¹。它不以培养学生专门的戏剧表演才能为目的, 而是最大限度突出戏剧的教育功能, 将戏剧作为传递教育内涵, 实现教育根本目的的载体。沙坪坝区是红岩精神的发源地, 每年都要组织开展红岩精神主题的历史戏剧展演, 虽起到较好宣传、教育效果, 但仍存在表演化趋向, 有待进一步提升其教育内涵。

一、历史题材教育戏剧的表演化误区

戏剧表演因其喜闻乐见的形式, 不仅给学生以美的享受和艺术熏陶, 还具有宣传、教育、娱乐等功能, 是中小学校德育实践常见方式之一。作为学校重要德育内容之一的革命传统教育, 经常采取戏剧表演形式, 将革命英雄人物、事迹以舞台表演形式进行历史再现, 期望达到教育学生目的, 但存在以下局限性:

一是主体失却。虽然传统表演式戏剧的表演者多为中小學生, 但剧本创作、排练指导、舞台表演等每一流程的具体细节均被教师严密控制, 甚至事无巨细地一一包办。教师才是幕后实质主人, 戏剧表演沦为教师个人才艺、能力水平的展现舞台。学生则是教师操控的对象, 倭化为受人支配的纯粹客体, 是一种无思想的表演工具。另一方面, 在戏剧创作过程中, 师生较少针对戏剧的创作、排练、表演等内容进行平等、自由的交互式对话, 师生间处于一种心灵阻隔状态, 学生对戏剧角色所传达的人物内心世界、人格品质等精神内涵甚少主动理解、深度思考和内在感悟。再次, 因历史题材内容远离学生当下现实生活, 学生对其历史事实比较陌生, 更没有类似的生活经验, 难以唤醒内在的情感共鸣, 导致历史知识与学生个体生活世界相互悬隔, 难以对学生的价值观念系统产生实质影响。在表演的逻辑隐喻下, 学生容易将革命题材戏剧视为一种表演给别人看的外在言行训练, 几乎没有实质性的教育意义发生。

二是目标模糊。在戏剧就是舞台表演潜在逻辑主导下, 教师往往将关注焦点置于戏剧舞台效果等外在形式方面, 比较忽略戏剧创作过程本身具有的内在可能育人目标的具体化设计, 导致教育意义失却。也许有人提出, 创作革命历史题材戏剧的过程, 本身就内蕴着传承革命精神、学习先烈高尚品格的教育目标。一方面, 这种所谓的育人目标只是源自教师的主观、抽象、空洞的教育意愿, 而非针对具体革命历史事实的客观、具体、可达成的清晰化教育目标。另一方面, 这种观点还将教育内容简单等同于教育目标, 误解了两者之间的功能差异。事实

上, 历史题材戏剧表演的内容本身并不一定天然就具有教育的内涵, 前几年充斥电视屏幕的大量抗日神剧即是例证, 其不仅不能达成革命传统教育的预期效果, 反而以一种娱乐化的方式消解、亵渎革命先烈的英雄事迹。另一方面, 立足教育视角审视历史题材戏剧的教育目标, 通常存在目标窄化问题, 侧重于让学生了解基于记忆层面的具体革命史实的知识维度目标, 以及培育革命精神等价值观念维度的高阶育人目标, 而比较忽略学生在戏剧创作过程中的交流沟通、团队协作、主动探究、创新创造等基于时代发展的关键能力维度目标。

三是历史视角。革命历史题材教育戏剧的核心价值追求在于让学生传承革命文化、体认革命精神、培育优良作风等基于革命精神范畴的教育目的。从这个意义上讲, 历史题材戏剧的教育实现逻辑是以过去的人物事迹、重大事件等历史素材为基本载体, 培育面向未来社会发展需要的社会主义建设者和接班人, 这种过去、现在与未来之间的时空脱节, 必然导致历史事实与学生个人生活世界之间的认知、期望等壁垒。历史属于过去, 教育指向未来。历史题材戏剧创作应秉持将过去与未来有机统一的教育立场, 立足未来视域重新审视、发掘传统革命素材的时代教育内涵。而不是仅停留于历史视角, 让学生了解、记忆一些历史知识, 更应该让学生透过历史事实现象, 发现、体悟和传承英雄人物、事迹所折射的高尚人格和精神价值追求, 并在戏剧创作过程中培育学生面向未来社会的关键能力和必备品格, 从而引导学生去追求、创造属于自己的更富有生命价值意义的幸福生活。

四是静态设计。审视当下中小学校历史题材戏剧表演, 多停留于历史事实的舞台重现, 企图通过生动感人的舞台表演吸引、感染学生, 从而实现教育学生的根本目的。在这种静止的点状设计思维模式主导下, 教师以追求完美的舞台艺术效果作为唯一价值取向, 下意识地将关注的焦点集中于舞台展现效果环节, 其它的诸如前期史料发掘、戏剧创编、排练准备等诸多环节都以舞台表演为中心, 忽略其教育内涵意义的充分发掘与可能创生。与此同时, 在成人视界主导下的封闭式创作思路引导下, 甚少以教育的过程化思维充分设计学生个体经验世界与历史知识世界的内在交互对话, 从而难以让戏剧所表现的历史知识真正进入学生的精神世界, 更不可能让历史事实与学生的生命成长之间发生实质性的意义建构, 从而导致戏剧创作的教育意义失却。

二、历史题材教育戏剧的改造思路

基于教育目的、教育逻辑出发的历史题材戏剧创作, 将戏剧的教育功能作为创作的根本出发点和价值旨归。“教育”

作为历史题材戏剧的核心概念，理应成为戏剧创作关注和思考的基点，并将其视为创作首要原则。尽管古今中外的教育家对“教育”的内涵表述不尽相同，但有一个共同的基本点，即将教育视为一种培养人、促进人成长发展的活动。因此，历史题材教育戏剧的改造应将育人作为根本价值追求，还原戏剧创作每一环节的育人功能，从而最大限度实现戏剧育人的根本目的。

一是素养导向。通俗讲，素养指学生在经历教育活动之后逐步形成的关键能力、必备品格与价值观念的有机统一整体，它是知识与技能、过程与方法、情感态度价值观“三维目标”的整合与提升。教育戏剧创作应超越历史事实再现宣传的传统“唯知识”式思维局限，要以满足学生的全面成长发展需求为宗旨，立足三维目标整体视角，以培育学生个体生命的智慧、能力和价值观念形成为重点，以丰富戏剧的教育内涵为实践着力点，引导学生在历史题材戏剧创作、编排、展演、反思的全过程中，深度发掘学生个体内在潜力，激活主动学习、探索、创新的动力，从而让学生在了解、熟悉历史事实的基础上，主动发展策划、表达、交流、合作、反思、创新等关键能力，从而增进对历史所承载的文化精神内核的价值认同和价值自觉。

二是未来视域。历史题材的教育戏剧创作要立足终身教育视野，主动面向未来社会的发展与变化趋势，用发展的眼光、未来社会的要求来审视、重建当下的历史题材戏剧内容。一方面，要主动思考未来人才培养的要求和规格，重新定位教育戏剧的育人目标和育人功能，自觉顺应社会进步发展要求，主动融入时代新元素。随着全球化、信息化、多元化时代来临，未来社会需要重点关注学生的交流、协作、创新、批判性思维等关键能力培养。因此，教师要努力思考、发现教育戏剧创编每一环节的育人可能性，让创作的每一环节都能成为发展学生关键能力的有利契机。如，在红岩历史剧本创作过程中，增设剧本优化的活动环节，引导学生围绕丰满角色形象、优化故事线索、充实人物对白等主题任务，采取小组合作讨论方式修改完善，让学生在真实、平等的对话中发展能力、锤炼品格。另一方面，要主动立足时代发展视角，以时代新要求发掘、完善和进一步丰富革命史实的教育内涵，从而赋予教育戏剧新的时代教育意蕴。以红岩历史剧“小萝卜头”为例，在刻画“小萝卜”头狱中坚持与敌斗争的坚贞、勇敢传统形象基础上，更应展现他坚持理想信念，努力克服重重困难、坚持不懈学习的革命事迹，以此展示他对建设美好新中国充满自信的积极、阳光新形象。

三是长程设计。还原教育时空的全程性，立足“长程综合”设计视角，按照“前移后续”创作思路，多视角出发认识各种历史素材资源的丰富性存在，关注从戏剧创编活动目的到活动结果的实践全过程的变化与生成要素，不断发现、发掘、创生、演化新的教育资源，让戏剧创编活动的每一步骤、环节都成为师生共同成长的有利良机。仍以红岩历史剧《小萝卜头》为例，其创编过程可分为以下环节：一是自主查阅资料。以建构“人一知”相遇关系为突破，指导学生利用互联网查阅“小萝卜头”的英雄故事，或者阅读小说《红岩》中“小萝卜头”内容部分，增进学生对“小萝卜头”人物事迹的了解，并引导学生针对自己感兴趣的话题进行重点深度探究，让学生立

足个体认知视角去认识、建构“小萝卜头”人物形象，使革命历史知识在潜移默化中进入学生认知世界，并形成自己独特的经验结构。二是角色扮演。利用班会队会课，指导学生按照小说故事情节进行“小萝卜头”的角色扮演，重点引导其体悟英雄事迹所折射的内在精神世界，从而将“小萝卜头”人物事迹的内在认知在学生头脑中具象化，增强学生对革命历史意义的深刻理解。三是剧本创编。指导学生立足“小萝卜头”的斗争革命历史，围绕前期个性化探究主题进行想象性戏剧创编。如，有学生意识到“小萝卜头”在狱中学习俄语时，可能会遇到俄语弹舌发音困难，想象他经历了犹豫、怀疑、痛苦，甚至一度想放弃的复杂内心斗争过程，并假设他最后在狱友帮助下依靠自身的顽强精神和科学方法战胜困难。正是在学生创造性运用历史知识过程中，主动赋予历史事实个性化的独特理解，从而让学生在戏剧创编过程中获得生命成长的意义。四是戏剧研讨完善。以培育学生交流沟通、团队协作等关键能力为重点，激活学生群体创造力，指导学生相互交流、研讨，进一步修改完善戏剧脚本，提升剧本创编质量。五是剧本排演。以小组团队合作形式，指导学生进行剧本反复排练，形成高质量的表演剧目。六是戏剧展演。主动创设表演舞台，鼓励学生在班级、学校、社会进行汇报演出。甚至与学科教学整合，将戏剧作为一种教学资源素材，让学生在课堂上表演展示，然后结合学科具体问题激发学生深度讨论，进一步发挥戏剧的教育功能。七是反思重建。组织学生总结、反思本次戏剧创编活动的成长收获，进一步升华固化个体生命成长经验。

四是交互创生。面向学生完整而丰富的生活世界，聚焦学生作为主体人的理解、需要、实践、体验和素养发展等核心资源，关注学生戏剧创编实践活动的过程性成长与发展，以师生、生生的交互性活动为路径，围绕历史题材戏剧创编的系列实践任务，进行深度的交流、对话、体悟、反思，引导学生从多元视角、多重关系、多维路径出发，观察、比较、分析、判断他人观念和思维方式，并与自己原有认知经验有机贯穿、链接，从而不断创生、演化出新的见解和观点，形成自己独特的理解。另一方面，教师要及时发现、主动捕捉学生在戏剧创编过程中的教育契机，并生成新的教育资源，从而最大限度发挥戏剧创编的教育效益。如在班级红岩历史剧创编活动中，全班学生共创8个剧目，但只能有一个剧目代表班级参加学校展演。教师敏锐发现教育契机，衍生出学生自主研制戏剧评价标准、设计民主推荐程序等系列活动，将戏剧创编与学生民主能力培养有机联系，进一步丰富戏剧创作的教育内涵。

参考文献

[1]张晓华.教育戏剧理论与发展[M].台北:心理出版社,2004.

基金项目:本文系全国教育科学规划办“十三五”规划课题“基于质量标准的中小学研学旅行实践研究”课题〔编号:FHB180550〕研究成果;本文系重庆市社会科学规划2020年度一般项目:基于“家校社”共育视角的中小学爱国主义教育研究(编号:2020YBJY14)阶段成果。

作者简介:

王显锋,沙坪坝区教师进修学院德育教研员;杨昌义,重庆市教育科学研究院德育所副所长。