

一花一叶总含情——如何让景物描写提升作文魅力

何娟

上海市进才实验中学

[摘要]精彩的写景文章，要在细致观察多角度描写的同时，融入作者发自肺腑的情感，触景生情，寓情于景，景与情紧密结合，相得益彰。让情与景自然交融，让作文中的一枝一叶都饱含深情。

[关键词]景物；描写；特征；技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.411

初中作文教学中的景物描写训练，至关重要。要引导学生总结教材中作家描写景物的技巧，细致地运用各种景物描写方法，将景物描写得具体生动，并在此基础上做到一花一叶都饱含深情，同时又为作文的中心服务。笔者借助多年的教学经验，归纳和梳理了这一知识点，现从两个方面谈如何让景物描写提升作文魅力。

一、立足教材，明确景物描写作用

首先，要引导学生从语文教材的写景片段中，充分认知景物描写的作用和魅力，依据景物描写不同位置，可以总结为以下几点：

(一)景物描写在开头：交代背景，渲染气氛，确定情感基调

例如鲁迅《故乡》片段开头：“我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”

作者在文章开篇交代了《故乡》所反映的时代背景，为主人公此次回去“搬家”渲染一种悲凉的气氛，为全文的感情抒发确定基调。综合来看，本节景物描写的技巧主要有：首先，用词有特色，用了动词“横”和颜色名词“苍黄”，抓住了当时景物的时令特点。其次，运用修辞——比喻、拟人、引用、排比，生动形象地写出了作者再回故乡时的所见所闻所感。再次，调动视觉、听觉、嗅觉、味觉等感官，更细致地传递出当时作者的感受。

学生在充分理解教材中鲁迅的景物描写技巧基础上，写出了习作《秋韵》的开头：“暮色从四面八方赶来，却遮不住婵娟的清辉，霞光灼灼，像是泼了一碗陈酒烧在炭火上。风中有一股好闻的淡焦味，落日将万物焙得蓬松馨香，染上秋色的枫叶杂着赭尽的橡叶，一路艳烧在天边。调子柔和，色彩鲜郁。它不似春的繁嫩，夏的荣夸。这便是那份不喧不闹，却历久弥新的秋韵。”学生学习并借鉴了鲁迅景物描写技巧，选取“染上秋色的枫叶”这一很有代表性的意象，运用了拟人、比喻、引用的修辞，渲染出一种宁静的气氛，为全文的感情的抒发确定了基调。

(二)景物描写在中间：能够推动情节发展，为下文情节发展做铺垫，照应上文或下文的情节

在中间段的景物描写的作用主要有：渲染气氛，烘托心情，推动情节发展，为下文的情节做铺垫，照应上文或者下

文的某些情节。如史铁生《秋天的怀念》中间片段：“那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶‘唰唰啦啦’地飘落。母亲进来了，挡在窗前：‘北海的菊花开了，我推着你去看吧。’”在这段描写中写“窗外的树叶‘唰唰啦啦’地飘落”，暗示自己双腿瘫痪后失落悲凉的心情；同时为下文母亲“挡在窗前”，又央求“我”去北海看菊花做了铺垫。母亲看到我“又独自坐在屋里，看着窗外的树叶‘唰唰啦啦’地飘落”，这位细心的母亲，唯恐秋天飘零的落叶又勾起儿子悲观消极的情绪，立刻“挡在窗前”。母亲对儿子的细心关怀，读来令人感动不已。

学生深受此片段启发，写出《秋韵》作文的中间片段：“黄昏早随着白茫茫的烟消失，天色已经暗了，月亮才上来，像玉色缎子上掸落的一点香灰，烧糊了一小片。炉火烧得正旺，将壶中残余的酒酿煮的更沸，争先恐后地吐着泡。我阖上眼，整个人都近乎醉倒在这片秋韵中，仅是一盅酒酿，几人间温情，便觉得岁月悠长，山河无恙。”在此片段中，学生能以“天色暗淡”“月亮出来”等景物描写，表明时间的推移，推动情节发展，为下文抒情做铺垫，照应开头“暮色从四面八方赶来”。

(三)景物描写在结尾：突出主旨，首尾呼应

在结尾段的景物描写的作用主要有两方面：首先，内容上，与主旨的联系密切。结构上，起到首尾呼应的作用。

例如史铁生《秋天的怀念》结尾：“又是秋天，妹妹推我北海看菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……”作者描写北海的各色菊花，无论“淡雅”“高洁”，还是“热烈而深沉”，都是“泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫”。象征着母亲的期望：无论遭遇怎样的厄运，无论选择什么样的人生之路，都要活得坚忍，活出尊严，活出自我生命的个性与美丽。在这节描写中，作者用词极有特色，选用了表颜色的形容词：“黄、白、紫红”。同时，在结构上，与前文形成照应。

二、总结方法，明确景物描写技巧

通过分析作家笔下的景物描写技巧，在明确景物描写的作用基础上，可以总结出以下景物描写技巧。

(一)抓住景物的特征

抓住并描写景物的特征，是描写景物的关键。具体地描写景物的特点，首先要认真细致地观察描绘。观察描写时，要注意多角度观察景物的细节。

1、观察景物的颜色

描写景物时，要抓住它们的特点，选择准确的色彩词，可以增添视觉感染力。如朱自清的《春》一文中：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！”这段文字作者集中笔墨描写春花，通过红色、粉色、白色等的色彩对比，写出了春花竞相开放、五彩缤纷的特点。围绕景物的色彩展开深入细致的描写，可以让笔下的景物描写更有感染力。又如老舍《济南的冬天》：“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”中“山尖白了”“镶上一道银边”，作者细致描写冬天的济南紧连的、绵亘的山脉积了雪，远远看去像是镶在蓝天上的一道银边，这一描写能激发读者的想象。

2、雕琢景物的动态

描写物体，要抓住其形体特征，不仅可以使景物更加生动具体，同时还可以突出人物形象。如梁衡的《青山不老》中写老人陪我们到沟里看树的场景：“杨树、柳树，如臂如股，劲挺在山洼、山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了山洪的凶猛。这山已失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。”作者抓住杨树、柳树“如臂如股”的姿态，塑造它们“劲挺”在山洼、山腰的形象，展示出树的顽强与生命的活力。面对凶猛的山洪，杨树、柳树紧紧地“抓”住山洪下的泥土，保护水土，就像一位位“勇士”顽强地顶住山洪的进攻，衬托出老人植树造林的艰难与伟大。杨树、柳树“勇士”般的姿态，树改变了周围的情况，使山“失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。”就像老人从风沙肆虐的险恶之地中，改造出一片绿洲。以树象征种树老人，将老人的精神化为具体可感的形象，增加文章的深意，留给读者揣摩回味的空间。

3、关注景物的声音

人们依靠视觉、听觉、嗅觉和味觉感知景物，在景物描写时，充分调动听觉会使景物描写更有感染力。如朱自清的《春》中描写春风的片段：“鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。”鸟儿在繁花嫩叶当中，“呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子”，作者从声音角度侧面烘托春风的柔和，为读者勾勒出一幅春天气勃勃的场景。

（二）理清写景的顺序

在指导学生写景时，引导他们注意到景物描写中严谨的顺序和内在逻辑关联，会使景物描写思路清晰。

1、空间顺序法

在描写景物时，采用明确的空间顺序可以使景物描写思路清晰，也让读者印象深刻。例如老舍《济南的冬天》中，写山景：“山上的矮松越发的青黑”“山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄。”“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪”，属于远景

描写，突出黑白对比的颜色；又如写水景：“那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气”“况且那长枝的垂柳还要在水里照个影子呢”，属于近景描写。这些逼真的描写，给人以真切、细致而鲜明的印象，让读者脑海中产生一幅幅远景、近景的画面。

2、移步换景法

根据观察角度的选择与变化，描写景物，由于观察景物的立足点不同，而采取不同的描写角度。如老舍《济南的冬天》中，有的景物是作者处在观察对象的下面，从下面仰看上方，“看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。”有的景物是作者处在观察对象的上方，从上面俯瞰下来：“小山把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。”对描写的景物一部分一部分仔细观察，层层铺写所见景象，移步换景的写法，能让读者更全面地了解景物特点。

3、不同季节法

不同的季节景物特点自然不同，对于同一地点的景物描写，可以关注四季不同的景物及其特点来描写。如鲁迅的《从百草园到三味书屋》：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”“冬天的百草园，虽则‘比较的无味，但雪一下，可就两样了’。这两处景物描写形、声、色、味俱全，春、夏、秋景皆备。景物包括春、夏、秋、冬四个季节，紫红的桑椹、菜花是春末的，蝉鸣在盛夏，蟋蟀则引人想起夏末秋初；与冬天的百草园“我”跟闰土父亲学捕鸟的故事合起来成为完整的四季图。作者以童年“我”的视角，追忆童年的乐园，与读者分享美好的童真童趣。那快乐，那情趣，尽在其中。

（三）运用多种修辞

在景物描写时，要借助各种修辞手法，把景物描写写得更加具体细致。

如老舍《济南的冬天》全篇多用比喻和拟人的修辞手法，表达既形似，又神似，生动形象，又意味无穷。例如作者把济南比作“小摇篮”，把山坡上小村庄的雪景比作“小水墨画”，把整个冬天的济南比作一块“蓝水晶”，突出笔下景物的秀丽特点，这些比喻，使济南不高的山、不冷的冬天极具感染力，让人有身临其境之感。又如作者把济南老城拟人化，他说济南老城在“暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒”；把济南周围的一圈小山拟人化，“他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”把山坡上斑驳的色彩，写成是“给山们穿上一件带水纹的花衣”，有色彩又有温情；把夕阳斜照下粉色的薄雪，比拟为害羞的少女，让人更加印象深刻；把水藻、水和垂柳都拟人化，作者写成“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”就凭这些绿的精神，“水也不忍得冻

上”“垂柳还要在水里照个影儿呢”……这些都表现出济南冬天的既有着脉脉温情，又蕴含着春天的生机。

（四）调动多种感官

对景物的观察描写，常常要从视觉、听觉、味觉、触觉等不同角度，去把握景物的形状、色彩、声响、气味、质感等方面的特征，掌握景物的运动变化的过程和规律，可以使景物描写更形象典型。

如鲁迅的《从百草园到三味书屋》：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。”

这一节景物描写形、声、色、味俱全。菜畦的“碧绿”桑椹的“紫红”，菜花和蜂的“黄”是写颜色，“肥胖”“高

大”“拥肿”“像小珊瑚攒成的小球”是写形状，这是从视觉上写。鸣蝉的“长吟”，蟋蟀的“弹琴”，是从听觉上写；覆盆子的又酸又甜，写的是味觉。

一花一叶总含情，在明确景物描写作用后，运用合适的景物描写技巧来描写景物，能提升作文魅力。在引导学生大量的阅读、积累时，关注景物描写技巧，会不断提高学生的景物描写水平，提升学生的写作能力。

参考文献

[1]朱乔森.《朱自清全集》第四卷[M].南京:江苏教育出版社,1996

[2]老舍.《老舍全集》第十四卷[M].北京:人民文学出版社,1999

[3]史铁生.《史铁生散文选》[M].北京:人民文学出版社,2005

[4]鲁迅.《鲁迅全集第二卷》[M].北京:人民文学出版社,2005

[5]梁衡.《跨越百年的美丽》[M].北京:中国青年出版社,2016

作者简介:

何娟(1987-),女,汉族,湖南常德人,硕士,中教二级,研究方向:中国古典文献学。

(上接第833页)

债之对外效力的最直接的体现,更好地保护债的对外效力,保障债权不受侵害。

（四）涉他合同。涉他合同是指以第三人为给付或第三人取得给付为标的契约，分为利他合同与负担合同。涉他合同当事人通过合同约定使他人享有权利或负担义务，对第三人产生切身的效力与拘束，突破了合同相对性原则。涉他合同的产生顺应了经济发展的趋势，满足了市场交易的需要。

四、结语

债法是整个民法的核心部分，是对财产关系变动进行规范和调整的法律规范，债法的基本原则是契约自由原则，债法的逻辑红线是债的效力。债的对外效力和对内效力是相对应的概念。对内效力发生在债的双方当事人之间，不对第三人产生效力。出于对债的保护以及价值的衡量，法律在特殊情况下赋予

债对第三人的效力，这种效力是对债的对内效力的一种突破。民法上对于债的效力的相关规定，目的在于实现不同个债的同时，建立并维护良好的市场环境与经济运行。但对于债的效力的规定部分，我国相关紧要的立法仍显不足，对于债的保全制度的方面有待完善，不断加强对债的对外效力的研究有利于使债法体系更加的合理。

参考文献

[1]朱崇实、林旭霞.债的效力[M],《债权法(第五版)》2017.2:48-61

[2]袁永宁.论债之对外效力的表现[J],《知识经济》2014,(8):43-44

[3]程勇跃.试论债之对外效力的表现[J],《黑龙江省政法管理干部学院学报》2014(3):86-88