

初中语文教学中渗透传统文化教育的策略

刘琳珂

吉林省长春市宽城区第七十中学 吉林 长春 130051

[摘要]初中的学习是一个过渡阶段，它是由小学的基础学习过渡到更高级学习阶段的一个过程，对于学生三观塑造的一个重要时期，学生对传统文化的学习吸收能力都是很强的。所以，在初中时期将传统文化的学习加入到语文教学当中不但可以增加学生的知识面，还可以对教学内容进行丰富，从而有效提高学生的综合实力，促使学生全面发展。以上可知，教师应当根据初中青少年的生理与心理特征，将课文中学到的传统文化结合实际生活，更加有效地对学生的人文素养进行提高，有效陶冶学生情操。

[关键词]初中语文；传统文化教育；渗透策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.1153

引言

语文学科是文化的载体，语文课程中的文言文、古诗词、成语、寓言故事或者写作技巧等，都是语言文化、文学艺术传达的重要途径。我们在语文教学中渗透传统文化是尊重语文学科本质特征的表现。特别是对于中学生而言，文化的渗透还对帮助学生树立正确的价值观、培养学生的文化自信和文化自尊、提高学生的文化素养、文学水平有重要意义，值得教育工作者探索。

1 在初中语文教学中渗透传统文化教育的意义

1.1 推动传统文化传承

从目前来看，对于传统文化的保护、弘扬、创新、发展虽然逐渐受到了社会各界的重视，但由于传统文化传承人相对较少，人们对于传统文化的了解也相对有限，因此即便政府部门能够在传统文化保护、传承领域方面给予充足的资金、人力支持，传统文化传承工作也同样具有较高的难度。而通过对传统文化教育的渗透，则能够将传统文化传承工作与教育工作紧密联系起来，使当代学生群体能够对传统文化拥有更多了解，同时为社会培养更多传统文化传承人。

1.2 增强学生的民族自豪感

我国在上下五千年的历史发展过程中，积累了丰富的传统文化，它们都是中华民族的重要精神瑰宝，支撑着国家与社会不断健康发展。传统文化有着一种潜移默化的影响力，因其历史悠久，会自然而然地形成一种人们精神的依托。在初中语文教学中渗透传统文化教育意义深远，因为不知在某个节点、某个境遇或者某个时刻能让学生的内心与它产生共鸣^[1]。传统文化是仙人留下的宝贵财富，是其他国家无法比拟的，比如，四书五经、唐诗宋词等都是需要人们认真考究的深远的文学历史。学生在学习古诗文的过程中会慢慢体会古人当时的心境、当时的经济发展情况，所以在教学古诗文的过程中，可以先给学生讲述一下当时的背景，然后学生就能理解更加深刻了。在了解当时背景后，吸引学生的好奇心，学生带着好奇心去学习古诗文，学习效果更好。

2 学习传统文化的主要问题

2.1 学习兴趣不强烈，学习热情不高

从学生的角度出发，学生学习传统文化的兴趣不浓厚，文化素质偏低，缺乏对传统文化的认识，学习的积极性不高。随

着信息时代的发展，学生想了解国外新鲜的文化，而对长期接触的中华传统文化感到厌烦。他们多为独生子女，习惯于以自我为中心，以经济能力作为评判个人价值的标准，缺乏相关人文素养会影响到今后人格的健全发展^[2]。

2.2 缺乏关注精神品质，过于重视成绩

从教师的角度来看，教师花费大部分时间用来关注学生的成绩，而不是精神品质。由于教师教学任务重，教学方法较单一，知识储备不足以及没有制定合适的教学计划等导致了学生机械化、灌输式地接受学习，使学生在课堂上与教师缺乏沟通、互动，对传统文化失去兴趣，语文学习变成一种负担。

3 在语文教学中传统文化的渗透策略

3.1 立足教材内容，挖掘人物品质

就传统文化来说，其形式是丰富多样的，如儒家文化中的尊师重道、道家道法自然等都是传统文化的重要组成部分，对于学生的学习和成长具有关键的推动作用。在初中语文教材中，蕴藏着大量的语文知识，其中包含着不少关于传统文化方面的内容，对此在日常教学中，教师有必要从教材出发，深入挖掘其中的传统文化元素，在帮助学生把握文本内涵的同时，学习不同人物身上具备的高尚品质，以此促进传统文化的弘扬和传承^[3]。例如，教学《爱莲说》这一课时，其中通过“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”来描写莲的形象和品质，在歌颂莲花坚贞品格的同时，表现出周敦颐洁身自爱的高洁人格和洒脱的胸襟，告诉我们不管身处何地，都不应被外界所影响，要时刻保持内心深处的坚守……在正式教学时，通过对教材内容的深入挖掘，引导学生学习人物的优良品质，从而不断升华自身的思想境界。

3.2 把握文本意境，接受文化熏陶

在初中语文课堂教学中，教师有必要将学生的实际情况和学习需求作为着手点，并结合实际教学内容，为学生创设相应的教学情境，让学生在学习过程中进入文本意境中，从而更好地理解作者传达的思想情感，促进学生思想品质、文学素养的进一步提升。例如，教学《茅屋为秋风所破歌》这一课时，考虑到学生年龄较小，生活经验和阅历尚不丰富，难以真正体会作者当时所处的时代和表达的思想情怀。对此，教师借助现代化教学设备，为学生展示相应的图片或视频，以此介绍作者所处时代背景下人民群众的生活状态，让学生试着站在作者所处

的时代看待问题：在战乱背景下，作者难以保障自身的生活，但是依旧不忘推己及人，忧国忧民。通过这样的方式，对学生适当的引导和点拨，促使学生在把握文本内涵的基础上，受到传统文化的感染和熏陶，从而逐步形成家国情怀意识，为今后成长提供有力支撑^[4]。

3.3 精读传统诗词，品鉴文化魅力

在初中语文教材中，古诗词、诗歌以及文言文等都是学生接触和学习传统文化的渠道。对此，在正式教学中，教师就应当严格遵循新课标的要求，精选一些符合学生的课外诗词等读物，并且合理规划、安排时间，让学生进行诵读、品鉴，从而感知其中的深刻意义，不断促进学生文学底蕴和语文素养的提升。例如，教学《沁园春·雪》这一课之后，为了激发学生对祖国大好河山的赞美和热爱之情，让学生铭记以往的艰辛历史，树立理想信念和远大抱负，教师就可以让学生进行诵读，从而更加切实地体会到红军战士在如此艰苦的环境下仍然坚定信念、奋勇前进的高尚精神，感受作者在险恶的革命形势下，依旧从容不迫的胸襟。这样一来，不仅能进一步开阔学生的视野，扩充学生的知识面，还能让学生领悟到传统文化的魅力所在，深刻意识到现如今幸福生活的来之不易，应当学会珍惜、积极向上、努力进取，以积极的心态面对人生的挑战，成为一名心中有国、心中有家的青少年^[5]。

3.4 营造良好的文化氛围，在古诗文教学中逐渐渗透

3.4.1 在诵读经典中积累文化知识

中华民族经过长久的发展，形成了丰富璀璨的文化，拥有非常深厚的文化底蕴，炎黄子孙传承了许许多多优秀的品质和美德。在初中的语文学习当中有非常多语言优美的古诗文，文质兼备、朗朗上口，并且容易朗诵。这些著名古诗文都有着自身独特的音韵味以及意境美，当教师在进行古诗文教学的时候应该富有感情地来诵读，通过生动形象的图文动画来展现诗文当中的意境，从而激发学生的学习兴趣。就比如在学习元曲《天净沙·秋思》这一课文的时候，教师可以灵活地采用多媒体进行教学，营造出一个良好的学习氛围，就比如讲到“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下”的时候就可以在课堂上播放相关的图片，让学生能够直观地看到古诗文当中的场景，然后教师再根据诗文写作背景来分析词句含义，这样有利于学生更好地理解课文含义，更有效地感受到作者所要表达的情感，进而有效掌握诗词内容。

3.4.2 亲近古诗文，引导学生感悟传统文化精髓

能够出现在初中课本当中的古代文学都是来自古代名家的佳作，这些作品都是对名家的感悟和认识的一个有效记录，并且将中华传统文化浓缩其中，进而不断传承发扬，是非常具有教育意义的内容。古典诗词是我国传统文化当中的瑰宝。就比如爱国情怀是中华民族最为浓郁的情感。南宋诗人陆游在诗中写到“位卑不敢忘忧国”，表达了诗人一生爱国忧民的情怀；文天祥的千古名句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”更是表达了作者慷慨就义、忧国之痛、为国捐躯的壮志豪情；岳飞

的《满江红》表现了作者珍惜年华，致力于抗金，收复失地的决心，要为国家做出贡献的大无畏精神与雄心壮志的气概，对炎黄子孙的爱国之心有很大的触动和激发，表现了中华民族的浩然正气；此外，还有王昌龄的《出塞》和李清照的《夏日绝句》等都表现了强烈的爱国情怀。在进行教学的过程当中，应该引导学生了解写作的背景，充分理解每一句词句的含义，让学生能够深刻地体会到诗词当中蕴含的爱国情怀和强烈情感。在进行语文教学的时候应该带领学生感受学习内容当中体会到亲情教育、友情教育，并且促使学生热爱自己的家乡，使得学生能够在熏陶当中受到感染，从而强化学生的传统文化教育，使得古诗文能够得到更好的传承和发扬。

3.4.3 依托中华传统节日传承传统文化知识

我国的传统节日由春节、清明、端午、中秋和重阳等组成，这些传统节日宛如一幅历史文化长卷，充满诗情画意，包含着丰富的内容和礼仪形式。传统节日所具有的伦理道德和审美内涵，在今天仍具有重要的社会意义和人生意义。如今依然红红火火的中国年，规模如此巨大的节日，在世界上着实罕见。几千年来，“春节”或“过年”的各项活动、风俗和仪式，已深深地内化为中国人的道德意识和行为习惯。在漫长的历史长河中，历代的文人雅士、诗人墨客，为一个个节日谱写了许多千古名篇，这些诗文脍炙人口，被广为传颂，使中国的传统节日渗透出深厚的文化底蕴，精彩浪漫，大俗中透着大雅，雅俗共赏。要让传统节日成为传承中华美德与传统文化的重要载体，回归传统。中学生感受中华五千年的文化精髓，让传统文化的精神力量，正确引导个人价值观，重拾一份精神文明的信仰，流芳百世。文化不仅仅是典籍和宫殿，更是民族凝聚力、民族心理的积淀。

结语

总而言之，初中语文教材中包含了许多传统文化元素，作为新时期的教育工作者，应当深刻认识到其重要价值，并且采取切实可行的策略将其真正渗透到课堂教学中。具体来说，可以从以上四个方面出发，构建高质量的语文课堂，进一步拉近学生与传统文化之间的距离，让传统文化进入学生的学习、生活中，成为学生的“良师益友”。

参考文献

- [1]魏旭宏.浅论传统文化在语文教学中的渗透[J].文学教育(下),2021(01):96-97.
- [2]黄传菊.如何在初中语文课堂中开展传统文化教育[J].品位经典,2020(05):118-119.
- [3]李建杰.谈初中语文教学中传统文化教育的渗透[J].科技资讯,2020,18(06):143+145.
- [4]李伟.试论传统文化教育在初中语文教学中的渗透[J].才智,2019(13):186.
- [5]陈海涛.浅谈初中语文教学中传统文化教育的渗透[J].中国民族博览,2018(08):84-85.