

# 浅谈朱艺文《贴着大地行走》中的延边文化书写与价值意蕴

陈薪如

吉林省延边大学

**[摘要]** 延边地处我国东北边疆地区，有着独特的自然景观与地域文化风情，而延边地区作家近几年发表的一些突出表现边疆景色与民俗文化的小说、散文、诗歌等作品，都为我们了解延边地区提供了重要的窗口。以朱艺文《贴着大地行走》为例，本文从散文集的自然景观、民俗风情、历史文化等方面入手，浅析其地域文化的呈现、作者写作风格与延边文化书写的价值意义。

**[关键词]** 延边；地域文化；价值

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.899

通读《贴着大地行走》，使笔者有一种在作家的牵引下寻访了一遍延边大地的奇妙体验，散文集共四辑，第一辑是对延边秀美山川的描写，第二辑回忆了作者的童年时光，第三辑是对延边历史往事的记叙，第四辑则记录了作者在延边户外摄影的经历。主题意蕴可以大致概括为：对延边特有风光的赞美、表现延边历史文化的辉煌与沧桑以及对这片乡土的热爱之情。同时，其中蕴含的地域文化与风貌也使这本散文集有着独特的价值。

## 一、延边文化书写的体现

### （一）刚柔并济的自然景观之美

作者以一位摄影爱好者的视角和灵动的笔触为我们描绘了延边山环水绕、四季分明的美景。在他的文字中，我们可以看到，延边山水之美，美在动静结合，美在气势雄浑又温婉秀丽。说其静，在于水静而林深；说其动，在于物动而人丰。“敬信的山水从不寂寞，灰白相间的海鸥越过海滩，身姿优美地穿梭飞翔，像一个个舞动的精灵<sup>[1]</sup>。”作品中类似的描写出现频率较高，将娴静的湖泊或幽深的树林与飞鸟鱼虫相结合，亦动亦静，意在构筑一个静谧而活泼、悠远而灵动的延边图景。书中有雄浑壮阔的老岭、“魔界”、碧岩山、五虎岭、汪清四方台，也有俏丽婉约的暗河、雁鸣湖、金达莱……使延边风光兼具雄壮与秀丽的特点，二者相互调和、完美相融。

总之，在作者的文字中，对家乡山川江河的动情书写让我们感受到自然赋予延边的这份恩赐，它的美景十分质感，十分写意，雄壮得咄咄逼人却也内敛得秀美可人。

### （二）厚重雄浑的地域历史之美

作品中，除了对自然景观的描摹，还盛满了对延边历史文化的赞叹与追思。“历史就像一面大幕，当我们用虔诚的心去开启它时，就会窥视到幕后那些情牵梦绕的故事，摄人心魄<sup>[2]</sup>。”平心而论，笔者对延边历史并未有太多了解，甚至和大多数人一样，认为与辉煌灿烂的中原文化相比，这块边陲之地实在算得上一张没被笔墨浸染过的白纸。但在作者的笔下走进延边的往事时，那些纷繁耀眼的人和事、那些在时间的流逝中逐渐模糊的多彩图景让人应接不暇，也能让读者真正对这片土地的悠久历史进行初步的了解。概括来讲，延边历史是一台地域特色浓厚的悲喜交加的地方戏。

#### 1. 地域政权的交替兴衰。

作者走访延边各个历史遗迹，试图透过它们还原早已远去的人和事。他记叙了这片土地上曾出现过的东夏、大金、渤海国、大清各个少数民族政权的争斗与兴衰，让我们看到，在历史的长河中，不同时期的部族都曾在这个舞台上扮演过重要角色，留下时断时续的影子，如今都被岁月尘封。作者留下无限的唏嘘与感慨的同时，也展现了他个人对社会发展的历史哲思：“花有开落，草有枯荣，人类社会的兴衰也一样，古城虽然沉寂荒芜了，却孕育了一座新城的崛起。今天的珲春，这座新兴的边境城市，根植于丰沃的土壤，在改革开放的舞台上继续书写着新的篇章<sup>[3]</sup>。”诸如此类，在作品中多有呈现，作者从独特的生命体验出发，把自己对地域文化的感性和理性认识融入对乡土历史的描写中，将自我思考与延边独特的历史相结合。

#### 2. 各民族的融合发展。

这片土地上，曾走过肃慎人、沃沮人、靺鞨人，也经历过垦荒与“闯关东”的大规模人口流动，敞开它宽广的胸襟接纳远道而来的朝鲜族人与黄河流域的汉族人。在漫长的历史长河中，这片土地为我们留下了各少数民族的风貌民俗，也可称为促进我国民族融合发展的一个勇敢尝试。正如今天的延边大地，各民族融合的脚步依然没有停止，就像一条条小溪终将汇入江河，流进大海。各文化碰撞交融，生成新的气象，共同构成如今延边地区独特的地域文化。

#### 3. 民族的苦难与抗争。

作者用部分笔墨叙述了延边遭受侵略与破坏的民族苦难与抗争，在发掘延边文化源流的同时，又从众多的历史遗迹中回溯历史的曲折与挫折，既是寻找历史文化的古老和辉煌，也是在一些特定的地域文化遗迹中，感受曾经的磨难。

风雨飘摇的年代，我们看到许多民族英雄勇敢献身、不怕牺牲，既有吴禄贞、刘建封、吴大澂如此名臣志士为维护领土完整挺身而出，又有金顺姬、金相和、金贞吉等抗日先驱舍生忘死、英勇斗争，为我们展现了那个时期延边所受到的侵害与民众的英勇斗争精神。同时，作者也提到了晚清政府的无能，对这段屈辱史进行深刻反思，反映日俄侵华之沧桑与警醒。

#### 4. 新时期的发展图景。

作品中也有描绘新时期延边建设和如今快节奏发展的现状，在赞颂火红年代延边人民热爱劳动的集体精神的同时，

也对文革做出一定反思。比如，在《武庙的传说》中，作者则对武庙的消失表示痛惜，对文革破坏古建筑破坏文明进行了深刻反思。在鼓励生态旅游与自然现代化的同时，也掺杂着生态关怀与忧虑。在《荷花塘趣事》中，作者欣赏荷花之余，也发出了对垃圾污染与房地产开发的忧思。这些都使作品具有一定的历史反思与现实意义。

### （三）生动独特的民俗文化之美

民俗是涵盖着物质层面与精神层面的文化再现，是某一地区生活发展的缩影。作者从小就和延吉这座城市生活在一起，对自己童年时光的回忆也是将那个年代的延吉真实地记录下来。从中，我们可以看到许多延边地区的民俗风情。比如，延边人民对金达莱的喜爱、将中国风与朝鲜族习俗相结合建造的华严寺、烧煤用的“打柴禾”、孩子们将“滚雀儿”和抓地蜈蚣当做游戏……

延边的人民更是淳朴好客、热情周到，在《噶邻居》中，邻里之间互帮互助共同攒钱、一起接自来水、组织大院活动，让人感受着延吉居民团结共进的和谐氛围。而另一篇《六人沟的太阳》中，作者这样写道：“清风拂面，云雾不知不觉一点点散去，村庄的一个个民宅飘出袅袅炊烟，很快和天上的云雾融在一起了；树林围绕之中的田野阡陌上，劳作的身影和老牛在优美的弧线上慢慢蠕动着……<sup>[4]</sup>”多么祥和的一幅乡村之景，美丽风光有了人文点缀就显得更加入画，村民发展的“农家乐”主题生态旅游让越来越多的人感受到“长白山下第一村”的风光与延边村落的独特民俗，感受自然、历史与人的和谐完美。

## 二、本土化的写作风格

### （一）大量地域方言的运用

语言和文化的形成与演变，经常会打上地理环境的烙印，一个地区的方言也是其地域文化的展现。作者在这部散文中大量运用方言俗语，使场景一下子变得鲜活又生动。在《“丫头”》中使用的方言词汇多达二十多处，俗语大多是本地人生活常用的方言，“曲咕”“鼓动心眼”“拉扯”“出溜”“不对撒子”“真章儿”……这些方言俗语生动活泼，使“丫头”古灵精怪的形象跃然纸上，有效拉近了与读者之间的距离，读了让人倍感轻松，也很好地体现了延边地域化的语言特点。但是大面积的方言俗语不利于非本地人理解文章，需要把握好方言使用的“度”，语言上雅俗共赏，相得益彰的文字则更有魅力。

### （二）浓郁乡土情的呈现

作者对于家乡的这份热爱之情溢于言表，文字中处处可见，不仅表现在对家乡自然美景的赞美，还表现在对童年生活的怀念、对朴实自然的人性的赞颂。这片土地是作者从小生长的地方，延边山美水美，丰厚的土地也滋养了人民，作者感受到的是一种安全与自豪之感。在《行走没有尽头》中，他对老同学尹长春的叙述让人印象深刻，尹长春受聘林

业局五年，将自己融入这片山水，对一草一木、一水一石都充满感情，用心书写老白山的爱情传奇，浇灌着自己的一片真情与赤诚，这份对乡土的热爱实在让人动容。作者和老同学登上最高峰，凝望远方风景，更是凝望家乡，浑身狼狈不堪却满心自豪，这不仅体现着作者对延边山川风光的礼赞，更是盛满了对家乡浓郁的热爱与自豪之情。

## 三、延边文化书写的价值意义

### （一）地域价值——延边文化建设的有效推动力

通过对延边地域文化的书写，让人加深了对延边乃至整个东北文化的思想体认，从而更好地保存以延边为主的东北边疆文化与文学内容。文化是一个地区的核心竞争力之一，地方特别是边疆地区对于本地区文化的高度重视才能赢得更大范围对于本地域文学与文化的关注。而《贴着大地行走》无疑可以成为延边文学的重要组成部分，它所展现的本地区文化是外界了解认识延边的窗口，也有助于提高本地区对当地文化的重视，带动更多的本土作家进行创作，书写家乡文化，增强文化氛围，促进延边地域文化的广泛传播。

### （二）社会价值——生态关怀与可持续发展的思考

作者在散文集中也表达了文人理性的思考，比如对生态环境的忧思，对于现代社会人们所关注的环境问题有着积极的社会意义。在呈现生态破坏的同时，也描绘了人与自然生命之间和谐相依的生态图景，借此表达着对良好生态与可持续发展的诉求。《鸽舞溪流》《六人沟的太阳》表现了作者对生态旅游的推崇以及对人与自然和谐相处的礼赞，《寒冬话柳》《荷花塘趣事》则体现着作者对现代化建设破坏生态的反对，这几处笔墨都属于作者对延边近几年现代化建设的反思和对保护自然生态的呼吁，于延边地区更好地向前发展有着深刻的修正作用。

## 结语

万物生动，山川有情，朱艺文以饱含乡情的笔触为我们展现了延边地区的大美图景，他以山川、人物、历史、民俗为文化对象，贴着大地行走，打捞延边文明碎片，对外界了解延边文化具有重要价值，对地区生态建设与文化建设也有着积极意义，是延边文学浓墨重彩的一笔。笔者读完颇有感触，浅抒己见，希望能对延边文化的深入了解有所助益。

## 参考文献：

- [1]朱艺文.《贴着大地行走》[M]. 长春:吉林文史出版社, 2018. 第一辑《美神栖落敬信》
- [2]朱艺文.《贴着大地行走》[M]. 长春:吉林文史出版社, 2018. 第四辑《舞者》
- [3]朱艺文.《贴着大地行走》[M]. 长春:吉林文史出版社, 2018. 第四辑《残垣上的舞蹈》
- [4]朱艺文.《贴着大地行走》[M]. 长春:吉林文史出版社, 2018. 第四辑《六人沟的太阳》