

色彩在建筑设计中的运用策略探析

董晓

(中土大地国际建筑设计有限公司 河北 石家庄 050000)

[摘要]基于建筑设计的多元造型因素逐渐被建筑设计领域广泛应用,其中色彩元素成为建筑设计中充分地运用色彩,不仅提升了建筑物整体艺术品位和装饰效果,而且丰富和满足了符合预期的建筑心理及功能化。在建筑设计中通过运用丰富的建筑色彩,可以更清晰地将建筑使用功能和建筑功能需求充分反映出来,从而体现功能与美学的和谐性,由于色彩在建筑设计中的运用,让设计师也发挥了更大创作空间。

[关键词]色彩;建筑设计;运用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.155

1 引言

现代建筑设计理念的日益完善,已经不再局限于功能视角下对室内空间多元结构布局的研究,而是从视觉美学层面满足人们追求舒适、轻松、安静的室内环境空间,在此背景下,现代建筑设计中的色彩美学得到了广泛应用,并逐渐形成了基于色彩美学的空间艺术体现。然而,色彩美学在不同设计领域的交叉特点意味着其能够有效融入现代建筑设计之中,同时,在以空间结构功能为核心的建筑设计方面,色彩美学的应用能够弥补空间结构布局的不足,从而使建筑空间更具有温度,进一步丰富空间艺术特质。

2 色彩特性和建筑设计之间的关系

色彩在建筑环境中需要通过依附建筑物为载体而存在,色彩可以作用于建筑物的背景色,直观展示建筑物的视觉效果和建筑形态。除却形态外,色彩与建筑材料也具有直接的关系,同时建筑色彩中,不同的色彩运用之间也存在一定的关系。基于建筑功能和形态的差异,不同色彩之间也存在相应的关系。在具体建筑设计中要注意运用色彩的对比性,要注意色相、彩度和明度的应用背景或者条件。在具体建筑设计中,设计师要注意色彩搭配、色彩与造型、色彩与功能等关系,使之与建筑形态和建筑环境之间和谐统一,从而为人们创造一个良好的建筑色彩环境。近年来随着建筑设计领域的持续发展,建筑色彩逐渐向着更丰富化和个性化的趋势发展,且色彩设计水平越来越高,很多建筑色彩的运用不仅彰显了建筑形态的美学,而且色彩运用也更注重设计师个体设计意识和艺术修养的展示,而且充分结合建筑环境,将建筑物的功能需求和文化内涵和精神充分反映出来,从而更好地实现建筑与环境、人与建筑的协调发展。

3 色彩在建筑设计中运用的基本原则及作用

3.1 基本原则

第一,同一性原则。在将色彩运用于建筑设计中时,为了实现良好的设计效果,要注意使色彩服务于整体环境和空间设计。同一性原则指的是用具有相同色相、相同纯度或是相同明度的颜色来构成色调。在建筑设计的实际运用中,较为常见的是通过相同色相来构成室内环境色调,从而实现良好的设计效果。第二,对比性原则。对比性原则指的是通过在空间局部

组织与整体相对比的色彩来实现突出重点或打破气氛的效果。在将色彩运用于建筑设计中时,突出色彩在明度上的对比是更好实现对比效果的诀窍和关键。同一性与对比性相辅相成,作为在建筑设计中进行配色的开始,运用同一性能够将室内环境色调的基本色相、纯度和明度确定下来,而要对室内环境设计进行画龙点睛,对比性则必不可少,运用对比性能让配色更加富有生机与活力。第三,连续性原则。作为一种连续性的设计方法,连续性原则主要是指按照光谱顺序来将色彩的明度、纯度和色相形成连续的变化关系,从而达到在统一和谐的基调中寻求变化。但要在实际色彩搭配中谨慎运用,以免色彩过于混乱,从而扰乱人们视线。应当注意将连续性运用在推敲室内配色设计的过程中,将几种主要色彩逐步确定下来。第四,生态原则。对建筑进行设计时,设计师应融入生态设计理念,结合城市的气候特点,打造完善的建筑园林景致,合理进行建筑构造设计;设计师还要进一步优化建筑功能,使其具备自然通风功能,并在设计中应用构造遮阳措施,以促进建筑更加节能环保。

3.2 色彩的作用

不同的色彩会给人们带来不同的感受,使人们产生不同的情绪。色彩会对人们的视觉造成很大的影响,使人们产生不同的主观反应与行为。色彩存在差异性,人们看到不同的色彩,就会产生不同的感受,人们的心理也会随之发生变化。色彩主要分为冷色调和暖色调。在设计过程中,设计师通过合理应用暖色调,可营造温馨美好的氛围。此外,色彩作为影响心理的重要因素,在设计中的运用中,合理选用色彩显得尤为重要。如同时选用多种高纯度的色彩形成强烈的对比,会给人带来过度刺激的感觉,从而也更容易产生烦躁的心理,若色彩对比度较少或使用色彩过于单一,则会给人冷清的感觉,容易让用户感到无聊和空虚。因此,在室内设计过程中,设计师应该根据住户的性格特点、职业特色、性别、年龄、文化程度等多方面因素,对色彩进行选用和搭配,满足用户在视觉上和心理上的不同需求,同时也应该根据各个空间的使用目的对色彩进行选择,增加设计的合理性。

4 色彩在建筑设计中的运用策略

4.1 体现建筑功能

色彩能够体现建筑设计的主要功能和主题,突出建筑的地位与个性,在建筑造型同质化较为严重的情况下,建筑外部的色彩运用不仅能有效区分不同建筑的不同功能,还能说明建筑用途、区分使用人群。例如行政办公建筑以素雅的色调为主,给人以庄重严肃的印象;会堂和纪念馆主要使用红色基台和淡色墙面,给人留下庄严、高贵和严肃的印象;医院和疗养院等地主要使用白色或灰色的主色调,给人带来洁净、安宁和清新的感觉。此外,一些建筑出于行业需求具有固定的色彩,比如邮政建筑主要以绿色为主色调、消防建筑主要采用红色为主色调等。

4.2与环境相互协调

在进行建筑设计过程中,设计师要充分考虑建筑周围的环境因素,要在运用建筑色彩的同时,考虑到建筑物本身与周边环境及景观的融合和协调,从而确保建筑色彩和周边环境可以更加呼应和谐。如“中央绿轴区F-01地块、规划五路地下空间建设项目”该项目用地设在城市十字交叉路口附近,四周高楼密集,对面又是温州地标建筑——温州大剧院,所以该建筑结合简洁挺拔的造型,色彩上选用与周边较为统一和谐的灰黄暖色系,米色的花岗岩石材配蓝灰玻璃幕墙经典、稳重,在城市轴线上犹如音乐的重拍,突出却不突兀,和谐却不单调。

4.3根据空间的使用时间合理选用色彩

在建筑室内设计对色彩的实际运用过程中,除了要根据使用者的实际需求进行色彩选择外,还应该根据空间的使用时间对色彩进行合理选用。例如,在教室、工厂的生产车间等空间中,使用主体进行的活动会有多不同,使用时间也会存在较大差异,设计师在设计过程中应该根据使用时间存在的差异,对室内色彩进行科学选择。在使用主体需要长时间处于建筑室内环境的情况下,可以选用大面积的白色、淡粉色、浅蓝色等作为空间的主色调,能够缓解人的视觉疲劳,给人以舒适的感觉。

4.4和谐统一

设计和建造建筑物的主要目的就是为人们的生活、工作和学习日常提供便利,为人们所用,进行建筑外部环境艺术设计时应当以人为主体来展开设计,要想打造出适合人们生活的和谐环境,就一定要将设计色彩时是否与整个城市和谐统一纳入考虑范围。随着现代化的发展,基础设施发展迅速,交通更加便利,城市机能发展愈加完善,但是一些城市在发展的过程中要求建筑形式一致、色彩完全相同,这不仅仅丧失了城市原有的地理特点与文化传统,也难以表现出本城市所独有的特色与优势。在进行建筑黄金衍生品设计时,一定要综合考虑城市的地理条件与文化特色,通过对色彩的合理运用将城市独特的魅力和风采表现出来。随着时代的发展和进步,人们对生存环境的要求正在不断提升,这对环境艺术设计提出了更高的要求。在当今这个“色彩的时代”,人们对色彩十分关注和重视,色

彩本身作为一种没有生命的物理现象,需要拥有众多视觉经验的设计师来将它进行巧妙运用。

4.5根据采光需求及窗户尺寸选用色彩

在传统的建筑设计过程中,设计单位会以认为室内的采光良好程度与窗户的大小成正比,即窗户越大,室内结构的采光效果越好。但就实际使用情况而言,窗户大并不能直接使室内达到预期的采光效果,甚至还会影响室内的保温效果。针对这一问题,施工企业应该根据建筑所在地区的平均日照时间,光照强度等多种因素,对窗户的位置和尺寸作合理的规划。同时,室内的主色调对室内环境的光线也起到一定的影响,冷色调的色彩会使室内看起来更为明亮,因此,在进行设计过程中,需要根据采光需求合理设置窗户尺寸,同时合理选用室内背景色,使得室内环境更为舒适和谐。例如,在对光线需求较高的办公室等环境,应该选用白色等冷色调作为背景色,对于卧室等环境,则可以选用暖色系的色彩作为背景色。在窗户较小的情况下应该选用较为明亮的颜色,弥补窗户采光的不足。

4.6创新室内设计中的色彩元素

在建筑设计中,设计师需要重视对总体色彩的搭配,应该尽量避免由于使用差别都不大的颜色所导致的死板或无趣等问题,应该适当选用多种颜色进行点缀,使空间整体感觉更给丰富、饱满,但同时应该注意点缀色与背景色、主体色的和谐程度。设计师在设计过程中,应该重视对色彩运用的创新,针对不同功能的建筑,搭配不同的色彩,令使用者能够保持愉悦的心情,同时也要注重室内空间使用率的提升。此外,设计师应该重视在设计中体现人文关怀,关注设计理念的创新,在色彩的运用上也应该在保证和谐的基础上进行搭配创新。

结束语

总之,在现代化建筑设计中,色彩的应用为建筑物披上了绚丽的外衣,随着建筑色彩运用越来越广泛,为我国建筑设计行业发展也起到了积极的推动作用。而作为建筑设计师,在选取色彩及运用色彩时,要综合考虑多重因素,利用色彩分析等新工具,不断提高色彩设计水平,从而确保色彩与环境、色彩与功能的协调设计,以此提升建筑物的视觉美感和体验。

参考文献

- [1]陈家良.建筑设计中色彩元素的运用[J].住宅与房地产,2020(32):161+163.
- [2]刘传睿.浅谈色彩在建筑设计中的运用[J].科技创新与应用,2017(34):111+113.
- [3]鄢黎,邓伟锋.色彩在建筑设计中的运用分析[J].建材与装饰,2018(23):91-92.
- [4]钟佳恩.浅析建筑色彩在建筑设计中的应用[J].居业,2018(12):23-24.
- [5]张东帅.论色彩在建筑设计中的应用[J].门窗,2019(24):172.