

服装美术教学进行人文素养教育的实践与探索

赵焕¹ 赵娜²

1. 禹城市教育和体育局; 2. 中国社会科学院考古研究所

[摘要]在当前的中学教学体系中,美术教学是其中十分重要的组成部分,因此,要高度重视美术教学的相关内容,特别是在服装美术教学环节要进一步创新教学内容、教学方法,在具体的教学过程中可以充分融入人文教育的相关内容,进而为学生美术素养和人文素养的有效增强提供必要保障,同时推动学生综合素质的提升。因此,教师在服装美术教学过程中要有效融合人文素养教育内容,更有效激发和调动学生的学习兴趣,使其在接受服装美术教育的同时也受到人文素养教育,进而为其实现全面发展提供必要支持。基于此,本文有针对性地探究服装美术教学中进行人文素养教育的重要意义和实践策略等内容。

[关键词]服装美术教学; 人文素养教育; 重要意义; 实践策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.2067

1 引言

随着社会经济的不断发展,人们对服装的消费逐渐区域饱和状态,服装市场的竞争也日趋激烈。印厂,对现代服装潮流发展趋势进行预测非常重要,一方面它能够对消费者的服装购买进行引导;另一方面它能够促进整个服装行业的发展,流行实际上就是一种现象、一种反应和一种观念。针对中学生来说,他们朝气蓬勃,焕发着青春气息,是国家的未来,对于国家和社会发展有着十分重要的推动作用。因此,在新时代背景之下,需要更加关注学生人文素养的有效培养,使其具备应有的道德品质和思想认识,这样才能促进其全面发展。在这样的背景之下,针对服装美术教学工作来说,需要充分体现人文素养教育的相关内容,让学生更有效融入其中,在自身的服装美术素养和人文素养方面得到显著增强,更充分体现出良好的道德情操和综合素质。据此,有必要着重探究服装美术教学过程中进行人文素养教育的实施策略。

2 服装美术教学进行人文素养教育的重要意义

2.1有效激发学生的学习兴趣。在服装美术教学过程中,通过人文素养教育内容的有效融入,这样可以使学生更有趣参与整体的教学过程中来,在积极性、主动性也得到充分的激发和调动,进而使其美术鉴赏课程,人体素描,图案色彩,时装效果图等相关方面的理论知识学习更有积极性和实效性,在人文素养的融入和丰富性进一步强化的背景之下,使其自觉自愿地融入两者的结合过程中来,进而为整体学习成效的取得提供必要支持。

2.2引导学生专业知识学习的过程中充分感受到人文素养的深刻内涵。在当前科技技术迅猛发展的背景之下,传统的人文教育往往被专业技术教育严重冲击,这样的情况导致学生的人文内涵缺失,信仰出现滑坡。对此,通过美术教学的有序推进,在其中进行人文素养教育,这样可以使服装美术这种专业性、技能性的教育内容体现出丰富的内涵,进而为学生人文素养的有效培养提供必要的支持,使学生在服装美术专业学习方面也可以感到感受到人文素养的熏陶,进而为其人文素质的提升奠定基础,在有效强化其专业知识的基

础之上,呈现出良好的人文素养和道德修养,这对于学生的全面发展有着基础作用。

2.3确保学生的生机和活力得到激发和调动。在服装美术教学过程中,可以让学生更充分感受到服装美术的深刻内涵,以及其中所蕴含的深刻的人文素养等相关内容,进而使学生在潜移默化的影响之下感受到服装美术教学过程中渗透的浓厚人文精神,在日常的学习和生活中,可以让学生更充分的感受大自然和服装之美,同时在精神层面也可以通过人文素养教育的有效强化,具备良好的自尊心体验。对于亲情、人性等也可以进行更有效的体验和认知,这样可以深化学生的人文内涵,使其人文素养和专业技能得到显著增强,进而促进其全面发展。

3 服装美术教学中进行人文素养教育的实践策略

3.1在服装美术知识讲解过程中融入人文素养的培养内容。针对服装美术教学工作来说,其中涉及很多方面的专业知识和理论内容,在具体的教学过程中可以通过对美术相关知识和服装设计内容的有效融合,让学生更充分感受到服装美术的真正美感,让学生在发现和创造美的过程中,更充分地感受到服装美术教学中所蕴含的人文素养的深刻内涵,教师在实际的教学过程中要进行相应的引导,使学生的服装美术专业知识结构可以进一步丰富和完善,不能只是追求服装美术相关专业知识的讲解,在知识结构方面需要进一步拓展。要体现出专业技能的充分强化,同时更要融入人文知识的相关内容,使人文知识、人文精神以及在专业技能方面更充分融入,在知识素材方面实现融合统一,有机结合,以此更有效体现出自身的人文意识和认知,这 and 现代教育思想有着异曲同工之妙,为学生综合素质的增强提供支持。

3.2针对课堂组织结构进行优化,针对教学活动进行科学设计。在服装美术教学过程中,针对课堂组织形式和教学活动内容要进行精准有效的设计和创新,体现出丰富性和多元化,并且在其中充分体现出人文精神的深刻内涵,为学生人性化、人文化的教育提供必要的支持。在整体的教学过程中,要确立学生的主体地位,以学生为中心,让学生可以自我决策,自我实现,在整体的教学过程中可以通过实践教学有

序推进,让学生更有效地参与其中。在整个过程中可以采取分组讨论法,练习法,角色扮演法等相关模式,让学生的学习兴趣,学习动力得到激发和调动,积极主动参与到整体课堂结构的组织和推进过程中来,进而在自主学习过程中充分感受到服装美术教学的核心内容,同时进一步深入挖掘和探究人文精神、人文内涵的相关内容,这样可以在进一步增强人文素养教育的深刻内涵,使整体教育水平得到显著提升。在整个教学过程中要充分明确学生的身心发展特点和认知规律,同时要把握好人本主义理论,使学生的主体地位得到有效明确,以学生为中心开展相对应的课堂组织和实践活动,在学生的主体作用的确立和激发作用之下,使人文素养教育的内涵得到更充分体现,这对于学生人文素养的教育和培养有着关键性的作用。同时也可以让学生对于服装美术教学的相关内容有更明确的感知和更充分了解,进而在充分掌握相关专业技能的基础之上,受到人文精神的感召和影响,从而使其人文素养也可以得到充分增强,这对企业实现全面发展有着必要条件。

3.3 创设更加和谐良好的教育氛围。在服装美术教学过程中,要在教学氛围、课堂高效环境的打造过程中体现出教育改革的效能和价值,在具体的教学过程中,需要充分确保道德品质教育和人文素养教育可以放到更高的高度,使其地位得到充分的体现,进而在服装美术教育过程中充分体现出人文素养教育的深刻内涵,在两者的融合过程中,使学生的道德品质能够得到切实提升。同时对于全面自由发展的人文宗旨也可以进行更充分体现。在人文素养教育过程中,通过体制教育机制和教育环境教育氛围的有效打造,可以让学生在沉浸式教育环境中更充分地感受到人文素养的真正意义,同时在提倡思想自由,灵魂自由的过程中,让学生在审美素养、审美能力方面得到切实提升,在审美心理结构方面得到更有效构建,这对于学生服装美术综合素养的提升和人文素养的增强都有着关键性的作用。同时在环境创设方面需要进一步有效融入多媒体手段,利用多媒体教学形式,针对服装美术教学的动态和前沿知识进行生动形象的呈现和直观的展示,在具体的展示过程中充分体现出人文素养的教育内容,使学生充分认识到服装美术专业中,融入人文素养之后所呈现出的综合成效,这对其眼界的开拓和综合素质的提升都有着关键性作用。引导学生更积极有效的融入多媒体呈现的过程中来,在良好的氛围和环境之中,取得事半功倍的学习效果。教师

3.4 充分明确切入点,使美术课程的人文内涵得到深入挖掘。在服装美术教学过程中,美育是最直接的形式,同时美育教育也是培养人文素养的关键所在。因此要进一步有效明确服装美术教育中的美育教育的内容,明确此类切入点,对于美术课的具体内容进行深入的挖掘和认知,使其人文素

养、人文内涵得到充分体现,这对于学生人文素养教育的有效强化有着关键性的作用。在服装美术教学过程中,要让学生对于服装美术的外在形式进行更充分感知,使学生在客观世界中感受到审美教育的核心内涵,同时使其具备良好的审美意识和审美能力,成为发现美、创造美的参与者,在观赏美的过程中受到相对应的教育和感染。在这个过程中,通过对服装美术课程的人文内涵的深入挖掘,让学生感受到服装美术教学过程中所涉及的人文性和人文内涵,这样可以在挖掘服装美术课程人文内涵、人文精神的基础之上,更充分理解和认知人文教育的相关内容,潜移默化的培养学生的人文情怀和人文感受力,进而为其人文素养的增强提供必要支持。在具体的教学过程中,不能只是关注单一技能的训练,要进一步融入人文素养教育的相关内容,在针对某些服装设计作品进行审美评价的过程中,不能只是满足于艺术作品的形式美,同时要针对内在的精神情感和深刻的人文内涵进行深入的挖掘和利用,通过这样的挖掘才能为学生提供人文精神养料,继而时期在掌握服装美术技能的基础之上,也可以具备良好的人文素养,这对于复合型人才的有效培养有着巨大的推动作用。

4 结束语

通过上面的分析,我们能够充分看出,在教育教学体制不断深化改革的背景之下,针对初中美术教学工作而言,进行人文素养教育的实践和强化,有着关键性的作用和价值。因此在实践的过程中,要把握新课改的相关内容和服装美术教学要求,更有针对性地融入人文素养教育的核心内涵,以此在两者深度融合有效强化的基础之上,使得人文素养教育体现出全新的内涵,进而为学生服装美术专业技能和人文素养的培养提供必要保障。

参考文献

- [1] 杨世勇. 服装美术教学进行人文素养教育的实践与探索[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊) 2016(09): 203.
- [2] 王天一. 丰子恺艺术教育思想研究(续)[J]. 中国美术教育. 1998, (5). 29-31.
- [3] 李映茜. 基于培养学生和谐心理视角下的中学美术鉴赏教学探究[D]. 河南师范大学, 2019.
- [4] 程春芳. 古文化遗址在高中美术课程中的开发与应用——以澧县城头山古文化遗址为例[D]. 华中师范大学, 2018.
- [5] 夏冰洁. 高中美术教育教学中对美术史论课程融入的必要性分析[J]. 美术教育研究. 2017, (10). 155.
- [6] 舒倩苗. 论如何做好高职美术教学[J]. 魅力中国. 2017, (18). 194.