

体验式教学法在中职音乐教学中的实践研究

王晨

凤阳科技学校

[摘要]近年来教育改革的不断发展,教育部门对于中职音乐教学的重视度逐渐提高。音乐课堂是培养学生核心素养的有效途径,对学生身心成长与未来发展有深远的意义。音乐具有培养学生良好情操、开启智慧、愉悦心情、提升审美的功能,实现这些功能需要在教学方法上有所突破。体验式教学尊重了学生的主体地位,能够让学生以自己喜爱的学习方式来理解音乐、掌握音乐技巧,并能够结合体育、美术等学科知识和技能,提升学生想象力和创造能力。本文就体验式教学法在中职音乐教学中的实践展开探讨。

[关键词] 中职音乐; 体验式教学; 音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.253

引言

随着基础音乐课程改革的深入推进,很多新型的教学策略逐渐涌现出来,体验式教学就是其中一项至关重要的举措。大量的教学研究证明,体验式教学策略的合理应用,对于改善音乐教学过程具有显著的积极作用。

1 引导学生重视音乐学习

为了更好地培养学生对于音乐学习的主动性,要引导学生在教学过程中逐渐认识到音乐学习的重要性,从而让学生开始重视音乐学习。一方面由于中职院校学生的学习主动性整体比较差,学习习惯和学习态度比较散漫,自然也不会重视对音乐的学习;另一方面在以往的中职院校的教学中,整个教学环节对于音乐教学的重视程度都比较低,所以这样的行为和意识影响了学生,导致学生对于音乐教学的认知也有问题,认为音乐课属于不重要的边缘课程。所以,老师想要提高学生学习的主动性,就要让学生正确认识音乐教学,树立正确的学习观念,从而更加积极主动地接受音乐教学。在具体的教学实践中,学校和老师可以通过多种多样的方法来引导学生认识音乐教学,重新塑造对音乐教学的认知和观念。比如学校可以对校园的整体环境进行重新塑造,在校园的整体环境设计和班级布置中有意识地体现音乐元素,也可以涉及一些音乐知识,科普音乐对人的整体发展的促进作用,让学生在这样的音乐氛围中受到潜移默化的影响。同时,学校还可以利用多种多样的课外活动来体现音乐教学的重要性,除了这些外部的环境和活动之外,最重要的是利用课堂教学,让老师向学生灌输音乐教学的重要性,这样就可以从上到下、从内到外全方位地引导学生正确认识音乐教学,只有这样全面地引导,才能让学生更充分地重视中职音乐教学,为学生之后主动参与音乐教学打下坚实的基础。在学校教育中,对于大部分的学生来说受老师的影响是非常大的,只要老师足够重视,学生一定会更重视相关课程,而老师对于课程重要程度的认知,则来自最终的考核和学校的要求,所以问题的源头在学校,而直接影响学生的则是老师,只有学校和老师的整体观念和认知是正确的,学生才会受到影响,开始重视音乐学习。

2 开展情感教育,促进感性认知

音乐作品中通常蕴含着丰富的情感要素,只有对其中的情感要素进行深入的挖掘,才能有效锻炼学生的音乐审美能力,并且有利于促进学生思想道德修养的形成与发展。为此,教师可以将情感教育融入音乐课程中。一般来说,中职音乐课程中的情感教育需要做到以下几点:第一,优化师生关系。良好的师生关系可以促进师生的互动,通过多元互动的方式,有利于增强情感的交流,培养学生丰富的情感,从而充分发挥出情感因素的积极作用;第二,解读创作背景。音乐作品具有鲜明的时代性特征,而这种特征也是中职生在音乐学习中的重要障碍,所以教师需要有意识地解读音乐作品的创作背景,从而帮助学生理解音乐作品的内涵;第三,开展生活化教学。音乐作品与现实生活具有密切联系,开展生活化教学,有利于拉近音乐作品与现实生活之间的距离,从而使学生从自己的生活经验出发,理解音乐作品中蕴含的思想与情感。

3 从兴趣入手培养学生的音乐审美观

音乐是人们在日常生活中经常接触的一种艺术形式,但大众对音乐的欣赏并非从专业的角度出发,在中职音乐教学过程中,教师要培养学生以专业的审美角度看待音乐。在具体实践教学过程中,中职音乐教学要关注不同学生对音乐类型的喜好,同一课堂中,有的学生喜欢民族乐,有的学生喜欢摇滚乐,有的学生喜欢流行乐,还有的学生喜欢嘻哈音乐等。每个学生都有自己喜欢的音乐类型。教师要善于从学生身上找到闪光点,发现学生的特长及音乐潜能,并有针对性地对学生的某一方面音乐潜能与素质进行挖掘与培养。同时,教师要培养学生对音乐的审美能力,学生对音乐的感受与审美水平在很大程度上决定了学生的音乐核心素养,面对同一首歌曲,不同学生的感受、体会与观点也有所不同。因此,音乐教师在课堂教学中,要重视提升学生的审美能力。例如,教师可以利用不同的乐曲对同一首曲子进行演奏,以此让学生对比其中的差异与感受。此外,教师要带领学生对音乐作品进行欣赏,促进学生音乐综合素养提升。单纯凭借口头讲授的方式难以有效培养学生对音乐的兴趣,在培养学生掌握一定乐理知识的前提下,教师要带领学生一同欣赏一些具有代表性的音乐作品,组织学生一同讨论并点评音乐作品。只有保证乐理知识、欣赏与动手演奏

三者的有机结合,才能有效实现对学生审美能力的培养。在教学过程中,教师要采用灵活的教学方式,及时调整教学内容,不断提升学生的音乐审美能力。

4 组织音乐创编,深化音乐感悟

音乐学科具有实践性的特征,所以音乐创造是音乐课程中的重要环节。学生审美体验与音乐认知,往往是在亲身参与中形成与提高的。为此,教师可以组织学生进行一些不同形式的音乐创编活动,从而进一步发展学生的音乐素养。通常来讲,中职音乐课程中的音乐创编活动主要有以下几种形式:第一,创编歌词。歌词是表达音乐情感的直接要素,所以可以让学生结合自己的所思所想创编合辙押韵、情深意实的歌词。这样不但可以锻炼学生的创造力,也可以提高学生的音乐表达能力;第二,创编旋律。音乐课程中通常会学习一些固定的节奏型,在此基础上,可以鼓励学生进行模仿或者自由的创作;第三,创编舞蹈。肢体动作可以促进音乐情感的表达,所以可以让学生结合音乐作品的内容自主创编舞蹈。这样不但可以加深学生对音乐作品的理解,而且可以通过载歌载舞的方式增强课堂的活力。

5 即兴表演提高学生音乐表现力

即兴表演范畴比较广,在中职音乐课堂中包括了歌舞、诗词、演奏等,即兴表演能够增强学生的音乐表现力。学生在即兴表演当中能够进一步体会不同唱法、演奏方法对音高、音程、音色的影响,从而在音乐学习上更有自信。即兴表演在中职音乐课堂当中属于个人表演环节,其活跃了课堂,同时锻炼了学生胆量,以及学生对词、曲的理解能力。最为关键的是,表演者需调动全部情绪进行演绎,最终打动他人。

6 通过实践培养学生的音乐创造力

中职教育阶段的学生正处于身心成长的关键时期,对外界充满了好奇心与探索欲,同时中职学生的音乐基础相对薄弱,为培养学生的音乐核心素养,教师要充分结合中职学生的特点。根据中职学生求知欲强、音乐基础薄弱的特点,教师在进行音乐教学的过程中要为学生提供更多的机会与舞台,在满足学生好奇心的同时提升学生的音乐水平,通过实践教学引导学生更好地感知音乐、理解音乐,实现对学生音乐创造力培养的目的,同时有效落实中职学生音乐素养培养的教学目标。

7 建立健全的音乐学习评价体系

在音乐教学过程中,最终的评价是整个教学活动中不可或缺的部分,也是非常重要的部分,有效的学习评价可以让学生对自己的学习过程进行很好的反思,同时也可以更好地鼓励学生发扬自己的长处,明白自己的问题,从而有效地提高学习音乐的积极性。如果学生在学习过程中只是一味地接受相关的知识教学,而没有具体的评价标准,那么久而久之,学生就会失去对音乐学习的兴趣,因为他的学习得不到检验,也得

不到有效的评价,这样会让学生失去价值感,很容易开始放弃音乐学习。所以,为了避免这样的问题出现,老师在具体的教学过程中需要对音乐评价体系进行更加全面有效的设定,让学生每一个阶段的学习都可以得到全面、有效的评价,及时地鼓励学生,让学生的学习主动性可以持续保持。比如老师可以在教学过程中进行小阶段评价和大阶段评价,小阶段评价指的是每节课中的每一个具体环节,老师都要给予学生一定的评价,比如有一部分学生在一个教学环节当中完成得非常好,质量非常高,老师就必须要点清楚、说明白,让学生明白自己在这个环节当中做得很好,而如果在环节中有一部分学生做得不好,老师必须及时指出来,告诉学生哪里做得不好,这样的小阶段评价,可以让学生及时纠正自己的问题,或者发现自己的长处。而大阶段评价指的是定期的考试或者测验,比如在结束一个阶段的学习之后,老师可以组织一次测验,或者一个展示,让学生展示自己这一阶段的学习成果,然后老师可以针对这场展示进行具体的评价。除了音乐知识的掌握情况之外,还可以评价学生的精神面貌以及是否准备充分,还有学生的天赋等,更全面的评价才能更好地培养学生的主动性。评价除了要全面之外,必须要正确,老师的评价对于学生有着非常大的影响,所以如果老师的评价出现了问题,那么就会影响老师在学生心目中的公正性和老师评价的有效性,如果老师的评价总得不到学生的认可,老师就应及时反思自己的评价行为和评价内容。老师必须要清楚,只有学生完全信服自己的评价,才会依照自己的评价标准完成相应的学习,这样的评价才是真正有效的,才会对学生起到正面的影响,学生才会被不断地激发学习音乐的兴趣,从而保持比较高的学习自主性。

结语

体验式教学是促进学生综合素养发展的有效途径。因此,在中职音乐教学中,教师应该准确把握体验式教学的组织方法,并将其融入于教学活动全过程当中。同时,随着教学活动的推进,还需要及时加以调整,从而逐步达到最优的教学效果。

参考文献

- [1]李斌.浅析体验式教学在中职音乐教学中的应用[J].考试周刊,2020(34):153-154.
- [2]许媛媛.体验式教学在中职音乐教学中的应用探究[J].教师博览(科研版),2020(3):76-77.
- [3]周瑶.体验式教学在中职音乐教学中的有效应用[J].新课程,2019(4):1.
- [4]王玉尖.关于中职音乐体验式教学模式的实践探讨[J].东西南北(教育),2019(20):383.
- [5]尤利波.中职音乐教学中体验式教学的应用探究[J].北方音乐,2019(4):195-196.