

抓好“三多”提高学生的写作能力

何天敏

贵州省遵义市余庆县天湖小学

[摘要] 指导学生写作，致力于引导学生从观察中、阅读中、活动中多渠道积累写作素材，以激趣写日记、巧用提纲指导写作、活用教材学习写作等形式多方位勤练多写，采取自改、互改、共改的形式多层次修改作文，以此来提高学生的写作能力。

[关键词] 三多；提高；写作能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.294

作文教学是语文教学的重中之重，学生的作文反映了学生驾驭语文工具的能力和水平。如何提高学生的写作能力呢？多年的作文教学实践中，我致力于抓好以下“三多”，对提高学生的写作能力起到了事半功倍的效果。

一、多渠道积累写作的“米”

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”同样的道理，学生写作文，没有“米”下锅，即没有素材，要么就是胡编乱造，要么就会咬着笔杆无从下笔。写好文章，材料是第一步。作文教学中，我是这样引导学生积累写作素材的。

（一）观察中积累素材

观察，即用眼、用脑、用心洞察身边的一切，观察的范围可无限扩大，既可是一花一木，也可一草一虫，也可是一事一人……只有养成了认真观察的习惯，作文时的“米”才能源源不断地涌来，作文才能真正源于生活！教学中，要有意识地激发学生的观察兴趣，同时教给必要的观察方法（比如从左到右，从上到下，也可先整体后部分，反之也行）。有了观察体验，学生写出来的作文才真实、有趣。事实上，教材中有很多作文就是与观察紧密联系在一起的。例如：四下第五单元的作文（生活万花筒），就是让学生在观察中练写的训练。在教学本次作文时，提前两周我就安排学生去认真观察。学生通过观察，发现了许多有趣的素材。如：有学生发现狗在远行时会一边走一边撒尿，回来时可根据自己的尿气味找到回家的路。还有学生发现爸爸削苹果不是顺时针削，而是反时针削，即刀不对准虎口，而是对外，这样不容易伤着手。农民种红薯，红薯秧不能倒着放进泥土，倒着放，红薯只长藤，不结果。蜘蛛结网时总是契而不舍……这样，学生通过观察后有了感性的材料，才能真正写出自己的所见、所感、所思，所悟，写出一篇篇作文才真正有他们的“心“意”！

（二）阅读中积累素材

“读书破万卷，下笔如有神”，诗人杜甫的话告诉了我们博览群书的重要性。阅读、记忆是积累作文素材的好方法。新课标要求小学生不少于145万字的阅读量，要背古今优秀诗文160篇，其目的是扩大学生的阅读量。广读书，既可习得写作方法，又可积累很多妙词佳句。语文老师可引导学生阅读名人故事，读童话故事，读各类报刊杂志以及与教材相关的《同步作文》……不但要熟读，还要求学生做到不动笔墨不看书。引

导学生一边读一边记，结合读书活动和“群文阅读”摘抄精美句段，写自己的学习收获和心得体会（必要的内容要求学生练习背诵）。久而久之，学生积累的素材多了，写作时就会信手拈来，作文也会润色很多。在阅读时，除能积累好词佳句外，还可打开学生思路，触发学生的写作灵感。例如三下的作文单元——《奇思妙想》的教学就可利用读书活动，开展读同类文章，让学生读《同步作文》《安徒生童话》《伊索寓言》《王尔德童话》……学生在读时一边摘抄好词佳句、片段，同时在一个个妙趣横生的故事中得到很多启发。那次作文，学生作文中出现了很多积累的词语、句子。因为有之前的阅读，学生借鉴写出了许多想象合理的精彩故事，孩子们的可爱，想象力之丰富展现得淋漓尽致！这，就是阅读积累素材的魅力！

（三）活动中积累素材

一间学校，总会开展丰富多彩的活动以促使学生全面发展。比如运动会、社会实践活动以及各种读书主题活动……而我们的班队活动，也离不开时代的引领，会组织一些法制、安全、禁毒、交通等方面的教育活动。此时，我们可以活动为契机，根据不同的内容，搞一些读写结合的活动。如，交通安全主题教育，学生了解了交通安全识，知道了交通安全中的行为准则，这是一种知识的积累。美食节，学生包“私娃娃”“包水饺”，是一种动手能力的培养，学生在活动中积累了一定素材。例如：在教学《记一次有趣的活动》的作文教学中，尽量创设情景，课前可开展诸如“抢橙子”、“踩气球”、“夹珠子”等趣味性的活动。让学生在活动中体验、积累素材，写活动类作文时才能做到“有米可下”。

二、多方位勤练多写

有了作文的“米”，还要有娴熟的烹饪技术，才能做出美味佳肴。娴熟的技术，就是我们要让学生掌握的写作技巧。写作技巧是在学、练中形成的。经常练笔就是要学生掌握写作方法，提高作文水平。好作文从来都是练出来的，要引领学生进入作文的大门，并不断提高作文水平，就只有指导学生勤练多写。

（一）激趣写日记

日记，是人们耳闻、目睹，所思、所感、所历的记录，也是情感宣泄的出口。日记，篇幅可长可短，内容灵活，形式多样。写日记既可培养学生的写作兴趣，陶冶学生的情操，又可

锻炼学生的语言表达能力。在学生学写日记之初，一定要从激发学生的兴趣入手，切忌硬塞给学生任务，那样学生会感到写日记的快乐，就会恐惧写日记。为培养学生写日记的兴趣，在刚学写日记时，我采取了“值日日记”法，把学生分成8个组，每组7人，每组分发一个笔记本，各组学生轮流写日记，每个同学写一天，当轮到自己写日记时，一定要看前面几位同学写的日记，好在哪里，有哪些好词佳句并写下评语。之后第二周周一全班进行点评。这样一来，学生有了比较，都会认真书写，努力把内容写具体。这种方法对提高学生书写和作文能力都有效。写日记的兴趣被激发出来了，之后就可放手让学生独立写日记了。有了前面“趣味激写日记”做铺垫，学生会感到写日记的快乐，都会自觉认真写日记，在写日记中也达到练笔提高作文能力的效果。

（二）巧用提纲指导写作

提纲是作文层次结构的体现，拟提纲有助于学生清晰地作文。因此，学生练习写作，特别是中高年级学生练习写作文，一定要引导学生学会拟提纲，每一次上作文之前，均要弄清中心是什么，先写什么，再写什么，学生对作文内容、层次结构有一个清晰的轮廓之后，再动笔写，这样写作就会顺畅得多。长期训练下去，对提高学生的发言、写作能力均是受益无穷的！

（三）活用教材学习写作

教材是知识的精华和浓缩，为学生以及老师指明了学习和教学的方向，使学生学有所依，教师教有所托。教材是我们培养语文素养的“主阵地”。因此，要充分利用好教材对学生进行写作技巧的指导和多形式作文训练，以提高学生的认知、写作能力。平时利用好“精读课文”、“习作例文”教给学生写作方法，再把这些方法运用于习作之中。如《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》按总分总的顺序记叙，《景阳冈》《草船借箭》按事情的发展顺序写的，《刷子李》《人物描写一组》抓住人物特点写的，《鲸》《太阳》的说明方法有利用数字、打比方，作比较……在这些课文的教学时要引导学生充分领悟写作方法，并将其灵活运用于写作的训练之中。同时，利用好课文进行好缩写、续写、扩写、仿写等训练，例如：在教学老舍的《猫》一文时，可依照写猫的方法练习写其他动物。在学习《海滨小镇》时，在理解文章的表达技巧、结构、语言等方面的特点后，再让学生观察生活中喜欢的一个地方，用学到的方法仿写。在学习了《穷人》后，组织学生展开想象，续写故事。动笔一定要先拟提纲……就这样，扎扎实实进行多形式的训练，学生的写作能力自然而然就提高了

三、多层次修改作文

反复修改是提高作文水平的催化剂。新课标指出：作文要引导学生自我修改和互相修改。从中提高学生的写作能力。指导学生修改作文时，我通常分三步走。

（一）学生自改

初学写作文时，学生往往是一篇作文写完就完，一点修改意识都没有。此时，要巧引导，紧督促。每次完成习作初稿后，要求学生必须读十遍八遍，从中发现不足之处，进行增删修改。时间一长，学生无形中养成了自我修改的习惯。在修改中提高了自改能力，作文质量也会提高。

（二）生生互改

学生改自己的作文，往往达不理想的效果。究其原因，是受个人知识面的局限性。“一人智短，二人见长”，把学生置于小组内，在小组内互改，常常会收到意想不到的效果。在小组内修改时，要求学生在修改时看看有无错别字，把它圈出来改在旁边。标点符号是否用得恰当，有没有语病，哪些句子写得好，选材是否恰当，中心是否明确……修改后给同学写上评语，打上等级。在生生互改中，学生积极性很高，特认真，生怕把别人的问题落下，也学到了别人的优点。在发现问题，取长补短中提高了修改能力，作文水平也能大大提高。

（三）师生共改

教师批阅，永远是不可替代的重要部分。学生互改后，把学生作文收起来，在批阅时，我首先看同学们的互改情况，看他们是否真正去改，互改是否恰当。然后找学生作文中共性的优缺点，用以在作文讲评中师生共改。同时，发现典型的问题，即学生个人存在的问题，我会面批，单独针对问题作指导。这样，常常会收到很好的效果。批阅完后，讲评时，别忘了佳作共赏，师生共改。在师生共改中提高学生的语言鉴赏能力和遣词造句的水平。之后，学生在此基础上再自改，作文较之前就更理想了。

无论哪层次修改，均要捕捉学生作文的闪光点。作文要以表扬、鼓励为主，好词、佳句标出来，好构思精点评，再画一个鼓励性的大拇指或其他图标，学生看了心里会乐开了花，无形中也激发了学生的写作兴趣。对学生的作文切忌“责备”，学生出现的问题，甚至闹出的笑话，要以“宽容”之心待之，以免损伤学生自尊心，打击学生写作的积极性！之后，把学生的佳作编成优秀文集，让其“竞相阅读”。在“被”读的过程中增强学生的自豪感！

……

就这样，在多层次的修改中，一方面激发学生的创作欲，提高了学生的写作能力，另一方面增强了老师与学生的交流，是老师与学生的双向提升。

千里之行，非一日之功，提高学生写作能力不是一蹴而就，它是个循序渐进的过程。只要广大老师做一个有心人，耐心做好以上“三多”，相信学生的作文能力提高定能水到渠成！

参考文献

[1] 刘磊. 在小学作文教学中如何提高学生的写作能力[J]. 作文成功之路, 2020(46): 70.