

古诗词教学在小学语文课堂的实践研究

郭丽梅

江西省定南县第六小学

[摘要]在传统教学模式下,部分教师无法真正在古诗词课堂中发挥其内在的韵律之美,在一定程度上阻碍了学生的发展。倘若教师想发挥古诗词的内在韵味,就可以在古诗词课堂中从古诗词本身的格韵等出发,帮助学生感受到古诗词内在所蕴含的情感美,从而提升学生的审美能力与文化内涵。本文从神韵、词韵以及格韵这三个方面,阐述了古诗词教学在小学语文课堂的实践。

[关键词]古诗词教学;古诗词韵味;诗词鉴赏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.746

大多数教师受到传统教育理念的影响,在古诗词教学中,只是花费大量的时间与精力帮助学生理解古诗词的内涵与意义,这不利于培养学生感受到古诗词中所藏有的韵味美。久而久之,学生甚至会失去学习古诗词的兴趣与积极性。

一、词韵中感受词句美

诗人能否精确简练的命词遣意可以从词韵中体会出来。诗人在创作诗词时,基本都会精雕细琢每行字词的利用,通过短小精悍的形式将自己的情绪情感表达出来。因此,教师在古诗词教学实践中,能从诗句中有特殊意义的字词出发,帮助学生不断的细琢字词,从而感受情绪情感,使学生在这种教学方式下感受到古诗词的词韵美^[1]。

比如说,在《咏柳》的古诗词教学时,作者将柳树形容成一位通过梳妆打扮得亭亭玉立的美人。这首诗的前两句连续使用了两个比喻修辞,目的是为了将春柳的勃勃生机准确形容给读写,后两句也巧妙地将春风比喻成剪刀,非常形象地将“春风”不可捉摸且视之无形的特征表达出来,不但立意独特,还充满诗韵。“碧玉”原本的意思是碧绿色的玉,在这里贺知章将“碧玉”比喻春天嫩绿的柳叶。“碧”和下句的“绿”相互对应,互相补充,“碧玉妆成一树高”很自然地就将眼前这棵柳树与那位古代质朴的美丽贫家少女联系起来,教师引导学生想象这位美人穿一身嫩绿,楚楚动人且充满青春活力。通过“绿丝绦”赞美了天工的巧妙,使读者感受到传情如眉的柳叶。通过拟人和比喻的修辞,巧妙地将春天的美好与大自然的巧夺天工烘托到极致。但是教师培养学生感受到古诗词韵时,应该注意不但要求学生探究词韵的应用规律,还应该要求学生以正确的审美分析古诗词,对学生开展适时训练。基于此,要求教师必须本身具备鉴赏古诗词的能力,才能帮助学生更好地感受到词韵。

二、神韵中领略诗词美

学生的写作能力与应用韵律规则的能力在很大程度上取决于学生是否掌握神韵。教师能从帮助学生感受创作方法出发,培养学生逐渐分析古诗词,从而促进学生快速地感受到古诗词中所蕴含的情绪情感^[2]。

比如说,在《山行》的古诗词教学时,这首诗作为杜牧在晚唐时期创作的一首七言绝句,描绘秋日山行所见的景色,展现出一幅动人的山林秋色图,山路、人家、白云、红叶,构成一幅和谐统一的画面,表现了作者的高怀逸兴和浩荡思致。全诗构思新颖,布局精巧,在萧瑟秋风中描绘了绚丽秋色与春光争胜的景色,令人赏心悦目。“远上寒山石径斜”“寒”字阐述了创作时期为深秋,“远”字代表了这条山路的绵长,而

“斜”与“远”字前后呼应,表达了山势是高而缓的。“有人家”这三个字会让学生感受到这个山庄的淳朴与各个家庭的炊烟袅袅与鸡犬相闻,与“寒山”的沉寂进行了鲜明对比,同时还与“石径”相呼应,这两种现象进行结合的场景,也正是吸引诗人停下脚步欣赏的原因,更是创作后两句的灵感所在。所以,教师要想学生在古诗词教学中感受到神韵,可以从古诗词的创作技巧出发,帮助学生逐渐感受到神韵。通过这样的方法,有利于学生感受到古诗词的独特魅力,提高学生鉴赏古诗词的能力,从而提升学生的文化内涵。

三、格韵中体味情感美

格韵作为古诗词韵感美的一个支柱,其主要通过美感的精神力度来表示,也是学生提升鉴赏古诗词能力的必要技能。因此,教师能在古诗词教学培养学生感受到古诗词的格韵美,通过自己擅长使用的鉴赏技巧,使学生感受到古诗词所蕴含的情绪情感。

比如说,在《赠刘景文》的古诗词教学时,这是苏轼在北宋时期所创作的七言绝句。此诗托物言志,前半首阐述了自己劝告朋友仍然保持傲雪的个性,后半首表明告知朋友困难只是暂时的,应该积极向上地面对人生,不应消沉。作者在诗中分别将“荷”表示为秋天独占胜场的花进入枯萎阶段,突出“菊”仍然在与傲霜争斗的情景。诗人并没有仅仅阐述荷与菊的凋零,而是将自己的笔墨延伸到了荷叶与菊枝。一年之中,花开花落,可说是季季不同,月月有异。作者笔下的残菊与枯荷,虽同为衰飒场面,却以“傲霜枝”三字写出了秋菊的孤高之态和贞亮之节,看似与第一句对文,有互文见义、相互呼应之势;事实却侧重在“傲”字上。“擎雨”之“盖”乃实写,不过说像伞盖一样的荷叶都已一干二净;而“傲霜”之“枝”的“傲”则以移情手法写出了菊的内在精神,示人以凛不可犯的气概。由此,教师除了要根据诗人写下的文章进行分析,还应该挖掘出内在蕴含的情绪情感,有利于学生感受到作者想要表达的情绪,从而体会到古诗词的格韵。

综上所述,教师应该在小学语文的古诗词教学中培养学生感受到诗词的韵律美,提升学生的审美能力,从而培养学生的文化素养。

参考文献:

- [1] 王氏超.在小学语文教学课堂利用情境教学法[J].智力,2021(24):152-153.
- [2] 王春梅.探析小学语文古诗词教学新思路[J].品位经典,2020(04):160-161.