

浅谈智慧课堂教学环境下高中美术课堂的变革研究

谢静

(广州市第六十五中学 广东 广州 510000)

[摘要] 浅谈高中美术课堂教学环境的改变, 探讨美术课堂授课方式与评价方式伴随着智慧课堂发展的变革。通过实际案例来谈变革后, 智慧课堂在教学中的使用优势。以及智慧课堂在未来科技教学中的意义。

[关键词] 物联网; 智慧课堂; 美术课堂

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.09.968

一、研究背景与依据

1995年颁布的《中共中央国务院关于加速科学技术进步的决定》首次提出在全国实施科教兴国的战略。科教兴国的战略也快要奔向30个年头, 现代教育经过时间的沉淀, 慢慢朝着最终的目标在前进。接下来的未来是构建万物互联的智能世界 (IoE: Internet of Everything)。5G时代的到来将改变人们的生活方式, 学习的方式也会日渐更新紧跟世界的发展。固步自封的在舒适圈中的教育工作者, 要紧跟学生的认知, 增强自生的能力与专业, 教育在进步, 我们在学习。

何为智慧课堂? 物联网+教育、物联网+课堂, 物联网+利用学校里面的网络技术、计算机技术等对课堂内授课、调研、管理等一系列行为进行整合、集成的课堂。

智慧课堂是基于动态学习数据分析和“云、网、端”的运用, 实现教学决策数据化、评价反馈即时化、交流互动立体化、资源推送智能化, 创设有利于协作交流和意义建构的学习环境, 通过智慧的教与学, 促进全体学生实现符合个性化成长规律的智慧发展。

在智慧课堂的教学环境下学生吸纳知识的途径由单一性变为多元性发展, 课本的内容和教师的讲授不再是学生唯一的知识来源。探索性与研究性在高中教学中用到的更多, 毕竟即将踏入的大学在学习方式上就有很大的变化。特别是近几年新冠肺炎疫情在全球肆虐, 学生面临着停课自主学习, 网络课堂这样的智慧性课堂的优势在这里有了很好的体现, 学生可足不出户地通过智慧课堂方式与师互动, 与生互动, 与网络学习资源互动, 在知识的海洋里遨游。

二、美术课堂的变革

(一) 讲授形式的变革

1. 由讲授型变为互动型课堂

区别于传统讲授型课堂教学方式的智慧课堂教学课堂上, 更多采用的是互动型课堂。讲授性课堂的变革是科教兴国历史发展的使然, 越来越多的科教方式融入高中课堂, 效率性, 实用性, 知识的全面性, 学习的自主性将在未来的高中课堂中越来越多的被渗入。特别是据不完全统计, 大多数高中学校的教学电视平台的使用寿命大概在5-8年, 每天不断的使用不管是在内部程序或者是在显示上都在变老, 特别是有一些比较偏远的地区的更换时间可能会更长, 平台的使用到最后都会出现画面模糊, 颜色丧失, 零件的老化, 以及程序的更替赶不上新一代产品的换代等问题, 导致学生在看讲台时出现看不清的问题, 直接影响了学生的视力, 特别是有的电视平台还有反光的现象, 坐在后面和两边的学生, 就很容易丢失知识点。到最后教师们还是回归到传统粉笔加黑板的讲授状态, 大大的影响了

课堂的效率。而智慧课堂的优势就在这里显现出来, 学生手上的iPad会根据学生的实际情况进行更新换代, 普通一个平板可以用完高中三年, 智慧课堂的链接互动可以通过教师的电脑或 (ipad) 直接控制学生的ipad, 每一位学生不管是在教室的什么地方, 都不会因为看不清教师的讲演而错过学习的机会。并且在课堂中解决了互动教学中的问题, 教师的演示文本可随时截取照片保存, 不仅保护了学生的视力, 也大大的提升了课堂的效率。

而互动性课堂到底是什么? 还是以往教师与学生的简单的互动吗? 互动型课堂包括人人互动 (教师与学生之间)、人机互动 (教师、学生与终端)、机机 (单机、主机、终端互动)。“云、网、端”的运用能大大作用于课堂教学。而互动性课堂将是未来人才成长与知识互通最全面的开端。

举例说明在美术课堂教学中关于智慧课堂的互动性是如何体现的? 举例1: 人民美术出版社普通高中教科书必修美术鉴赏模块第一单元主题二《美术鉴赏的过程与方法—感知与判断》一课中, 教材从张择端的《清明上河图》开始来阐述鉴赏的一般过程, 传统的课堂教师在讲授此类欣赏课程时, 会利用PPT等方式达到教学的目的, 再加上书本中提供了大量的插图供学生来欣赏学习, 但是却没有做到沉浸式学习, 学生在最后的反馈评价的阶段, 自我表述与体验感受部分很弱, 这里智慧课堂的互动性优势就体现了出来, 沉浸式欣赏清明上河图, 可以通过教师端口提供优秀的视频资源, 如3d的动起来的清明上河图, 带领学生亲自游一游, 感受一下中国绘画中的散点透视, 以及清明上河图中民俗文化, 就如自己在画中游一般, 并且可以细致到画面中的每一个人。人人互动中教师可以提出相关的问题供学生来进行随答或抢答, 并且可以通过终端制作小游戏的形式与生互动, 大大的提高了课堂教学的活跃性, 学生的参与性与记忆将会更深刻。人机互动中, 教师通过细节的放大, 重点的放大在电脑中, 学生能更细致更近距离的观看欣赏这幅名画, 教师实时的推送关于《清明上河图》的相关资源, 真的可以做到就算足不出户也能近距离的欣赏名画。

举例2: 人民美术出版社普通高中教科书必修美术鉴赏模块第二单元主题一《中国传统绘画—程式与意蕴》一课中大范围的讲授了中国画, 如果用传统的讲授法可能需要超出的课时来完成基本任务, 通过智慧课堂中小游戏的对比与选择答题方式来授课就会比较好讲授, 如关于中国山水画中的青绿山水、浅绛山水、水墨山水的区别, 教师用直观的图可以进行比对讲解, 学生通过抢答的方式来判断, 大大加深了学生的瞬时记忆。以及在山水画“三远法”的布局特征, 都可以用选择智慧小游戏的形式与学生共同完成。如连线法, 判断法等, 就是

通过教师端制定好，推送给学生端，学生端可以实时操作，每个人都可以参与，不用在纸上打印反馈，即节省资源又达到效果，大大的提高了上课的效率，学生也可以掌握基本知识。

2. 变革为发挥美术特长教学的示范型课堂

美术教学中大量的示范授课内容，通过智慧课堂的教授方式，可以让学生更具体的观看与学习，智慧课堂中的平台展示、电子白板、直播平台等，教师直接在自己的电脑或（ipad）上绘画示范，学生就可以直接进行观看学习。对于学生来说可以更直观的观看到相关知识点重难点，这比只是用嘴阐述更方便。有人可能会提出，智慧课堂中的示范与微课有什么区别？平台示范教学是实时性的，更自由，教师在平台上示范，学生可以具体看到教师绘画的基本步骤，解决了很多细节上的疑问，也可以更能通过现场中教学的进度与学生的程度展开知识点难度的调整，做到因材施教。而微课如视频一样，有优点在于可以重复多次观看，缺点在于如在教学中碰到需要解决的问题不能实时更改。

举例：人民美术出版社普通高中教科书必修美术鉴赏模块第四单元主题一《凝固的音乐—实体与虚空》一课中讲解“中西建筑如何经营空间”部分，教师通过视频材料让学生体会建筑的魅力如《消失的建筑》、《中国古建筑》、《故宫》、《高迪的建筑世界》、《罗马建筑》、《建筑大师盖瑞速写》《苏州园林》《文化遗产与建筑创新》、《古大厝》等视频文件带入课堂，教师不用绞尽脑汁的去让学生了解之前可能都不熟悉的建筑，现代多媒体技术产生的记录片很是详细科学，可以拿来借鉴使用。教师使用智慧课堂云展示环节，针对学生的实际掌握情况，可以利用手绘示范的教学法，就书本中出现的空间用笔描绘出来，甚至是一些被遮盖住的部分，通过美术教师的手绘，可以清晰了解建筑的空间格局以及园林的空间格局。教师示范书本范例的建筑图，使学生可以更清晰的了解到建筑的空间经营。这种智慧课堂互动的教学形式在课堂上的优势是教学时间较短，示范的过程中步骤清晰，学生也可以直观感受过程。师生可录频将其下载保存到终端设备（如笔记本电脑、手机、IPAD等）上实现移动学习。

美术课堂的教师的示范在高中美术的教学过程中发挥着举足轻重的作用，如果说耳濡目染是在情感上的刺激，那么言传身教是在表达上的升华。教师清晰的传达的学习方法、以及需要掌握的技巧，节省课堂教师准备时间，和重复动作带来的差别性，教师可利用电脑更改示范内容，并且截取视频资源长期使用，学生也可自行下载反复学习，优化了教学过程，是值得推荐的一种教学形式。

（二）美术课堂教学评价方式的变革

1. 研讨性任务的发布

和现有的学科教学不同，研讨性学习不再局限于对学生进行纯粹的书本知识的传授，而是让学生参加实践活动，在实践中学会学习和获得各种能力。研讨性包含了研究与讨论两个主要环节，就一个知识点的课堂后续研究，并且就知识点以班级或小组进行讨论，达到完全掌握的目的，利用智慧课堂来实现这种评价体系，更加的全面与时效性。教师通过平台的研讨任务发布，学生可以在有限的时间通过在智慧平台上提交结果，并且也可以全部看到全班同学对这一问题的解答，可以在

平台发表自己的想法与见解，达到知识的融会贯通。

举例：人民美术出版社普通高中教科书必修美术鉴赏模块第二单元主题二《抒情与写意—文人画》一课中提出来思考探究“苏轼评论王维“诗中有画画中有诗”。结合本课的作品，谈谈你对文人画“以诗入画”特点的认识？”教师给出的评价方式是以研讨性评价为主，在智慧平台上发布了相关的研讨任务，学生实时或者延时的提交，教师除了随时可以通过手机平台查阅学生的研讨结果，也可以实时的给予反馈评价，学生也在通过查看自己的反馈和其他同学的反馈，如阅书一样的体会般的自主学习了，大大的提高了知识的掌握程度，并且也加深了在互助性学科中知识融合的作用。

2. 随测性任务的发布

随测性任务，是指教师完成一个或一段知识点的讲解后，对这一知识点开展的伴随性任务的表现，通常会在课堂上，或者是在学期中或学期末，以达到检查其知识点掌握程度的检查，普通随测性任务的发布，前期涉及到备题，改卷、后期的数据、以及分析，教师至少需要一个周期来完成，测试很简单，但是前期准备和后期整理很麻烦，但智慧课堂的平台随测，就做到了及时性与有效性。并且伴随着广州2020年普通高中美术科目学业水平考试实施方案的到来，适当的随测更能巩固学生的知识点的掌握。

举例：教师通过学段中或学期末的随测任务的发布，可以了解到学生的艺术欣赏模块知识的掌握情况，教师能快速高效的掌握学生的实际情况。发现其中的教学问题，快速的改正改进。并可以快速的进行数据的分析，教师就可以实时的了解学生对于该知识段的掌握情况，了解每个人的实际问题

美术课堂的评价方式没有改变，改变的是媒介，如何能更有效，更快捷，更方便的达到教学的目的，是我们在课堂中应该研究的，智慧课堂中评价方式的变革，大大的改善了评价在以往课堂中所占有的时间。降低了时间性，提高了效率性，这也是为什么大力发展科技教学的一个重要意义。

三、结语

综上所述，高中美术课堂的教学环境的变革是使然，伴随着科技的进步，智慧课堂教学环境必将取代部分教学过程，作为教师，不要固步自封，应该与时俱进。上述的研究也只是在智慧课堂教学研究中的牛毛一角，更完善，更全面的研究体系也会伴随着时间的发展更为精细与准确。当然任何的变革都伴随着怀疑与成长，但是未来也必是万物互联。

参考文献

- [1]吴有良.浅谈微视频教学法在高中美术高考专业课中的重要性[J].中国校外教育,2018(34).
- [2]黄芙蓉.新课程背景下高中美术课堂教学的误区及对策[J].教师,2009(17).
- [3]丁海青.高中美术课堂教学中的情感教育分析[J].美术教育研究,2015(22).
- [4]卓玛加.高中美术课堂教学中藏区本土民间艺术的融入路径[J].参花(下),2021(05).
- [5]虞赛玉.微课不微,素养可养——高中美术微课中培育学生核心素养探析[J].美术教育研究,2019(14).